NUMERO EXTRAORDINARIO DE 112 PAGINAS

LAS PAREJAS QUE NO SE BANCAN
LOS ARRUINADORES DE LEVANTES

SEX

COMO DESPEDIR BIEN
EL AÑO / TARJETONES
PARA EL
ARBOLITO

HUMOR®

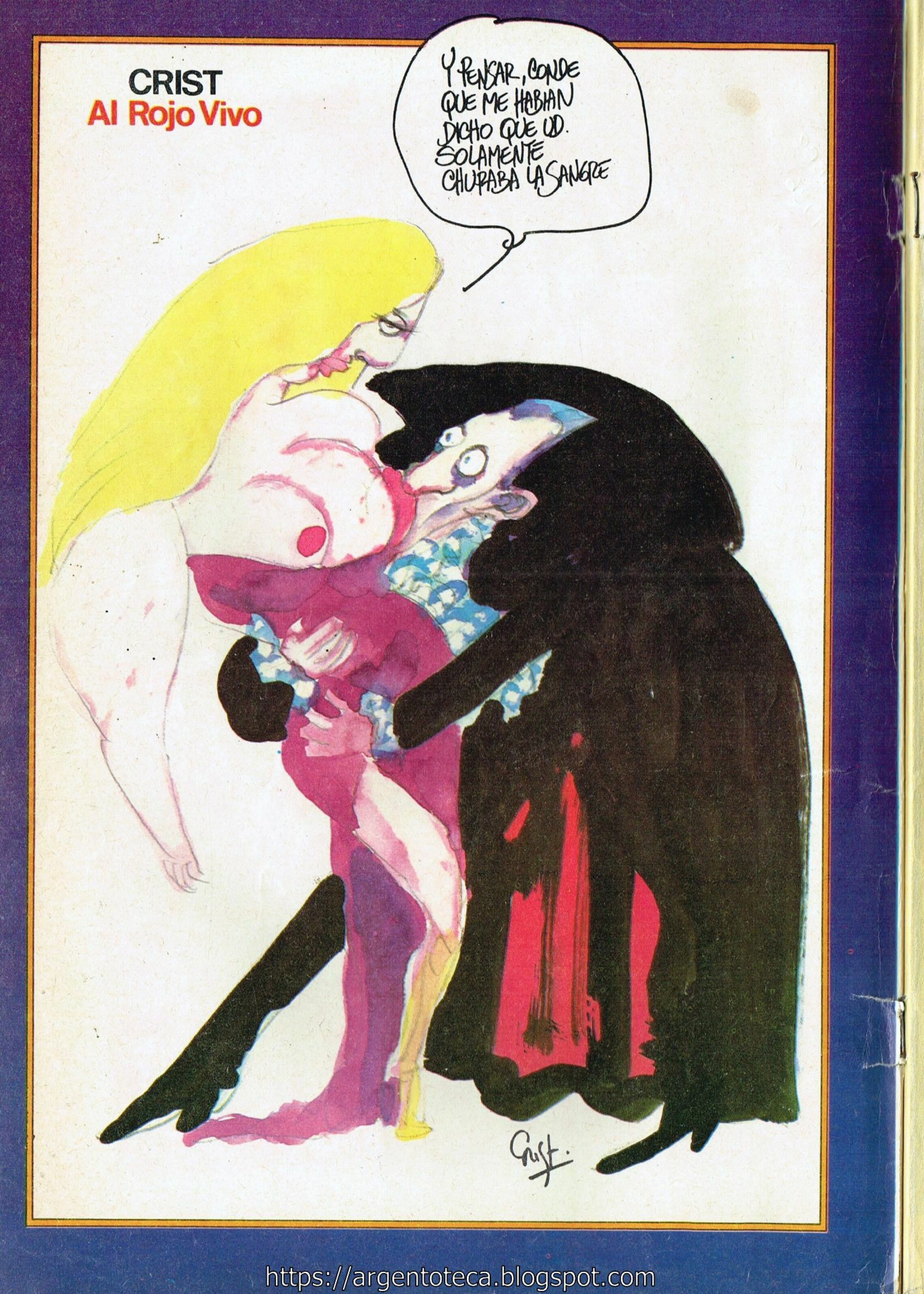
DICIEMBRE 1986

AÑO III
NUMERO 53
₳ 3,00.-

JORGE SANZOL

★ EDICION
GRAN TAMAÑO
DE REVISTA
EL MES

https://argentoteca.blogspot.com



https://argentoteca.blogspot.com

Gotas De Sexo

El Sexo Es Salud, El Humor También

Se Viene Un Año Terminado En Siete

Y se acaba el año, no más. Y empieza otro año, que felizmente termina en siete. Si la sabiduría popular de ciertas regiones inhóspitas está en lo cierto, será un año con suerte para las cosechas. Y aunque nosotros no seamos labradores, nada cuesta suponer que **1987** será mejor que **1986**. Para nosotros y para ustedes, que nos sostienen y nos alientan.

Tenemos muchos planes para mejorar **"Sexhumor"** en todo sentido. Vamos a ser optimistas y a prometer que en los meses sucesivos se irán haciendo realidad todos los proyectos. Hay muchísimos lectores que piden constantemente más de esto, más de lo otro y más de todo. Si el apoyo sigue creciendo como hasta ahora, habrá más.

Hay más en esta edición especial, como corresponde al período de fiestas.

Es un número con más páginas, más color y más material que lo acostumbrado.

También es un poco más caro, pero lo que cuesta vale. Hay que tener presente que este **"Sexhumor"** lleva casi el doble de papel, y que éste es en la Argentina un artículo de lujo.

Hasta ahora, los "especiales" de **"Sexhumor"** han tenido una excelente recepción por parte de los lectores. Si la cosa se mantiene así, como aguardamos, pronto tendremos novedades. **Hasta 1987.** Y aunque sea un lugar común...**¡felices fiestas!**

¡Atención Poetas!

Inconcebible Descubrimiento: ¡"Indio" Tiene Rima!

Todos los que se dedican a elaborar versos, ya sea profesional o aficionadamente, saben que hay determinadas palabras que carecen de rima. Esas palabras no pueden ir jamás al final de un verso, cuando se trata de hacer rima consonante y obligada. Los payadores, por ejemplo, saben que **"tiempo"** rima únicamente con la licencia gauchesca **"ruempo"** y que **"indio"** carece de palabra rimante.

La ausencia de un vocablo que rime con **"indio"** ha sido particularmente grave para mí, que desde hace años vengo elaborando cuartetas de rima consonante con un protagonista indígena como **"Paja Brava"**. Y por eso me resultó apasionante el descubrimiento que acabo de realizar: buscando determinada palabra para incluir en un crucigrama, me topé de manos a boca con **"tindio"**. El significado: **especie de gaviota del Perú**. Entusiasmado, me aboqué en el acto a elaborar una cuarteta con la palabra **"indio"** al final de un verso. Me salió esto:

Es bueno ser como el indio
y no como sus verdugos;
volar libre como el tindio,
desconociendo los yugos.

Y una vez que me hube sacado el gusto, corrí al diccionario inapelable, o sea el de la Real Academia Española, para certificar definitivamente la existencia del vocablo **"tindio"**. Allí me esperaba una amarga sorpresa: la Madre Academia incluye **"tindío"** –y no **"tindio"**, sin acento– como **"Ave acuática parecida a la gaviota"**. Quiere decir que para colocar **"indio"** al final de una línea de **"Paja Brava"**, deberé aguardar a que la Academia Española acepte **"tindio"** como sinónimo de **"tindío"**. Entretanto, me consuelo recordando la cuarteta que construyó el payador uruguayo **Carlos Molina**, cuando alguien le habló de la imposibilidad de rimar con **"indio"**. Era más o menos así:

"El hombre dijo '¡se rindio!'
queriendo decir 'rindió'.
¿Y quién me dice que no se puede rimar con "indio"?

Seguramente Molina no conoce al **"tindio"**. O al **"tindío"**.

Fabre

Duda Cartesiana

Este avisito salió en los clasificados clarinianos del 14 de noviembre, en el rubro 57. Y nos dejó una lacerante duda: **¿es un hotel para "diferentes" o simplemente es un hotel que se llama "Gay"?** De todos modos, en cualquiera de los dos casos valdría la aclaración.

https://argentoteca.blogspot.com

Unirse Al Enemigo

El Telecomando Sexual Y El Colectivero

Vivo muy lejos de donde estudio y de mi trabajo. Por ello, viajo mucho en colectivo. Y los colectiveros, no sé si por presiones en el horario, por sus bajos sueldos, o porque se levantan paspados, suelen tratarme infrahumanamente.

Estuve pensando mucho tiempo en la forma más adecuada de defenderme de este atropello cotidiano. Hasta que un haz de luz freudiana –o lacaniana– afloró en mi subconsciente y me acercó la solución: **el telecomando sexual**.

Al otro día, en la parada, sabía que estaba por comenzar una aventura amorosa para mi inquieto corazón y otras vísceras. El colectivo tardó como la UTA que lo arió, hasta que apareció y subí con ansiedad. El colectivero estaba fuertísimo. Se parecía a Charles Bronson, pero en versión horrible. Le alcancé tres billetes de diez centavos, y al devolverme las monedas me tocó los deditos. El flechazo fue mutuo.

Pude observar cómo me marcaba a través del espejo, con ojos lujuriosos. Caminé ansiosa por el pasillo y me acomodé cerca del tercer asiento. A los pocos minutos, el primer intento. Frenó de golpe y yo, con mis paupérrimos cincuenta y tres kilitos, terminé –con treinta pasajeros más– casi sobre sus piernas. Se hizo el dolubo, pero ya no había nada que hacer: estaba muerto conmigo. Seguimos viaje; yo, tratando de enviar disimuladamente las ondas del telecomando sexual; él, haciéndose el agresivo e insultando a cuanta vieja le reclamaba el vuelto. Yo suspiraba fascinada: él ya sabía de mi atracción por los recios, y me hacía demostraciones. Una fue evidente, cuando prensó con la puerta trasera al de traje azul que pretendía bajar.

En el segundo gran frenazo, una gorda fue a parar encima del casillero para las monedas. Cuando ya me estaba poniendo celosa, él aceleró y la empujó por la portezuela abierta, haciéndola rodar Rivadavia abajo. Algunos pasajeros lo insultaron, pero él siguió imperturbable.

De pronto me di cuenta de que estaba llegando a casa. Me levanté y toqué el timbre, a la altura de Emilio Castro. Ni bola. Me invadieron las dudas: **¿a dónde me iría a llevar? ¿Hasta dónde seguiría?**

En Provincias Unidas apreté nuevamente el timbre, para despistar.. Y entonces, mirándome fijo por el espejo, me musitó dulcemente: **"¿Por qué no te metés el dedito en el culo?"**

Volví a la realidad preguntándome: ¿cuál dedito? ¿El mío o el suyo?

Alba Palavecino

Fábula Bufa (Bufábula)

El Pastor Mentiroso Y El Lobo Violador

Petronilo, pastorcillo de Sigüenza,
su rebaño de las fieras bien guardaba,
mas el pícaro y travieso sinvergüenza
asustando a los del pueblo se pasaba.

Y solía aparecer a la carrera:
"¡Ay, que el lobo se devora la majada,
que me coge, socorredme!"...y la pradera
de vecinos alarmados se poblaba...

Pero un día, de sus bromas ya cansados
al oír el "que me coge" consabido
"pues dejemos que le coja", y escaldados
desoyeron sus reclamos y gemidos...

Y ese día fue verdad. El lobo vino
y cogió de tal manera al mozalbete
que aprendióse para siempre Petronilo
que mentir puede costarnos el ojete.

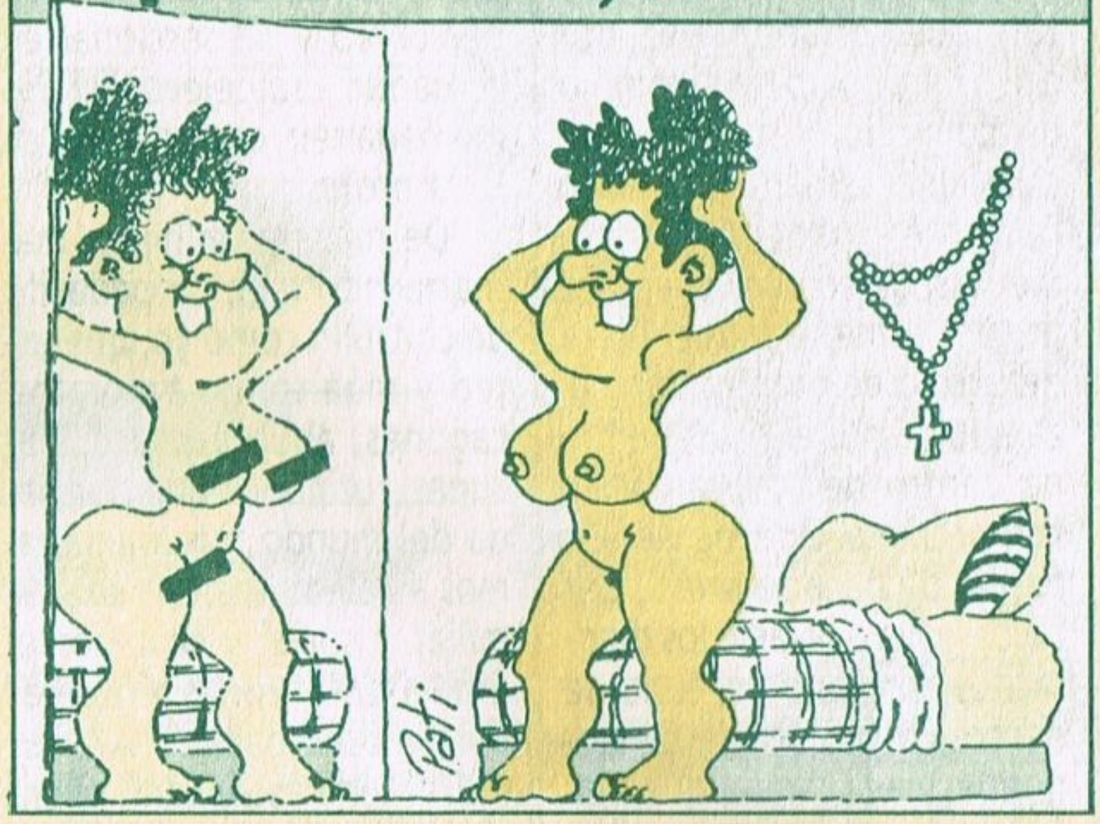
Samaniego Camogli (1986)

https://argentoteca.blogspot.com

¡Sálvese!

Con El Reverendo Sung Mong Chaggart

¡Vade Retro, Satanás!



Las otras noches, recorríamos los bosques de Palermo con mi secretaria, en la motoneta de la Misión, buscando parejas descarriadas para redimir. De pronto, se hizo sentir un espeso olor a azufre, y una llamarada nos envolvió: "¡Otra vez se descompuso la Lambretta!", dijo mi secretaria, siempre ingenua. No era eso: de inmediato, se materializó ante nosotros un sujeto enorme y colorado; tenía en la frente unos cuernitos, y por un agujerito en los pantalones –como el ratón Mickey– le asomaba la característica cola demoníaca.

–¡Vade retro, Satanás! –quiso echarlo mi secretaria.

–No jodas, pendeja –dijo, mientras materializaba unos sillones y una mesita con canapés, caviar, ostras y champagne francés–. *Pónganse cómodos* –se me acercó confianzudo–. *Vengo a tentarlo, Reverendo.*

Sonreí con suficiencia:

–Será inútil: sólo sigo la dieta del Dr. Sourrouille.

–No sea pavote, Reverendo, que no hablo de la comida. Tengo una propuesta para hacerle: se trata de que usted, con el pretexto de la redención, aproveche su columna para transmitir a sus lectores las imágenes más obscenas: hábleles –se relamió el Demonio– *de colegialas que, ayer inocentes, se ven precipitadas hoy en la más abyecta de las pasiones. Muestre sus cuerpos casi desnudos implorando que una mano recia les quite la última prenda, húmeda ya con los fluidos de su excitación. Muéstrelas de rodillas ante el sexo viril, obedientes a la orden de entregarse en lo más íntimo; muestre el temprano aprendizaje de la corrupción en su femineidad tan joven...*

–¿El señor quiere que hagamos una nota sobre el C.B.C.? –preguntó mi secretaria, siempre distraída.

–¿Qué es el C.B.C.? –se desconcertó el Diablo.

–No importa –intervine–. *Dígame, señor Demonio, por pura curiosidad, ¿qué me ofrece usted a cambio?*

Me miró con suficiencia.

–¿Cuántas redenciones viene haciendo últimamente?

Había sabido encontrar mi punto débil.

–Bueno... este... La situación está muy mala... Todas las actividades se resienten...

–¡Le ofrezco todas las que quiera! Centenares, miles de muchachas pedirán turno para que usted las redima.

Yo temblaba como una hoja, a punto de sucumbir a la tentación. En ese momento, se oyó una música dulcísima, y un sujeto vestido con una especie de sábana y unas alitas descendió hacia nosotros.

–Mucho gusto: soy un ángel bueno y vengo a contarles cómo es el Infierno.

–¡No lo escuchen! –palideció el Demonio. Pero el Angel habló:

–Allí la gente es perpetuamente desdichada. Siempre desea otra cosa que la que tiene, los condenados buscan y buscan y no llegan a conocer la felicidad.

–¡Qué horror! –exclamó mi secretaria lamiendo con ansiedad los restos del caviar.

–Así es –ratificó el Angel mientras manoteaba un saladito–. *Para colmo el Infierno está lleno de miseria, de injusticia. Hay guerras. Los maridos se pelean con sus mujeres, los hijos con los padres y al final todos se mueren.*

–¿En serio? –pregunté incrédulo. Mi interlocutor respondió con un eructito angelical, mientras se servía otra copa de champagne. El Demonio estaba que daba pena verlo. Traté de ser amable con él.

–Usted comprenderá, señor Diablo, que en estas condiciones yo no puedo aceptar...

Pero él ya se retiraba, cabizbajo. "Mi vida es un infierno", lo escuchamos musitar mientras se alejaba.

Robinson Huevoe

Guión: Maicas / Dibujos: Marín

https://argentoteca.blogspot.com

INSANIAS

Si Yo Fuera Mujer

Si yo fuera mujer, no sería una puta ni una loca que estuviera de la nuca, la cabeza y alrededores. Porque a mí como a usted, querido enemigo, me tiran más el descanso y la fiaca, con unas buenas pantuflas sobre el sillón y con la televisión prendida y una copita en la mano, que eso de andar yirando por ahí, en medio del frío de la noche, con ese rocío que te cala hasta los huesos en la madrugada y teniendo que soportar esos vientos cruzados que te dejan con dolor de espaldas. ¿Y andar caminando todo el día, digo toda la noche? Después las piernas te quedan a la miseria, gastás un montón de guita en zapatos y te salen unos callos que te hacen ver las estrellas. Así que, chicas, si salen a revolear la carterita con intención de hacer alguna diferencia, no cuenten conmigo. Yo, como mi mujer, o cualquier hembra del planeta, prefiero instalarme en casita, con el tiro balanceado en invierno y la refrigeración en verano, mirando tele, escuchando música, rascándome el coxis y haciendo grasita. Ni loco me van a enganchar para laburar de loca. No cuenten conmigo, que después empiezo con la tos, las palpitaciones, se me reseca el pelo y el cutis me queda a la miseria. ¿Y la ropa? Dios mío, cómo me queda la ropa de tanto manoseo arrebatado y tanto desabotonar al raje. ¿Y todo para qué? ¿Para ganar unos pobres manguitos que después no me alcanzan para alimentar a los pibes? No, che, yo prefiero otra cosa más mansa y en la que no entre en juego la salud de mi chucha y adyacencias. Después empieza la picazón, los antibióticos, las inyecciones y la coima para sacar la libreta sanitaria. Y a mí no me van a enganchar para andar todo el día entre médicos y hospitales. Rajá de acá.

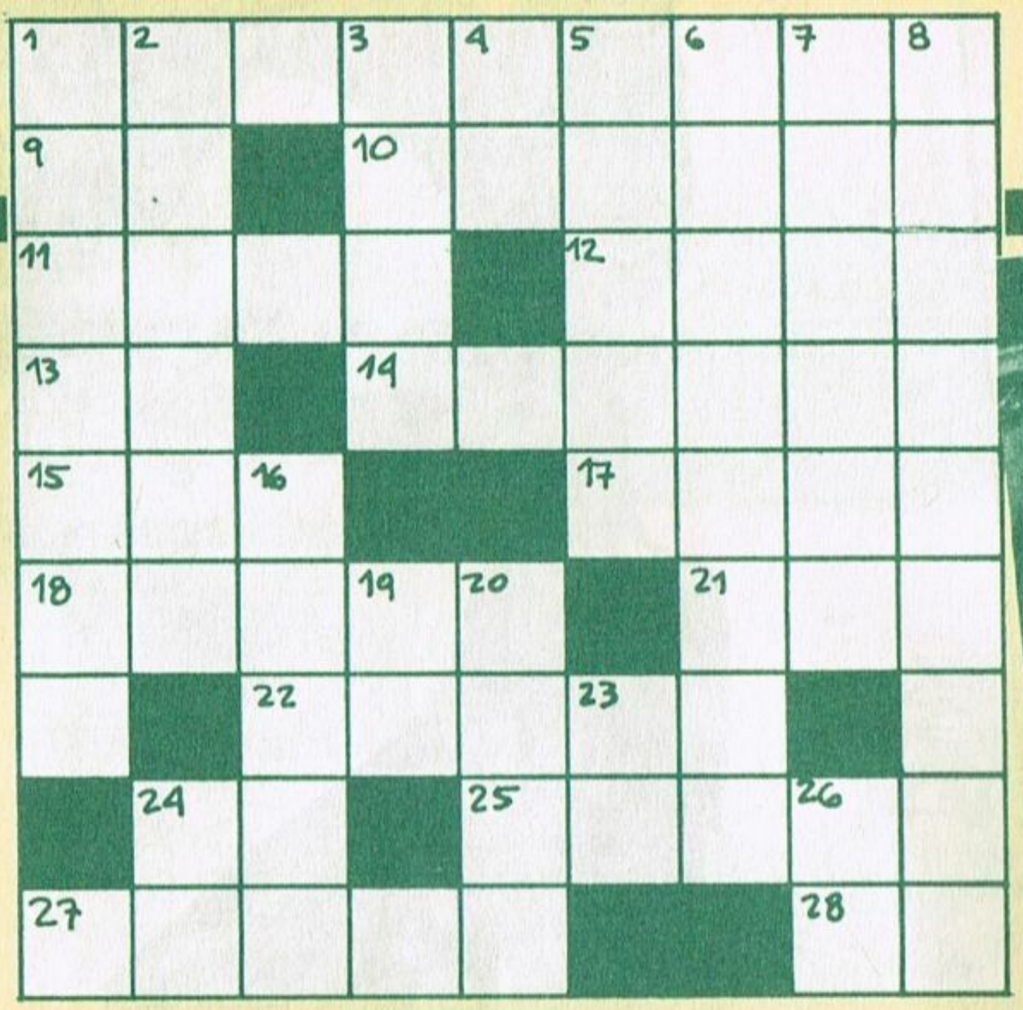
¿Y la cana? ¿Qué me dice de la cana? Precisamente usted, que durante el Proceso tuvo que entrar una vez, por cinco minutos, para el cambio de domicilio, y se pasó después una semana tomando calmantes y haciéndose ergometrías. Usted que veía pasar un uniforme, aunque fuera de circo o de gran hotel, y se zambullía por el fin de semana dentro de la alcantarilla más próxima. Qué me viene a hablar de hacerse prosti, por favor, vaya a lavarse los dientecitos apretando el tubo de dentrífico por donde corresponde, y a la camita que mañana a las seis, hop, arriba. Vamos che, ¿usted se va a bancar andar de comisaría en patrullero y de seccional en comando radioeléctrico? No me haga reír, que se me suelta la prótesis.

De manera, m'hijito, mamarrachito mío, mi pedacito de chitrulín como yo, que usted y muá somos timoratos, cagones, aburguesados, fiacunes, rutinarios que por nada del mundo nos animaríamos a patear la estantería familiar y social y salir por el orbe a trotar zonas prósperas para el coito pagado. A lo sumo, alguna escapadita mientras la patrona se va un fin de semana a lo de la mamita, su querida suegra, y nos quedamos solitos y con un poquitín de plata producto de horas extra no confesadas a nuestra media toronja. Y ahí vamos a buscar alguna negrita que nos tire el sorrentino y nos haga creer que somos los asesinos de cachuchas cuando en realidad, hasta en una de ésas nos causan impresión.

Si yo fuera mina, la pura verdad, sería una mujer de mi casa, gordita, con anteojos y pantuflas, celulitis y várices, delantal y ruleros, telenovelas y revistas Raviolandia. ¿O usted se cree, amigo, que con cambiar de sexo se cambia la personalidad?

Jorge Goyeneche

https://argentoteca.blogspot.com



Pornograma

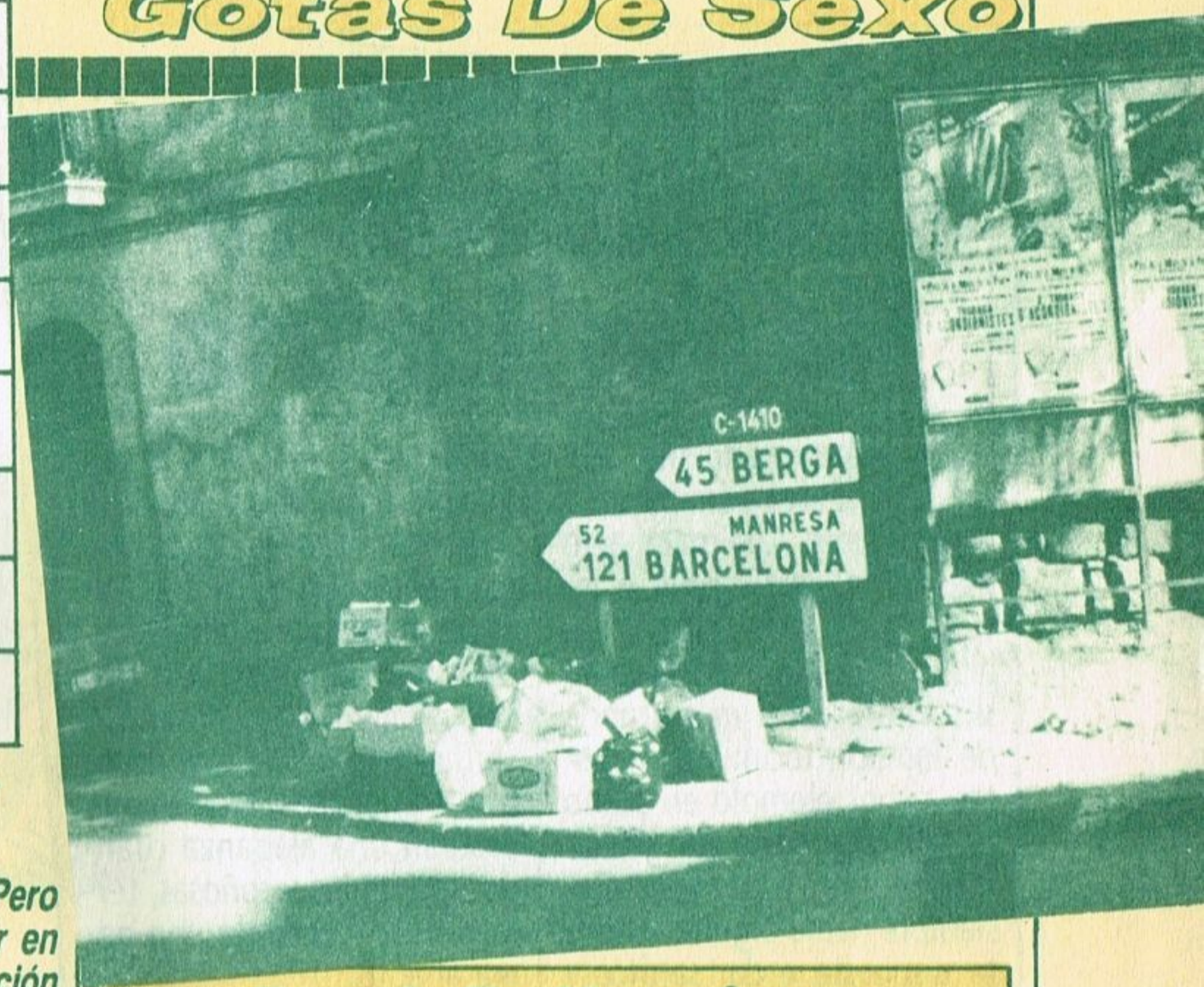
Se resuelve igual que los crucigramas comunes. Pero contiene palabrones que jamás se atreverían a incluir en otros medios. Si no logra completarlo, no busque la solución porque no nos animamos a publicarla. Más bien pregunte por ahí, que hay gente muy chancha.

Horizontales

1) Golpe dado con un porongo. **9)** Palabra inglesa que significa "arriba" y se usa mucho en actividades diversas; también es una agencia de noticias. **10)** Guapo de gran tamaño. **11)** Vesre de "orto", muy usado por el reaje porteño. **12)** Festichola, fiestanga, o bien broma. **13)** Preposición que indica lugar. **14)** Colocan sus partes pudendas sobre el prójimo. **15)** Abreviatura de "retirado" o "retícula". **17)** Batracio común, usado para saber si una mujer está o no embarazada. **18)** Tienen una idea, crean. **21)** Contracción. **22)** Gay, rarito. **24)** En este momento. **25)** Famosa y prestigiosa compañía brasileña de aviación comercial. **27)** Caca vacuna o equina. **28)** Negación.

Verticales

1) Bolonqui, lugar donde se producen hechos poco decorosos, lío sexual. **2)** Enfrentad, haced oposición. **3)** Mujer del ogro. **4)** Ñu, bóvido africano. **5)** Cachetes, nalgas. **6)** El que apoya en medios de transporte y sitios diversos. **7)** Zotro, nepe. **8)** Experto o doctorado en onanismo. **16)** Gomas, lolas. **19)** Símbolo del argón. **20)** Estrella que aumenta violentamente su brillo. **23)** Sexta nota musical. **24)** Pronombre de primera persona. **26)** Prefijo privativo.



Para Ir De Vacaciones

El lector ***Jorge Minetti***, un uruguayo viajero, nos remitió esta fotografía que tomó en la ruta de Andorra a Barcelona. Como puede verse, existen parajes que ***Eustaquio*** jamás soñó.

Sabiduría Oriental

"Si tienes mujer ardorosa en extremo y tu potencia sexual es insuficiente, debes usar la pócima milagrosa del Imán Ibrahim. Mezcla en un cuenco de barro cien gramos de alas de murciélago, dos uñas de rata, cincuenta gramos de excremento de camello hembra, medio litro de orines de búfalo macho y seis hojas de ruda olorosa; machácalo todo, bátelo bien, y estará listo. Pero no lo vayas a beber tú: dáselo a ella, y no te molestará por un tiempito".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Robinson Huevoe

Guión: Maicas / Dibujos: Marín

https://argentoteca.blogspot.com

Reflexiones Machistas

Las Mujeres Ya No Nos Admiran

En una época no muy lejana, las mujeres admiraban a los hombres. Cualquier acto masculino, por simple e intrascendente que fuera, era alabado por las damas como si se tratara del más grande de los acontecimientos. Antes, si por ejemplo en pleno picado uno hacía un gol de rebote y en evidente orsai, siempre había alguna señorita dispuesta a dar saltitos y besarnos la mejilla transpirada por tan magnífica jugada. Ahora, aunque el gol haya sido en realidad bonito, la dama difícilmente se digne a despegar la vista del Nº 4 contrario –ese levantapesas de patas peludas– para dedicarnos una sonrisa.

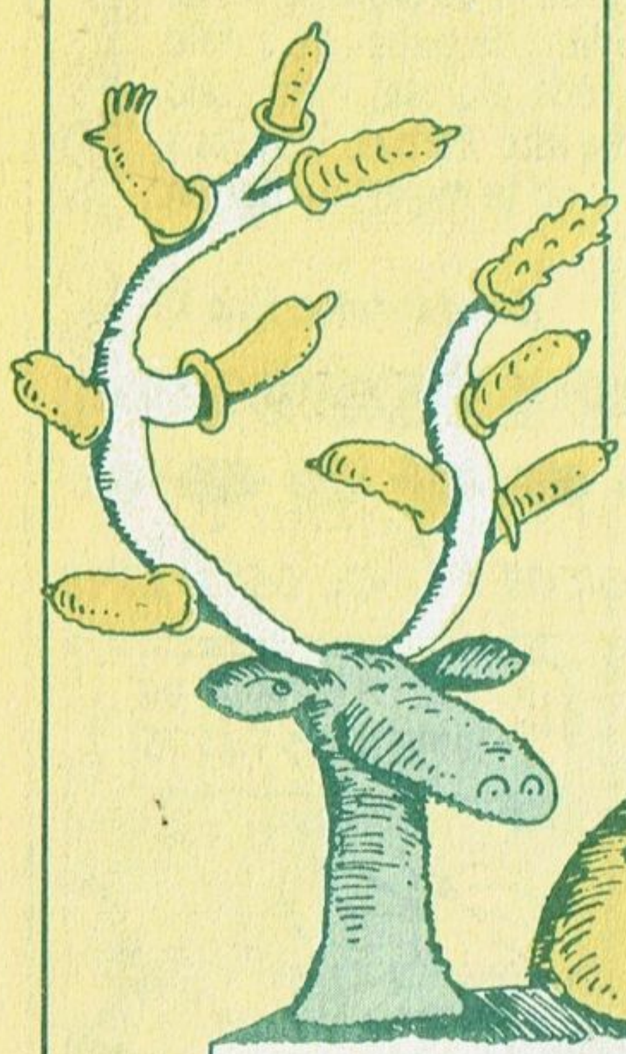
Hace tiempo, cualquier novia respetable no se cansaba de admirar las proezas de su hombre: sus sabios movimientos para abrir una botella de vino, su inigualable arte para chistar un taxi, y ni hablar de su muñeca prodigiosa para estacionar en sólo ocho maniobras. En estos días, en cambio, es inútil intentar maravillar a una mujer: la liberación femenina les enseñó a chiflar más fuerte que nosotros, y ahora son ellas las que esperan una alabanza cuando, sonrientes y roñosas, terminan de cambiarle una goma al auto.

Antes, con saber si Talcahuano cortaba Corrientes uno ya se aseguraba una exclamación de asombro por parte de la señorita, que con los ojos muy abiertos además decía: **"¡Vos sabés de todo, mi amor!"**.

Ahora ellas nos ignoran sistemáticamente, y ni siquiera si enumeramos de memoria las capitales de Europa –sin repetir y sin soplar– parecen enorgullecerse de nuestro bagaje cultural.

Sí señores, la época de las verdaderas admiradoras ha terminado. Nada de lo que llevemos a cabo, por más magnífico y loable que sea, merece hoy el asombro de una mujer. De hecho, hasta apostaría que ninguna de ellas quedó maravillada con este artículo.

H.G.B.



La Berenjena Impúdica

Un día como otros, la esposa de **Raúl Fortín** fue al mercado a hacer sus compras. Y entre otras hortalizas, llevó unas berenjenas para hacer un espectacular escabeche. Al abrir los paquetes, ya en su casa, se topó con este escandaloso ejemplar: una berenjena absolutamente sexoexplícita, que mereció ser fotografiada antes de cumplir con su destino gastronómico.

¡Si la llegan a ver los de la Liga de la Decencia!

Cuatro Caminos Hay En Mi Vida

El anuncio apareció el 22 de noviembre en el diario platense **"El Día"**. Y da para pensar. No sabemos qué escuela es ésta ni a qué se dedica, pero sí estamos seguros de la situación de **infra sexo** que padece mucha gente. Sin embargo, es la primera vez que se menciona el tema. **Habrá que ir**.

https://argentoteca.blogspot.com

Paja Brava, El Payador Autobiográfico (III)

Versos: Fabre / Dibujos: Tabaré

① AQUÍ ME PONGO A CANTAR
Y ES JUSTO QUE LES EXPLIQUE
QUE SÓLO YO PUEDO DAR
LA VERDAD SOBRE UN CACIQUE.

② PAJA BRAVA NO ERA MACHO
Y NUNCA ARRIESGABA EL CUERO,
NO PELEABA NI BORRACHO
Y CUERPEABA EL ENTREVERO.

③ PERO JAMÁS FUE ONANISTA
SINO UN GIGANTE SEXUAL
Y PERSONA MUY MAL VISTA
EN EL QUILOMBO LOCAL.

④ UNA TARDE EN QUE SUFRÍA
POR LA EXPULSIÓN DE UN BURDEL,
DECIDIÓ QUE VOLVERÍA
SIN DAR NI PEDIR CUARTEL.

⑤ Y ARMÁNDOSE DE PACIENCIA
FUE HASTA EL PAGO MÁS CERCANO
PARA TOMAR LA APARIENCIA
DE UN ELEGANTE CRISTIANO.

⑥ SORPRENDIÓSE HASTA SU FLETE
CUANDO SALIÓ PAJA BRAVA
CON UN TRAJE MUY PAQUETE,
SOMBRERO, CORBATA Y TRABA.

https://argentoteca.blogspot.com

⑦ RETORNÓ LUEGO EL NATIVO
AL LUGAR DE SU DESVELO
SEGURO DE SU ATRACTIVO
CON EL FLAMANTE MODELO.

QUILOMBO
"EL TETO"

⑧ LO RECIBIERON LAS CHINAS
CON EL MAYOR ALBOROZO
IMAGINANDO PROPINAS
Y REGALOS MUY COSTOSOS...

⑨ SE SINTIÓ EN EL PARAÍSO
EL INDIO EN AQUELLA INSTANCIA
PERO ROMPIÓSE EL HECHIZO
ANTE CIERTA CIRCUNSTANCIA.

⑩ LAS CRINES CON PLUMA Y TODO
MANDARON EL TRUCO AL CAÑO
Y EL INDIO NO ENCONTRÓ MODO
DE DISFRAZAR EL ENGAÑO.

⑪ NO LOGRÓ SALIR ILESO
YA QUE LE DIERON PA FRUTA,
LO LEVANTARON EN PESO
Y LO ECHARON A LA RUTA.

⑫ Y YO SÉ LO QUE LES DIGO
DE LA MEJOR DE LAS FUENTES:
¡AÚN RECUERDO EL CASTIGO
QUE ME COSTÓ CUATRO DIENTES!

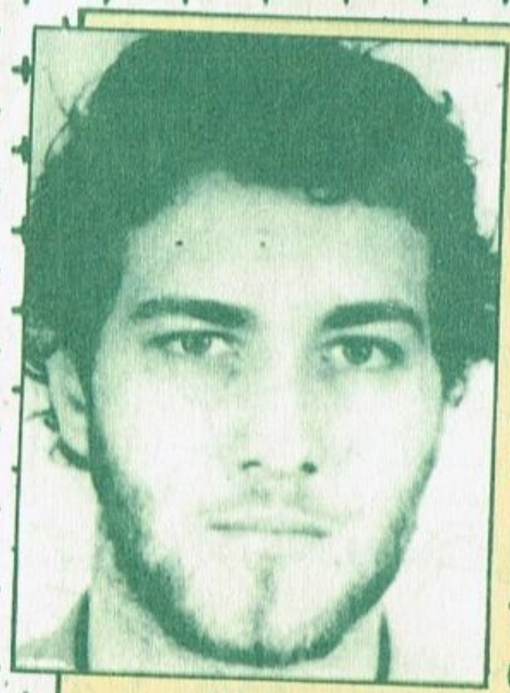
https://argentoteca.blogspot.com

No se trata de una nota. Apenas si es el relato de un encuentro y la transcripción de una conversación entre dos veinteañeros, que se permiten el lujo de llamar "jovatona" a una chica de treinta años. Pero tiene su encanto, aunque a más de un jovatón le va a parecer una boludez. La juventud está perdida.

PENDESEX

LA HISTORIA DE LA AMANTE DEL TURCO

Escribe: Diego Paszkowski (20)



Al principio me resultó extraña la notita que pasaron por debajo de la puerta de mi casa: **"Llamame hoy mismo, necesito que hablemos. Felices polvos. El Turco Bachur."**

Me dirigí hacia algún teléfono público; eran las once de la noche pero la urgencia de la nota me obligaba.

–Hola; ¿dónde estás?

–Por Corrientes y Medrano, Turquito –le dije–. **¿Qué pasa? Por la cartita te noto preocupado.**

–Tenemos que hablar. En media hora nos encontramos en el Bar Córdoba.

–Perfecto. Sé puntual –concluí.

Cuando entré por la puerta de la esquina de Córdoba y Jean Jaures, mi amigo ya estaba ubicado en una mesa junto a una de las ventanas, devorándose un cigarrillo.

–¿Qué pasa, Turquito?

–Nada. Tengo problemas. Pedite algo –dijo secamente.

–Luis, un cortado en vaso, como siempre –hice una seña y encendí un cigarrillo, dispuesto a escuchar los problemas del Turco. Era una situción casi nueva, ya que mi compinche, por creerse todo un "duro", siempre se muestra de buen estado de ánimo.

–Primero prometeme que no me vas a interrumpir hasta que termine.

–De acuerdo –asentí expectante.

–Segundo asegurame que no vas a escribir ni una palabra de lo que te cuente.

–Ahá –dije moviendo afirmativamente la cabeza (y desde estas líneas te aclaro, Turquito de mi alma, que entre un "ahá" y un "prometido" o un "de acuerdo" hay una gran diferencia, tanto como esta nota. Sorry. Uno a cero).

https://argentoteca.blogspot.com

Levante En El Bar

El Turco se desató, hablando rápida y un poco desordenadamente:

–Resulta que hace cosa de un mes tuve que prepararme para un parcial importante, la última materia que me quedaba del Ciclo Básico. Era un domingo a la noche y en casa no me podía concentrar. Sabés que por mi barrio no hay ningún bar que permanezca abierto durante toda la noche, así que decidí ir a uno que sabía que sí lo estaba, a un par de cuadras de éste, en Córdoba y Pueyrredón. Capricornio, se llama, y es para estudiantes, no sé si lo conocés.

–Lo conozco y no es nada del otro mundo.

–Te entiendo; a mí tampoco me gustaba... hasta esa noche.

–Mejor seguí porque esto de interesante no tiene nada.

–Disculpame, Diego, pero hablás como si quisieras escribir la historia –se defendió.

–¡Pero cómo la voy a publicar, Turco! (frase que puede ser interpretada negativa o afirmativamente, según la entonación que se utilice. Dos a cero).

–Me acomodé en la mesa –prosiguió–, y en una cercana había una mujer bastante grandecita para mis recientes diecinueve; ella también estaba estudiando. Grandota, casi fuertona diría, con pelo tipo virulana rubio (creo que teñido), buenas tetas, ojos claros, buen culo y bastante gordita. En fin, era tu tipo.

–Vos lo dijiste: era, ya que estoy cambiando el gusto; las flacas muy bien provistas de adelante me están llamando más la atención que las gorditas ídem. Además, ¿desde cuándo te fijás en los ojos? Casi diría que, por mi influencia, te estás convirtiendo en un romántico.

–No, no, eso jamás –dijo haciendo teatro.

Y continuó con su relato:

–En un momento se levantó como para ir al baño, y al pasar por mi mesa y mirarme los apuntes dijo: Ah, vos también hacés Ciclo Básico. ¿No?

–Sí –respondí–. ¿Vos qué seguís?

–Psicología. ¿Y vos?

–Creo que Derecho.

–¿Cómo creo? –se asombró.

–Si venís a mi mesa y traés tus apuntes te cuento.

El Turco hizo un alto en el relato, como recordando el momento. Luego dijo:

–Y así, verso va, sanata viene, un par de chistecitos por aquí, sonrisita seductora de ella por allá, nos quedamos hablando toda la noche. Al hacerse de día, y sin haber estudiado nada ninguno de los dos, la acompañé a su casa. Me contó que hacía un par de años había cantado en algunos pubs, que estaba por cumplir treinta años, que había vivido dos con un tipo y que ahora, luego de haber estado un par de años fuera del país, había vuelto por cuestiones de guita, a la casa de sus padres. Entonó un par de canciones por la calle y yo sentía que me sucedían cosas como las que escribiste en ese libro de cuentos que nadie te quiere publicar. Es decir: yo estaba con una calentura que ni te cuento.

–Y ahí definiste qué es el romanticismo para vos.

–Mirá, cuando uno tiene ganas, tiene ganas; y no vamos a ponernos a discutir de nuevo cuestiones filosóficas. Sigo. Pasamos por un "Lugar de esparcimiento psicogenital"; estaban baldeando la vereda del telo. En ese momento me acordé de vos y de tu viejo filo de "hagan lo que quieran, sean libres y todo eso", ya que me encontraba insistiéndole para que volviera a cantar, si ésa era realmente su vocación. En realidad la carrera artística de ella me tenía bastante sin cuidado, pero lo que yo decía sonaba tan lindo que parece que la cautivó.

Encendí otro cigarrillo, cada vez más intrigado. El Turco me imitó.

–Estaban en la puerta del telo–, lo ubiqué.

–Lo habíamos pasado ya media cuadra y me dije: ahora o nunca, Turco, dele que Usted puede; vamo, Barbita, corra (más o menos como en las viejas "clases" de Menotti).

–¿Y qué pasó?

–Le di la manito, caminamos unos pasos más, nos paramos (y en mí valga la redundancia), apretamos un poco y nos dijimos que nos gustábamos. Le expliqué que si no entrábamos al albergue en ese mismo momento ésa sería una noche incompleta (no te preocupés –acotó–, no le aclaré que de otro modo me moriría de una bruta trombosis espermática). Me respondió que lo sabía pero que estaba muy tensionada por su futuro examen, y no hubo forma de convencerla de nada. La dejé como a las siete y media en la puerta de su casa y me anotó su nombre (Mariela) y su número de teléfono en uno de mis cuadernos.

–Si, como sospecho, me trajiste hasta acá a esta hora para hablarme de tu machismo frustrado porque no pudiste acceder a la "hora de los bifes", me preparo para decirte que sos un bolu...

–Pará, acelerado, creo que me dijiste que no ibas a interrumpir. No te apures que todo llega. Designio del Barbudo.

https://argentoteca.blogspot.com

Segundo Encuentro

–¡No me digas que la llamaste! –arriesgué, tomando en cuenta que él estaba ennoviado (según su propia definición, sólo "salía" con una minita).

–Justamente. El miércoles siguiente. Nos encontramos a las ocho de la noche en la esquina de Corrientes y Pueyrredón. Al verme ya me dio la manito, lo cual logró asustarme, porque lo único que me faltaba era que alguien me viera por la calle con una jovatona cual tórtolos y le contara a mi mina...

–El calavera...

–Ya sé: no chilla. Dejate de refranes antiguos y prestame atención. Caminamos hasta la placita de acá enfrente, todavía de la manito pero por Boulogne Sur Mer, calle oscura si las hay, para evitar indiscreciones. En una especie de regresión, se le dio por apretar como los chicos en un banco de la plaza, habiendo lugares tan cómodos.

–Tu romanticismo continúa apabullándome a cada instante, Turquito.

–Entonces le reiteré que la noche del domingo había quedado inconclusa, y que eso había que solucionarlo. Fuimos al telo de Marcelo T. de Alvear y Anchorena –que entre paréntesis no te lo recomiendo– y allí sucedió el desastre.

–Ya sé: me estás contando todo esto porque anduviste mal y no te lo perdonás, y supongo que la treintañera... ¿cómo era que se llamaba?

–Mariela.

–Mariela tampoco –dije.

–Menos mal que no te dedicás a ser adivino, porque no pegás una –me aclaró el Turco, antes de pedir un par de cortados más para contarme lo siguiente.

–En algo acertaste –continúo–. Mientras ella se desvestía despacio, casi sensualmente, noté que no era sólo gordita. Era un camión, el doble de lo que te puedas imaginar; no sé si será por la ropa que usaba o por qué cuernos (además de los que le estaba por hacer a mi pareja), pero no me di cuenta de las dimensiones de esa mina. Pasó al baño, que mediante un vidrio se veía desde el cuarto. Mientras se duchaba encendí urgentemente el video, temiendo que no pasara nada.

–Gran invento el video porno –acoté al tiempo que traían los nuevos cortados y encendía otro cigarrillo.

–Salió del baño y se lanzó de cabeza tipo pileta olímpica en la cama. Temí por mi cuerpecito. Hice un esfuerzo casi sobrehumano mientras intentaba convencerme a mí mismo de que la morocha del video estaba encima mío y la vaquillona estaba en la tele.

–¿Y funcionó?

–Perfecto. Tres veces en dos horas.

–Un momento –dije–. Acá hay gato encerrado. ¿Vos me querés hacer creer que te encamaste tres veces con una mina que no te movía un pelo?

–Tal cual. Pero se me pasó un pequeño detalle: en la cama ella sabía muy bien lo que hacía, de eso no cabían dudas. Nada que ver con las péndex de nuestra edad; esta mina sería gorda pero resultó más ágil que Maradona y Pelé juntos.

–A ver... se me ocurre una pregunta tonta: ¿se cuidaron?

–Te confieso que no le pregunté, pero seguro que no hay problemas.

–¿Y por qué tanta seguridad?

–Porque ella no sabe ni mi dirección ni mi teléfono.

–¿Y la volviste a ver?

–Una sola vez más, a la semana siguiente.

–Seguro que para variar fueron a tomar un café y luego al telo.

–No, antes la invité al cine. Pero ya en el albergue, entre el segundo y el tercero, le vino la melanco.

–¿La qué? –pregunté asombrado de que el Turco utilizara términos de ese tipo.

–"El bajón el bajón me persigue el bajón", como diría Leo Maslíah en esa canción que me hiciste escuchar el otro día. Empezó con el viejo rollo del "nadie me quiere".

–¿A vos?

–Sí, a papá mono con bananas verdes.

–Se nota que no te conoce.

–Y, se ve que no; mucho treinta años, mucha experiencia, pero en el fondo era una tiernita, como vos; hasta creo que ustedes se llevarían bien.

–Entonces te especializaste en los mil metros llanos.

–Más bien. Salí casi corriendo. Era justo lo que estaba buscando. Se supone que uno tiene una novia para tener problemas, y una amante para olvidarlos. Y si encima que uno se arriesga a ser descubierto, la que te debería traer tranquilidad te hace historias...

–Bueno, Turco; entonces supongo que no la habrás llamado más.

–No, no la llamé –dijo seriamente.

–¿Y entonces cuál es el problema?

–Es que la extraño...

Y lo peor es que era cierto.

Diego Paszkowski

https://argentoteca.blogspot.com

Peni & Palomares contra el sexo femenino

Todas Las Mujeres Son Iguales

Cortadas por la misma tijera, las damas siempre reaccionarán exageradamente ante la impotencia masculina, como si ellas no fueran las verdaderas culpables.

https://argentoteca.blogspot.com

Los Lectores También Pueden

LAS PAGINAS PISTOLARES

La tarea de atender esta sección se vuelve cada día más complicada. No sólo por la cantidad de cartas que llegan, sino por el buen nivel de la mayoría, lo que obliga a una atenta selección antes de dar la forma definitiva a cada envío. Rogamos una vez más que no nos torturen con cartas ilegibles, o misivas escritas de los dos lados del papel, o mensajes garabateados sobre papel cuadriculado. Agradecemos infinitamente la prolijidad, la concisión y la sinceridad. Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095) Capital Federal.

EL JUEGO, LOS JUEGOS Y LOS JUGADORES

Sr. Luis Frontera:

El tema que me lleva a comunicarme con Ud., es una opinión difundida (en el recuadro "Rechazo del Juego y Difusión del Odio", perteneciente a "El erotismo como juego" – 1ra. nota –, Sexhumor nº 51), que expone que: "El juego es innegable en todas las especies".

Hoy en día una afirmación en tal sentido (y más aun luego de la aparición de los estudios sobre la "actividad orientadora" desarrollados por P.Y. Galperin) es por lo menos temeraria hacerla.

No quiero decir que esa opinión no pueda en algún momento confirmarse, pero hoy por hoy no está demostrado científicamente que **todas** las especies juegan.

Incluso existen aportes (revolucionarios, si se quiere) que dicen que ni siquiera se está seguro de que el hombre juegue en sus primeros días de vida (opina F. Buytendijt: "... primero, que no hay ningún fundamento para denominar juego a todas las acciones acompañadas de gozo y, segundo, que el movimiento aun no es juego".)

Si bien mi objeción no hace hincapié en un concepto fundamental de la nota, sí desea poner en evidencia que el tema "juego" no está aún suficientemente investigado como para poder ser determinante en opiniones que se vierten al respecto.

Me he tomado el atrevimiento de adjuntar a la presente un material (realizado por mí en el año 1983) sobre el tema con la intención de realizar un aporte concreto al tema y a su trabajo.

Sin otro particular, salúdalo muy atentamente.

Guillermo T. Santos
CAPITAL FEDERAL

R.: Su trabajo, amigo Santos, demuestra que usted no habla por hablar. Y tal vez tenga razón en eso que dice de que no todas las especies juegan. Nosotros, por ejemplo, nunca vimos un mochuelo jugando.

SANTAFECINA TIMORATA

Estimados sexhumoristas:

Me alegro de que hayan publicado la fotografía del cinturón de castidad, sobre todo por aquellas personas que deseaban conocer uno. Mi padre, luego de ver publicada la fotografía por él obtenida, se animó a pasear con "Sexhumor" en la mano, mostrárselo a sus amistades y reírse a mandíbula batiente con los chistes. Antes hablaba pestes de la revista, debido a que no la conocía.

Lamento que:

–Hayan encabezado la explicación correspondiente a la fotografía, con un inexacto "Un atento lector..." y no "Una atenta lectora...", es decir, yo, que me juego por ustedes.

–En la fotografía, no sean visibles los aguzados bordes que rodean los estratégicos orificios del cinturón.

–Me sea imposible firmar con mis verdaderos nombres y apellidos.

Hace ya muchísimos números, ustedes se preguntaban acerca del significado de la palabra "carajo": miembro viril o pene.

En el año 1984, la Real Academia Española dispuso que ese vocablo figurara en su diccionario, al igual que "coño" parte externa del aparato genital femenino.

Estas novedades fueron publicadas por el diario "Clarín" en ese mismo año. En virtud de ello, se pueden formar nuevas palabras: "coñoducto", "carajofilia", etcétera.

Aunque a la anterior carta la envié desde Corrientes, soy de Reconquista, provincia de Santa Fe (nunca olvidar que la fe es el corpiño del alma).

Desde aquí, parten mis más cariñosos saludos para todo el SexStaff. Hasta la próxima.

María José Smith
RECONQUISTA, SANTA FE

R.: Lo de tu padre nos llena de alegría: un lector nuevo es un lector nuevo. En cuanto a eso de que no podés poner tu verdadero apellido, merece la recordación de un sabio axioma que dice así: "Los flojos no hacen la historia". Te retribuimos los cariñosos saludos.

SALTEÑA ENTUSIASMADA CON NOSOTROS

Amadísimos Sex:

¡Hola, chicos! Es la primera vez que les escribo, aunque ganas no me faltaron. Tomé mi Olivetti, como dicen ustedes, con el propósito de felicitar a Eduardito Fabregat, que con su nota "Los jóvenes no usan virginidad" me impactó, porque este péndex toma el tema desde el punto de vista nuestro. A pesar de que aquí en Salta todavía hay muchas personas que creen que llegar virgen al altar es lo principal, yo no lo creo así. Me parece algo tonto y sin sentido.

Les cuento que no me pierdo ni una sola Sex, aunque só-

S E X T A F F

Director Artístico: Pablo Colazo

Director Literario: Aquiles Fabregat

Diagramación: Alejandro O'Keeffe

Prosecretario De Redacción: Rubén Ríos

Sátiros Del Plumín: Tabaré, Rep, Grondona White, Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Tacho, Góngora, Lima, Ortiz, Marín, Fortín, Colazo, Meiji, Duel, Paz, Máicas, Ibáñez, Piló, Blopa, Langer, Lawry, Manuel, Peni, Palomares, Jorh, O'Keeffe, Almeida, Petisuí.

Sátiros De La Tecla: Braccamonte, Fabre, Walter Clos, Juan C. Muñiz, Santiago Varela, Nora Brazzola, María E. Togno, Vivian Loew, Mora Vila, Rudy, Meiji, Elizabeth Aidil, Lar, H. García Blanco, Silvia Itkin, Diego Paszkowski, Luna Ariel, Eduardo Fabregat, Jorge Barale, Cristina Wargon, Ricardo Camogli.

Ilustración De Tapa: Jorge Sanzol

Informes Especiales: Luis Frontera

Coordinación General: Juan Zahlut

Asistente De Coordinación: Ricardo Camogli

Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea

Armado: Turiansky, Silvera, Bokser, Pereira Duarte.

Corrección: Elvira Ibargüen, Clara Ortiz, Emma Vázquez, Cristina Rotania, Mercedes Le Bozec.

Laboratorio: Eduardo Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de Peralta.

Fotocomposición: Photo Lettering S.A.

Editada Por: Ediciones De La Urraca S.A.

Director Editorial: Andrés Cascioli

Director Gerente: Eduardo A. Miranda

Gerente Administrativo: Jorge A. Orfila

Asistente De Dirección: Nora Bonis

Circulación Y Ventas: Eduardo Bagnera

Publicidad: Carola De La Fuente-Oscar Deutsch

Secretaria De Publicidad: Cristina Bobbio

Diciembre 1986

SexHumor - Suplemento Nº 53 de Humo(r) - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26955 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidor Exterior: La Urraca, Casilla de Correo 4505 - Distribuidor Capital Federal: Machi & Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Director responsable: Aquiles Fabregat.
Impreso en Taller Impregraf S.A., Salta 226, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	
	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

https://argentoteca.blogspot.com

lo tardo un par de horas en leerla y ya me quedo impaciente esperando la próxima. Mis favoritos son: Walter Clos, la Togno, Eduardo Fabregat, la yunta de fierro Peni-Palomares, la Brazzola, Braccamonte y a veces Héctor García Blanco.

Quisiera que pongan en los Insufribles Sexuales a mi ex novio Víctor Manuel Caram, porque yo quise cortarla y él me respondió con un rotundo ¡no! También a mi cuñado Marcelo D. Coledani, que me pide la Sex para hojearla y ojearla, lo mismo que mi hermano Antonio Grillo. ¿No les parece que ellos deberían comprarse la suya?

Los felicito mil veces, puesto que vuestra revista está cada vez mejor, y opino como Sergio R. Monzón que deberían hacer más números especiales, aunque cuesten más. Un chuic a todos, pero especialmente a Peni & Palomares. Chau.

Los ama:

María Cristina Grillo
SALTA

R.: Sospechamos que cuando salga publicada esta carta tuya en Salta, más de uno se va a hacer el harakiri. ¡Qué quemazón, Cristi! Cuando tu cuñado y tu hermano se repongan, que vayan al quiosco a comprar su propia revista.

OVULILLOS POSTALES

• *Son varios los que nos arriman recortes de diarios, cuentillos y zarandajas variadas. Entre ellos, los inquietos lectores* ***Omar A. Gabis****, de Neuquén;* ***Claudio García****, de La Plata;* ***Guillermo G. Torres****, de Pilar;* ***Norma B. Cortez****, de San Fernando;* ***Juan Yáñez****, de Martínez;* ***Benjamín Morguenstern****, de Corrientes (¿un gaucho judío?); y* ***Angel Díaz****, de Concepción del Uruguay. A todos, nuestro agradecimiento. Sin ustedes, seríamos como croatas en una tormenta de arena.*

• ***Isabel Falcón****, de La Dulce, se revela como la propietaria de las iniciales* ***"I.F."*** *y* ***"M.I.F."****, alegando diversidad de estados de ánimo. Aceptado.*

• ***Walter Sandrini****, de Mar del Plata, manda una colaboración que no va por razones diversas. Insistir es la consigna,* ***Walter****. Roma no se hizo en una hora, y González Catán tampoco.*

• ***Alfredo E. Rodríguez****, de Capital, envía una larga exposición sobre los tocadores de tujes, con una letra imposible de descifrar. La próxima hacela a máquina,* ***Alfredo.***

• ***Pablo Torres****, de Mar del Plata, expresa su entusiasmo por haber salido finalista en el certamen "Hágale el verso a Paja Brava". Y de paso se ufana de haber sido el único marplatense que figuró. Dudoso mérito,* ***Pablo****.*

• ***Franco Di Segni****, de Montevideo, Uruguay, manda una tarjeta de salutación y le reclama a* ***Fabre*** *el número 10 de* ***"Humor"****, que cambió por un paquete de yerba.* ***Fabre*** *tiene la revista citada en su poder desde hace como dos años,* ***Franco****. Algún día te la entregará.*

• *Y finalmente:* ***Luciana Inés Yoai****, de Mar del Plata, se disculpa por no haber escrito durante mucho tiempo y alega haber estado de viaje por las Uropas. Salud al paso a* ***Gustavo*** *y* ***Cecilia****, de Madrid, que nos leen vía suscripción. De nada,* ***Luciana****.*

RIONEGRINA EN BUENOS AIRES

Queridos sexos (los amo):

Creo que el tema está un poco gastado, pero lo voy a tocar igual. Soy de ese tipo de gente que ve las cosas cuando le pasan por las manos o los ojos, pero no antes, aunque el tufo voltee.

Yo, ilusa provinciana, tuve la feliz idea de ir a la Capital, inconsciente de mí, con un niñito de cinco meses. ¿Acaso no podría haberlo dejado en cualquier casa amiga? ¡Ay de mí! Tuve la gran ocurrencia de llevarlo con carrito, y ahí comenzó mi odisea. Para poder transitar por las angostas veredas se necesita un carrito con moto-cross, pero no los fabrican. Entre baches, baldosas flojas o rotas, ENTel, OSN y el obispado, todos tenían motivos para hacer pozos en las esquinas. Si bajaba a la calle, se escuchaba la dulce melodía proveniente de los motorizados: "¡Boluda, inconsciente!" Ante tanta comprensión, decidía que lo mejor y más seguro era tomar un taxi. Ni hablar: me veían con el "car" y no paraban. Y si tenía suerte, mientras plegaba el carrito se sentía el tamborileo impaciente de unos dedos asesinos a punto de retorcerme el pescuezo. Para evitar ese tipo de agresión gratuita, opté por caminar 32 cuadras, las cuales entre saltos me llevaron a reflexionar en lo poco que se hace por nuestros niños. Y no quiero ni pensar cómo puede sentirse un discapacitado que necesita ser trasladado en su silla de ruedas. Los niños y los discapacitados de Buenos Aires, ¿cómo hacen para acostumbrarse a vivir de pozo en pozo, sin la alternativa de tomar un taxi o un colectivo cuando les sea necesario?

Hoy, de vuelta en casa, veo mi odisea con humor, pero pienso: ¿hasta cuándo durará el enfrentamiento cotidiano de toda esa gente?

Un beso.

Araceli Beltrán
BARILOCHE, RIO NEGRO

R.: Pasamos todas tus dudas a quien corresponde, o sea a la Municipalidad. Y de una cosa estamos seguros, Araceli: Bariloche es mucho más lindo para vivir que Buenos Aires. Aunque por allá tampoco se puede transitar tranquilamente, porque hay que andar esquivando los lagos.

LAS APOYADORAS FEMENINAS

Amigos:

Les escribo en primer término para saludarlos y agradecerles los buenos momentos que me hacen pasar.

Mi carta en esta oportunidad se debe a la epístola remitida a Uds. por Patricia, que salió publicada en el Nº 51.

Les comento, que como Uds. también le respondieron, no solamente los hombres son los que abusan de los apretujamientos en los medios de transporte, para hacer uso, y también abuso, de distintos manoseos y apoyones. Las mujeres también recurren a esta artimaña, mi querida Patricia.

Les voy a hacer referencia a este tema, por experiencias propias y referidas de muy buena fuente, lo que me llevó a analizar la situación y catalogar a los distintos tipos de viajeras.

Paso a describirles: uno sube al colectivo, y por esas casualidades de la vida, consigue un asiento del lado del pasillo, entonces ahí es donde se generan las situaciones con las féminas de distinta edad, a saber:

Las de cinco a diez años: se te tiran encima, con el mero propósito de inspeccionarte, ya que te miran como preguntándote de qué planeta acabás de bajar. Claro, éste es un apoye asexuado, pero un apoye al fin.

https://argentoteca.blogspot.com

Después existen, siguiendo el orden cronológico, las péndex de once a dieciséis. Estas te apoyan, porque parecen estar más cómodas encima tuyo; es así que vos te tenés que bancar, además del traqueteo del transporte, a una niña todo el viaje encima tuyo, sirviéndole de apoyo.

Continuando cronológicamente, tenemos a las adolescentes-adultas, de diecisiete a treinta y pico. Estas jóvenes señoras/itas te empujan, o bien porque el vehículo está muy cargado, o bien porque están medio calentitas y les pica algo, que quieren rascar en tu hombro. Pero eso sí, muy recatadamente, cosa de que nadie las mire y luego las señale con el dedo; pero que te apoyan, te apoyan.

Después siguen las de treinta y pico a cincuenta y pico. En esta edad existen dos tipos, las "moderadas" y las "descaradas". Las primeras son las que te apoyan su zona sexual, como lo expresa su apodo, muy moderadamente, es decir por intervalos, tanto como para que uno no las tome por unas cualquieras. Las segundas son las que descaradamente te apoyan directamente todo el viaje, sin importarles absolutamente nada, y además, exagerando los movimientos del coche embistiéndote con su zona púbica, y lo que es peor, profiriendo suspiritos cómplices; éstas son las más peligrosas.

Por último tenemos a las de cincuenta y pico, hasta edad antediluviana; éstas sí que son las más pesadas de todas, porque no tienen reparos. Total, vos no vas a pensar mal de una buena abuelita, y basándose en eso, se te tiran encima, no sólo con su cuerpo sino también con sus adminículos inseparables, léase bolsas, bolsitas, carteras, etcétera.

Estas lo hacen quizá con el mero propósito de que vos, cansado de aguantar encima tuyo su generalmente pesado y baqueteado cuerpo, te apiadas y les cedas el asiento. Y si no hacés esto, bueno, por lo menos se van a divertir molestándote durante todo el viaje.

Y eso que esto que les comento es estando uno de sentado, ya que si trasladáramos la situación a estar parados, tendría que confeccionarles una carta aparte, porque así también tienen sus artimañas para apoyarse encima nuestro.

Así que ya ves, mi querida Patricia, que no sólo nosotros somos los "apoyeros". Decime si no, si alguna vez, en esos días, no se te dio por apoyarte en el hombro de alguno de los pasajeros. Si respondés que no, estás mintiendo, y no te digo que te hayas apoyado en alguien, sino que solamente hayas tenido ganas; vamos, no mientas, confesalo.

Lógicamente existen excepciones, pero son las menos o las más, según desde el punto de vista, y según desde el bando, que se les vea.

Me despido, prometiéndoles escribir nuevamente para comentarles sobre mis propias experiencias de los viajes de parado, en las que podrán apreciar que a las mujeres también les gustan las cosas de "dorapa". Les vuelvo a agradecer los excelentes momentos que nos brindan.

Un efusivo saludo a todos los miembros del "staff" y una calurosa apoyadita a Patricia.

Sergio Massa
SAN MARTIN, BS.AS.

Cazador de mujeres

GI MONTE

CREMA AUXILIAR PARA

USO INTIMO MASCULINO

La chispa que enciende el deseo.
A cualquier edad y en cualquier situación,
para restaurar las funciones que declinan.
Gi Monte para una respuesta masculina adecuada.

SOLO PARA HOMBRES

A la medida de su deseo

EIN-OR
Emulsión activadora total

EIN-OR
Para que usted logre en pocas semanas ser un superdotado total.
Con la sola aplicación de **Ein-Or**, diariamente, Ud. se asombrará y causará asombro.

Los hacemos llegar a Ud. por correo, sin leyendas exteriores, en secreto.

Giros a nombre de Mario Radeglia - Carlos Pellegrini 979 - 3er. Piso - Dto. 10
Capital Federal - Tel.: 312-4570 - (C.P. 1009)

Nombre y Apellido: .....
Dirección: .....
Deseo recibir el/los siguientes productos: .....

1- Envío giro adelantado de ₳25 % que incluye franqueo.
2.- Por contrarreembolso, abonaré al cartero al recibirlo, la suma de ₳25 por cada producto, más ₳2,50 para gastos de envío. Total ₳27,50 %.
También puede solicitarlo telefónicamente.

R.: Tu estudio parece profundo y empírico, Sergio, pero algo nos preocupa hondamente, ¿por qué mandaste dos veces la misma carta? Porque recibimos dos sobres exactamente iguales –original y fotocopia– con matasellos del 24 y el 26 de noviembre. ¿Lo hiciste por las dudas, o realmente estás loquito?

INFORMACION OBJETIVA, ORIENTADA O SUBJETIVA

Estimados sexhumoristas:

Una vez leí por ahí algo que me dejó pensando. En días sucesivos me sirvió para analizar las cosas y tratar de verlas con mayor claridad. Decía: "La información no es objetiva, la información está orientada".

Una de las conclusiones que saqué es que la gente "vive a su manera", y lo pongo entre comillas porque un buen porcentaje tiene una vida que es casi directamente el resultado de lo que nos impone nuestro medio y sociedad.

Leyendo los distintos artículos de la revista, podremos observar que en los temas tratados entra en juego la información orientada, pero pocas veces se lo aclara. Y si así lo hicieran se lograría una mejor interpretación de los mismos. No pienso que hay que escribir cosas objetivas, lo que requiere de mucho conocimiento y esfuerzo, pero sí pienso que teniendo en cuenta que la información está orientada nos sirve para no aceptar las cosas porque sí.

Voy a tocar dos niveles de información: comercial y sexual. En la Sex Nº 51 la nota de C. Wargon plantea el caso de una mujer que se opera para tener más tetas. En sí, de este consumo no hay mucha publicidad directa, pero sí la hay de productos como pinturas, cremas, perfumes. Sin discutir su calidad, podremos analizar el trabajo psicológico que hay detrás, y es que a la mujer se la hace sentir un bicho feo, inferior, si no está pintada o no usa tal o cual producto. La publicidad busca que las mujeres se sientan mal por ser como son y que compren el producto, pues de esa manera "se sentirán mejor". Así se cumple con el verdadero objetivo de la publicidad. De ahí a la exageración nos encontramos con mujeres no tan jóvenes que no admiten la edad que tienen, y viven pintarrajeadas y vestidas a la "moda". De la misma manera podríamos analizar cada publicidad hasta llegar al col-

https://argentoteca.blogspot.com

mo de todas, a mi juicio, que es la del cigarrillo.

Vayamos al caso de la información a nivel sexual. Desde ya que sigue teniendo la misma falta de objetividad. La recibimos, y lo podemos analizar mejor en el anterior gobierno, siguiendo un proyecto político, como bien lo dijo Fito Páez en El Periodista Nº 98: "La castración en lo sexual responde a un obvio proyecto político. Soltarse en esa dirección puede proporcionar felicidad a la gente y darle ganas de liberarse en otros aspectos. Nos quieren dóciles."

De esa manera estamos hasta la médula con películas y series yanquis que nos enseñan a matar, y a considerar la violencia, las armas y las guerras como algo natural, algo que ocurre y deberá seguir ocurriendo.

Así lo explica Luis Frontera en la Sex 51: "Al ser libres, el juego es libertad", y "se difunde el odio, no el amor"; y yo me pregunto: ¿No responde todo a un proyecto político?

Nosotros no vemos por TV lo que queremos ver, vemos lo que otros quieren que veamos, y de esa programación elegimos lo que "nos gusta". No es que todo sea desconfiable, pero tenemos que analizar mucho más las cosas, tratando de ver el verdadero objetivo y fin de las informaciones, y consumir lo que realmente es bueno.

Agradezco a esta revista y a todas las de esta editorial porque me permite saber que no todo está tan mal, que todavía hay muchas cosas buenas.

Saludos.

Daniel Sauta
MAR DEL PLATA, BS.AS.

R.: Esta revista también responde a un proyecto político. Tenemos la intención oculta de tirarnos a diputados, senadores y concejales en las próximas elecciones.

VARON ENCOCORADO VS. LA WARGON

Estimados Sexópatas:

Hace tiempo que ando con ganas y no me decido a escribirles. Bueno, la cosa es que ahora estoy con un papel y la "DOS KILOMETROS" en la mano (no se asusten, que a sus manos llegará escrita a máquina y de un solo lado de la hoja, así les gusta, ¿no?).

No puedo dejar de felicitarlos por la "SEX", la cual es genial y nos copa (la leen todos, desde los "tojovas cuidacotorras" hasta los "péndex de primaria". Todos, tanto "péndex" como "tojovas" sin distinción de sexo, religión, nacionalidad, familia, etc.(Eso sí, el gil que la compra soy yo).

Vamos al grano: la semana pasada fui a casa de un amigo a saludarlo en el día de su cumpleaños y me encontré con un número de "Sex" (41) que, por esa cuestión tan vieja de que la guita no alcanza, que el "salario mínimo mortal e inmóvil" nos dura menos que un helado, no pude comprar. Y por ende, la expropié por tiempo indeterminado.

Luego de ojearla (les aclaro que primero leo los chistes y después las notas) di con una nota de CRISTINA WARGON en la cual escribe sobre "...ese primer encuentro que siempre es de regular para abajo...". ¿Ubican la nota?, se llama "SI LAS CAMAS CONVERSARAN, CUANTAS COSAS NOS DIRIAN". Ahora yo le pregunto a Cristina y a todos ustedes: ¿siempre es por culpa nuestra que ese primer encuentro sea de regular para abajo? ¿Acaso no son dos los "debutantes" en ese primer encuentro? ¿Por qué el hombre debe (o se lo hace, por tradición o "hobby") cargar con la "culpa del fracaso"? ¿Qué es, un examen para los hombres? Se supone que AMBOS llegan sin haber "estudiado".

Antes de que entres a divagar sobre mi edad, Cristina, te aclaro que soy más joven de lo que por la forma en que te increpo-pregunto-critico- probablemente pensás. Y también te aclaro que me atraen todas tus notas, lo cual no quita que se las pueda criticar.

Volviendo al tema, ¿vos estás segura que todos nosotros (los machos, según tus palabras) necesitamos "un estadio completo que nos grite: ¡Bien macho, sos el mejor!" y todas esas boludeces que escribiste en la parte "TERAPIA DE GRUPO"? ¿Sos un poco feminista o me parece a mí? Aclarame la duda, por favor.

Para finalizar, un interrogante que comparto con vos: ¿por qué tanta ficción en un momento esencialmente verdadero? Espero que publiquen mi carta.

Bueno, me despido de ustedes, los felicito a todos, en especial a M. E. TOGNO y a FRONTERA (por sus investigaciones que tendrían que ser más abundantes, con más hojas).

Otra cosa, saludos a Santiago Varela de parte del Esc. Agustín O. Braschi (yo trabajo con él); y una pregunta para Cristina: ¿qué edad me das?

Marcelo Pérez
CAPITAL FEDERAL

Los Que Le Hicieron El Verso A Paja Brava

UN TERCER PUESTO EMPATADO

*Seguimos publicando los mejores versos presentados para el concurso de **"Paja Brava"**, que tuvo 168 participantes y un neto ganador en **Luis Tarchini**, de la Capital Federal. En el número anterior publicamos el segundo premio, firmado por **Gustavo Wainsbrot**. Y hoy damos uno de los dos terceros, ya que hubo empate en ese puesto. Los favorecidos por el jurado son **Isidoro Peña**, de la Capital Federal, y **Julio C. Polenta**, de La Plata. Le damos prioridad a este último, por ser de más lejos, y dejamos al capitalino para el próximo número.*

He aquí el poema de Julio C. Polenta:

Aquí me pongo a cantar
y espero se me permita
la historia resucitar
de Paja Brava y la Rita.

Del indio la valentía
nunca tuvo parangón;
nadie jamás lo vencía
con palo, chuza o facón.

Pero en cambio si un bagayo
se pasaba de cargosa
el cacique como un rayo
ponía pies en polvorosa.

Cierta vez creyó encontrar
la solución a sus males
y además poder ganar
un lindo toco de australes.

"–A la redonda, en cien leguas
nadie me puede ganar
y si la pesco a esa yegua
le echo cinco sin sacar..."

Lo que vio no pudo creer
cuando corrió la cortina
porque en vez de ser mujer
la tal Rita era porcina.

Y con caballo y carancho
mientras mira una revista
piensa que antes de ser chancho
prefiere ser onanista.

Julio César Polenta

https://argentoteca.blogspot.com

R.: Santiago Varela le retribuye los saludos al escribano Braschi. En cuanto a Cristina Wargon, te da entre 16 y 18 añitos. Ni uno más, ni uno menos. ¿Acertó?

DISQUISICIONES SOBRE INFIDELIDADES

Amigos/as de Sex:

Me gustaría reflexionar un poquito acerca del tema infidelidad.

Casos como el de "María, la culpable" (Nº 51) hay a montones, diariamente. Y pienso que lo que le sucedió a ella es un hecho realmente hermoso.

Actualmente se sigue tomando el hecho de compartir una cama con otra persona que no sea nuestra pareja como algo condenable, y es otro de los grandes mitos sexuales que siguen vigentes.

Todos coincidimos en que cuando uno encuentra el verdadero amor, el acto sexual se transforma en una ceremonia eterna, en una danza insuperable y en la actividad de pareja más fusionadora y armónica que podemos realizar. Pero la sexualidad propia pertenece pura y exclusivamente a cada uno de nosotros. Es evidente que cuando uno hace el amor con una persona que no es la amada pareja siempre elabora un pequeño sentimiento de culpa. Pero esto se debe a la culturización que recibimos, en la que se nos inculca que el sexo y el amor son uno y que cuando uno se encadena sentimentalmente no necesita ni debe sentir deseos fuera de su pareja. Cuando el amor que se tiene es verdadero, honesto y seguro, nada puede desmoronarlo. Y si uno mantiene relaciones sexuales con otro/a, que no son impulsadas por problemas en la pareja, no son más que experiencias que nos otorga la libertad y el derecho de vivir.

No pretendo decir que todos salgamos a acostarnos con todos, pero cuando las circunstancias se brindan para una relación gratificante no debemos despreciarla, porque nos ayuda a crecer. Máxime en las mujeres, que son las que más se reprimen por culpa de la mala educación y el yugo del hombre, que tiene derecho a cornear pero no a ser corneado. Sé que el tema da para mucho más, pero es hora de cambiar. ¿No les parece? Chau.

Fernando Docampo
RANELAGH, BS.AS.

R.: Tuvimos serias dudas en publicar tu carta, ya que nuestras esposas leen la sección y pueden sentirse motivadas. Al final, pudo más el sacerdocio periodístico.

EL HOMBRE IDEAL I

Queridísimos depravados:

El motivo de la presente es responder a la propuesta de armar "El Hombre Ideal" uniendo lo que más nos guste o impresione de los famosos o conocidos, para obtener así esa especie de Frankestein. Pero claro, mucho más apetitoso y difícil de disfrutar por más de dos segundos, que es lo que tardaría en verlo y morir de un infarto por la impresión.

Vayamos al grano (me pongo el babero):

Mi hombre ideal debe tener los ojos y la dulce mirada de Víctor Heredia; los labios de Imanol Arias; la naricita de RyanO'Neal; el lomo de Brad Davis; la inteligencia y el decir de Joan Manuel Serrat; las piernas de Carl Lewis; los brazos del remero argentino Néstor Ibarra; el alma candombera del Negro Rada; la simpleza de Antonio Tarragó Ros; las manos de Víctor Hugo Morales; el trasero de Darío Grandinetti; el delantero de Jorge Donn; y la voz de Luis Garibotti, locutor de Radio del Plata. Aunque creo que sería suficiente para mí con una simple fusión de la paz interior del Negro Heredia y el lomo infartante de Imanol Arias para tener que poner elásticos reforzados a todos mis calzones.

Bueno, luego del tema principal, quiero comentarles que no me pierdo ningún número de la revista, cosa que también hace mi vecina de acá a la vuelta, presidenta de la Liga Protectora de las Hormigas Vírgenes de Tanzania Este. Los saludo con un besote en el tímpano y un fuerte abrazo.

Marilina Valiño
R. DE ESCALADA, BS.AS.

CAMPING
El Bolsón
8430 EL BOLSÓN - TEL. 0944-92595
RIO NEGRO - REPÚBLICA ARGENTINA
RUTA NACIONAL 258 - A LA ENTRADA DEL PUEBLO, SOBRE ASFALTO A BARILOCHE
ABIERTO TODO EL AÑO
220 V
0944-92595
PARQUE Y BOSQUE
CERVEZA CASERA
DESAYUNO GRATIS
VIDEO
USO GRATUITO
A TODA HORA
PARA NIÑOS
EN LA PUERTA
0.5 KM
1.5 KM
2 KM
2.5KM
ACOMPAÑANTE: ✱ 3,50 P/ DIA C/DESAYUNO INCL.
LECTORES DE "HUMOR" Y "SEXHUMOR" ✱ 3.-

EL HOMBRE IDEAL II

Querida gente:

Hola. Tengo 24 años, soy estudiante y los quiero mucho. Les escribo desde esta aburridísima ciudad, habitada por la gente más retrógrada del país, para colaborar con la "Encuesta Al Pedo". Mi hombre perfecto tiene las siguientes características:

El pelo del rubio de "División Miami", que no sé cómo se llama; los ojos de Juan Vitali; la nariz de Oscar Martínez; la boca de Enrique Vázquez; la sonrisa del de la publicidad de "Parisiennes" que hace los dibujitos; la voz de Eduardo Aliverti para hablar y la de Enrique Llopis para cantar; el físico de Matt Houston; el "nosequé" de Dustin Hoffman; la simpatía de León Gieco; la dulzura de Serrat, la inteligencia de Perón; la sabiduría de Marcos Aguinis; el humor de Woody Allen; el sentimiento de Víctor Heredia; la conducta de Leandro Alem; el carisma de Alfonsín; las "pelotas" de Daniel Ortega; la ironía de Quino; la humildad de Illía; el trato de César Mascetti; y la plata de Maradona.

Eso es todo. Díganle a García Blanco que según la foto que publicaron, es feísimo; que no se agrande. Los amo. Besos. Chau.

Alejandra Vasallo
SANTA FE

R.: Hasta ahora, el único que pegó doblete (apareció en dos respuestas) es Víctor Heredia. Tiene algo, el hombre. Esperemos que sigan llegando aportes para esta "encuesta", que no sirve para nada pero es divertida.

https://argentoteca.blogspot.com

Para mujeres disconformes

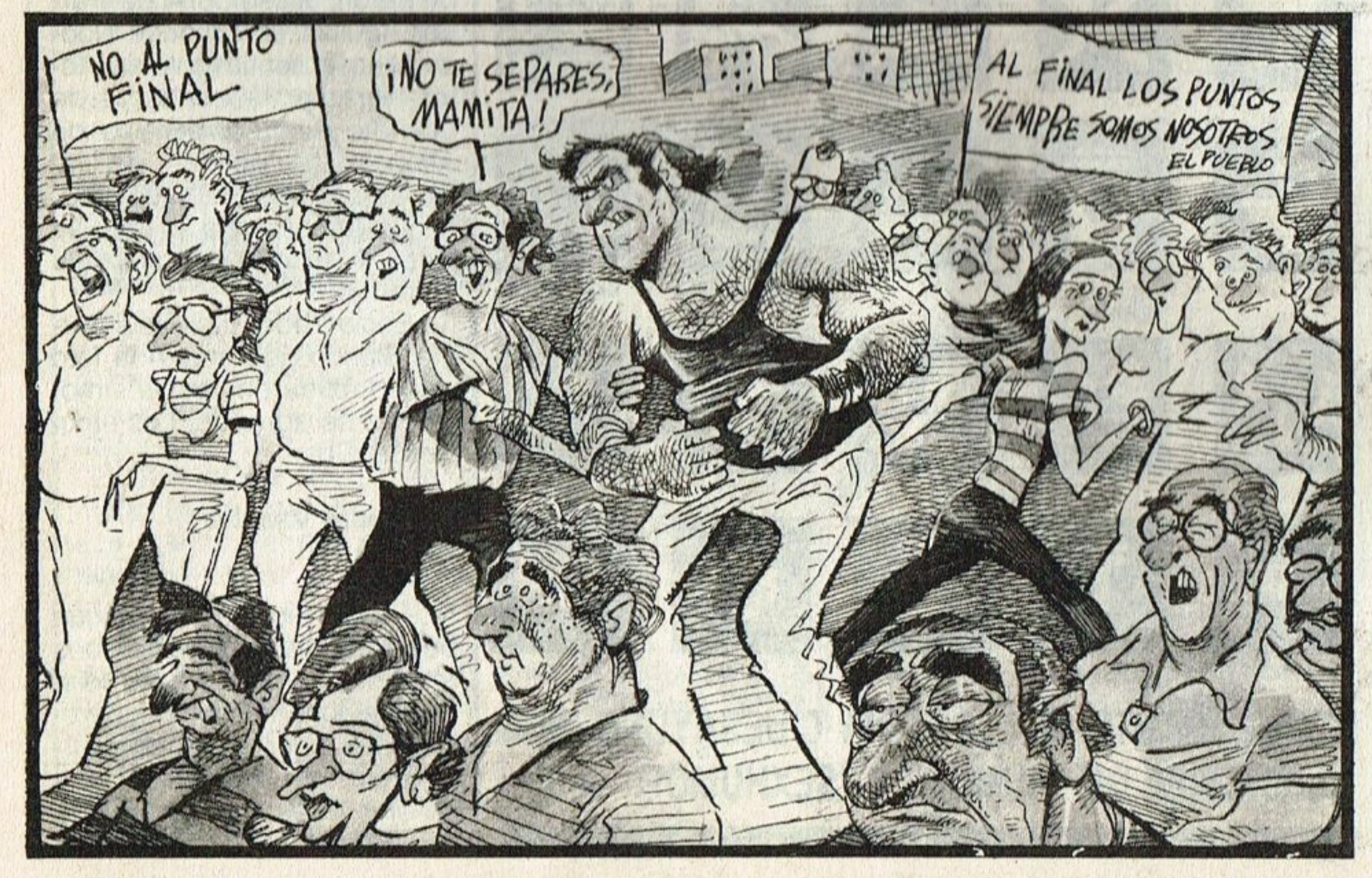
CÓMO ABANDONAR A SU MARIDO

Guión: Héctor García Blanco / Dibujos: Ceo

¿No soporta más a su marido? ¿No quiere verlo ni en figuritas? ¡Déjelo ya! Adopte cualquiera de estos cinco prácticos métodos de abandono, y haga realidad su sueño. Usted y su marido se lo merecen.

POR LA VENTANA

Sistema sumamente efectivo: con la ayuda de una escalera y un poco de agilidad, usted estará en condiciones de irse la noche en que lo desee. No quite la escalera del lugar después de la huida, pues si a los dos meses se le acaba el dinero y quiere volver, es muy probable que el bruto de su marido todavía no se haya dado cuenta de nada.



EN EL TUMULTO

Para abandonar a un marido fastidioso, nada mejor que llevarlo a una manifestación de barrio. Cuando la policía comience a disparar gases usted puede escapar hacia el aeropuerto más cercano, o bien esperar a que arresten a su esposo durante las corridas, volver a casa, empacar con tranquilidad e irse por la puerta grande.

https://argentoteca.blogspot.com

DISFRAZANDOSE

Un disfraz es el medio adecuado para dejar a su marido. Tomando la apariencia de un sodero, por ejemplo, él no sólo jamás sospechará que lo está abandonando, sino que encima podrá cobrarle algunos pesos. Además, si la atrapa la nostalgia, este método le permite visitarlo todos los viernes y charlar un rato con él mientras le cambia los sifones.

VIA LEGAL

Para abandonar a su cónyuge lo mejor es actuar de manera concisa. Contrate a varios abogados de renombre, y el día en que ellos tengan su caso cocinado anúnciele a su marido que no lo soporta más. La fortaleza de sus argumentos, sumada al factor sorpresa, harán que su marido no sólo acepte sus condiciones sino que además se suicide en el acto.

EN EL EXTRANJERO

Una excelente forma de abandonar a su marido es perdiéndolo en algún país extranjero. Cuando vayan de viaje, recuerde que su esposo no domina ningún idioma y aproveche la oportunidad para dejarlo en medio de alguna extraña metrópoli: no sólo no podrá perseguirla, sino que difícilmente será capaz de volver al hotel en menos de quince días.

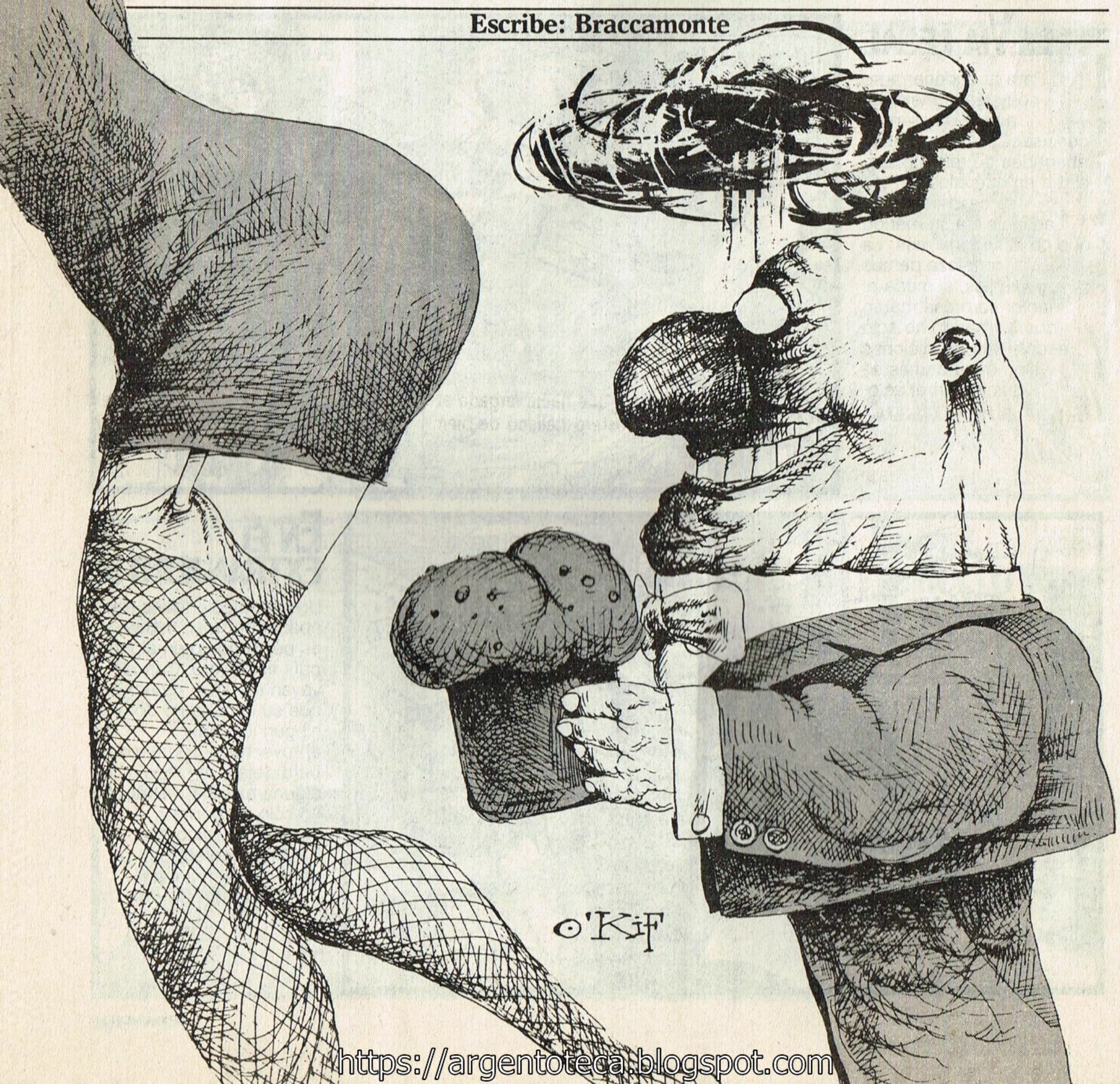
https://argentoteca.blogspot.com

EL SEXO EN LAS FIESTAS

EL PAN DULCE Y SU IRRESISTIBLE TENTACION

Una nueva crónica recogida en las mesas del café y bar "El Boyero". Tema: el pan dulce. Si usted piensa que se trata del tentador elemento comestible que adorna las fiestas tradicionales, acertó. Si en cambio cree que se trata del tentador elemento que suelen llevar las mujeres donde termina la espalda, también acertó.

Escribe: Braccamonte



https://argentoteca.blogspot.com

Dice mi amigo Alberto que el pan dulce es afrodisíaco. Al menos para él, que se come todo lo que encuentra a mano, y que al parecer saber diferenciar perfectamente cuáles son los alimentos que operan como gimontes y los que, por el contrario, deserotizan o por lo menos taponan las arterias más contundentes.

–A mí eso no me lo puede discutir nadie porque siempre que llegan las fiestas de fin de año yo me siento un pibe, pese a que ya cumplí cuarenta –explica–. **También me desinhiben. Una prueba de ello es que todos los años, para el 25 o para el 1º de enero, me enredo con alguna de mis parientas. Sin ir más lejos, con mi prima Sarita, que para las fiestas se abre de su pareja porque el tipo es más chúcaro que los cavernícolas. La Sarita y yo nos veníamos mirando desde hacía tres o cuatro años, pero por una cosa o por otra no habíamos podido concretar. La Nochebuena del año pasado nos dimos con todo en el auto de ella. En la Costanera, que para las fiestas se convierte en terreno mimoso a ultranza.**

–Para mí que estás confundido –intervino el flaco Piramidal–. **Lo que a vos te erotiza no son los pan dulces de panadería sino los pan dulces de las mujeres, que para las fiestas suelen liberar algunas represiones.**

LA METAFISICA DEL PAN DULCE

La conversación se había tirado a la mesa de **"El Boyero"**, ante la proximidad de las fiestas de fin de año. Como era habitual, el tema de las mujeres, los encuentros y las camas volvió a convertirse en protagonista. La teoría de los panes dulces afrodisíacos encontró rápidamente adherentes y detractores.

–Lo que pasa –concluyó el gordo Salami–, **es que el pan dulce de confitería obra como equilibrante ante las influencias etílicas de la sidra y los champagnes. Estas dos bebidas –sobre todo si te bajás tres o cuatro– derivan en curdas bochornosas, si no se las acompaña con pan dulce. La sabia mezcla del dulce y el chupi euforizan. Y cualquiera que se ponga eufórico se siente más pintón que Raúl Taibo. Ese es el secreto.**

El Toto Melandrines no opinó de la misma manera. Sostuvo que el deseo en las fiestas era una cuestión psíquica, ya que el subconsciente mezcla los panes dulces con realidades y fantasías.

–El profesor Piramidal tiene razón –aprobó–. **Desde niños registramos mentalmente al pan dulce como algo placentero y grato; pero al entrar en la pubertad la idea del pan dulce se bifurca hasta derivar en una dualidad inevitable: el pan dulce de la tía Ernestina es, para los imberbes, un claro motivo de erección. Y el pan dulce de "Los dos chinos", por ejemplo, un bocado que al tocarlo con las manos transmite una especie de sensualidad al horno, sumamente gratificante. Por lo tanto, el pan dulce de panadería y el de las mujeres recorren caminos paralelos, hasta tocarse finalmente en alguna instancia de encrucijada erótica, no sé si me entendés.**

El plebiscito desarrollado en el café-bar-aguantadero-pub "El Boyero" finalizó con un empate (18 por bando) y por lo tanto la erotización del pan dulce –confitero o cola less– se convirtió en otro de los profundos enigmas de la concurrencia. Tal vez haya sido lo expuesto por Hermenegildo Chuleta el argumento que más pesó en la división del electorado.

–En la Nochebuena de 1913 ocurrió un hecho esclarecedor y que sentó importante precedente –dijo–. **En la mesa familiar, multitudinaria como ocurría en aquellos años, los hombres habían dado paso a la esbornia bochornosa, dado que no era bien visto que las mujeres chuparan sin rubores ni culpas. Pero eso no era novedad entre las hordas salvajes del chupi. Lo era, en cambio, un curioso postre elaborado con frutas y masa liviana, tostado al horno, que había largado al mercado un repostero italiano de bien ganada fama.**

En todas las mesas de clase media –en las de los proletarios el chupi y el morfi era medio escaso y no estaba para innovaciones– el curioso postre fue recibido con generalizada satisfacción. Y no fueron pocos los que hicieron referencia a sus formas tentadoras. Por ejemplo, la del señor Pascual Saturnino Bello y Artiguitas –fundador de los almacenes "El Bello Saturnino Pascual".

Justo en el momento en que su cuñada Florencia Muleiro, de prodigiosos 19 años, malagueña de bellos ojos y gratas caderas, agachóse para recoger un cuchillo que había caído de la mesa familiar, exclamó, tras manducarse cinco pedazos:

–¡Coño! ¡El pan dulce de la Florencia me parece aun más sabroso!

Detuvo entonces su mirada obscena en la asombrosa distensión de los glúteos de su cuñadita, ante las guarangas risotadas de los hombres de la mesa, sumidos en alta graduación alcohólica, como era habitual. A partir de allí, informan los estudiosos de las costumbres vernáculas, las denominaciones "cacerola", "hongo", "trasero", "toor", "pertuso" y/o "teojeno", con las cuales se hacía referencia a las asentaderas femeninas, quedaron relegadas para dar paso a la mencionada calificación repostera. Y a su vez, los creativos imaginaron nuevos piropos. Por ejemplo:

¡Qué hermoso pan dulce pa' Navidad, doña!

¡Su pan dulce está para el mordisquito, rubia!

¡Por usted estaría a pan dulce y agua toda la vida, corazón!

¡El del "Molino" es de cuarto al lado de su pan dulce, preciosa!

¡Contigo pan dulce y cebolla, culacciati!

¡De su pan dulce no dejaría ni las migas, morocha!

¡Se necesita ese pan dulce para apagar tanto fuego, Tota!

¡Qué pan dulce pa' mojar en el café con leche, Laurita!

UN AÑO NUEVO Y DESPUES

Vicente Altucofino, pintor de brocha gorda y observador de hilado fino, puso su grano de arena en el tema. Antes cruzó las piernas, pitó largo, sacó el humo en espirales, tosió un par de minutos, escupió de costado. Recordó:

–Estuve en una fiesta de fin de año en casa de un amigo. Antes de entrar en juego me dediqué a atisbar a las mujeres, que daban los últimos toques a la cena. Algunas terminaban de batir los huevos para la mayonesa (se les movía la fruta que era una delicia); otras le ponían lechuga de adorno al lechón recién horneado; una flaquita pelaba fruta para la ensalada con vino blanco, y una mujer de excepcional pan dulce se había dedicado con inigualable entusiasmo a tender la mesa. Pero no daba la vuelta para acomodar cubiertos, platos, copas y servilletas: simplemente se echaba sobre la mesa y tiraba los utensilios estirando la espalda y levantando la cola. ¡Qué espectáculo, hermano! ¡En mi vida había visto un pan dulce tan espectacular, tan distendido, tan bien acomodado! ¡Algo así como dos sandías en un repasador!

Confidenció Vicente Altucofino que tanta voluptuosidad se le había clavado en el cerebelo, y que se movilizó para sentarse cerca del pan dulce. Lo logró, finalmente:

–Después de las presentaciones, pa-

https://argentoteca.blogspot.com

samos al chupi y del chupi al morfi, que era realmente excepcional. Inesita, la chica del pan dulce, era simpatiquísima y ligera para las dobles intenciones. Terminamos en una plaza de Chacarita, pero a la hora de las decisiones finales, sólo logré arrancarle una promesa. La cita sería el año siguiente, en la misma casa, para Nochebuena.

Contó Altucofino que se estuvo haciendo el bocho durante un par de meses, pero que finalmente se olvidó del asunto; incluso de la cita. Hasta que llegaron las fiestas del año siguiente. Lo cuenta:

–Entré a la casa y de repente vi el excepcional pan dulce. Soberbio, tal vez con un kilito de más, pero siempre tentador y ostentoso. Ella estaba poniendo la mesa, una ceremonia que al parecer le encantaba. Le clavé la mirada a retaguardia. Me acerqué, le toqué el hombro, y cuando se dio vuelta casi me muero. ¡Estaba embarazada de por lo menos ocho meses, la puta que lo parió! Pero no terminó ahí la cosa.

Inesita lo miró con cara de nada y le dijo entre burlona y resentida:

–Dejaste pasar la oportunidad el año pasado. Ahora embromate. Vos sos de esos tipos que, por indecisos, siempre llegan tarde...

–Recién ahí me avivé que, en aquella oportunidad, Inesita había acudido a una débil excusa de compromiso. Y yo me lo tragué como un gil. Si hubiera atacado, aún ahora estaría saboreando ese bocato di cardinale. ¡Aquel prodigioso pan dulce de Nochebuena, me cache en dié!

EL REENCUENTRO

El pelado Mastobara Incuota pidió la palabra. En el boliche se hizo un silencio expectante porque el pelado era un tipo medio introvertido, tirando a chúcaro, que hablaba a un promedio de cinco palabras cada cuatro horas. Y eso, las noches en que estaba inspirado. De él se sabía que se había separado de su mujer –una flaca puro hueso y más antipática que Sourrouille– y que durante un tiempo formó pareja con una morocha más gorda que la Serra Lima, tal vez para compensar las carencias pasadas. Ahora estaba en banda –sin mujer y mufado– porque también había largado a la ballena porque no le soportaba la espuzza en esas insoportables noches de verano. Con frecuencia se quejaba de su inhabilidad para hacer las compras, ya que solía gastar más de lo prudente, tentado por la mercadería de los supermercados y los vinos finos que tentaban desde los estantes. Una noche comentó que eso no le sucedió en las épocas de la flaca –y en el período de convivencia con la gorda– y admitió que nadie como las mujeres para estirar el mango cuando la mano viene de malaria.

–Precisamente en un supermercado de Belgrano -evocó el pelado- **me encontré con el pan dulce más voluptuoso que había visto en mi vida. La mujer caminaba delante mío, en el sector de los enlatados, y cada vez que se agachaba para mirar los precios el traste se le estiraba como un globo apretado.**

El pelado detalló que era delgada, de casi frágil cintura, pero que el sector caderas eran un espectáculo aparte. Un capricho de la naturaleza. Un accidente ilógico de anatomía.

–Yo pensé que le gustaba exhibir el pan dulce porque se agachaba cada dos pasos, apuntando pa'l norte, tal vez presumiendo de su íntima belleza. Yo me estaba volviendo loco con tanta gimnasia. Así que me las tomé del sector para meterme en la hilera de los vinos. Pero esa imagen me perseguía, le daba bomba a la libido, me cocinaba los genitales, mirá lo que te digo.

Es que la tentadora dama lucía un pantalón ajustado al tujes, de esos a rayas que vienen ahora, y con la mínima bombachita metida a presión en los abismos más apetecibles. No sólo eso, señores. Como la trusa era medio casquivana, la mujer se la acomodaba cada veinte pasos, movilizando los dedos en los sectores más profundos. Era una exhibición memorable, infinitamente superior a los espectáculos suministrados por las gatas ardientes en los sótanos del sexo-show; tan deliciosamente impúdica que hasta las mujeres se daban vuelta para mirarla. De pronto, cuando el pelado entró al pasillo de los turrones, fruta seca y panes dulces, su mirada tropezó otra vez con aquellas caderas prodigiosas. La mujer se había agachado esa vez para atisbar el precio marcado en una caja de confites multicolores, que para colmo estaba en el estante que corría al ras del piso.

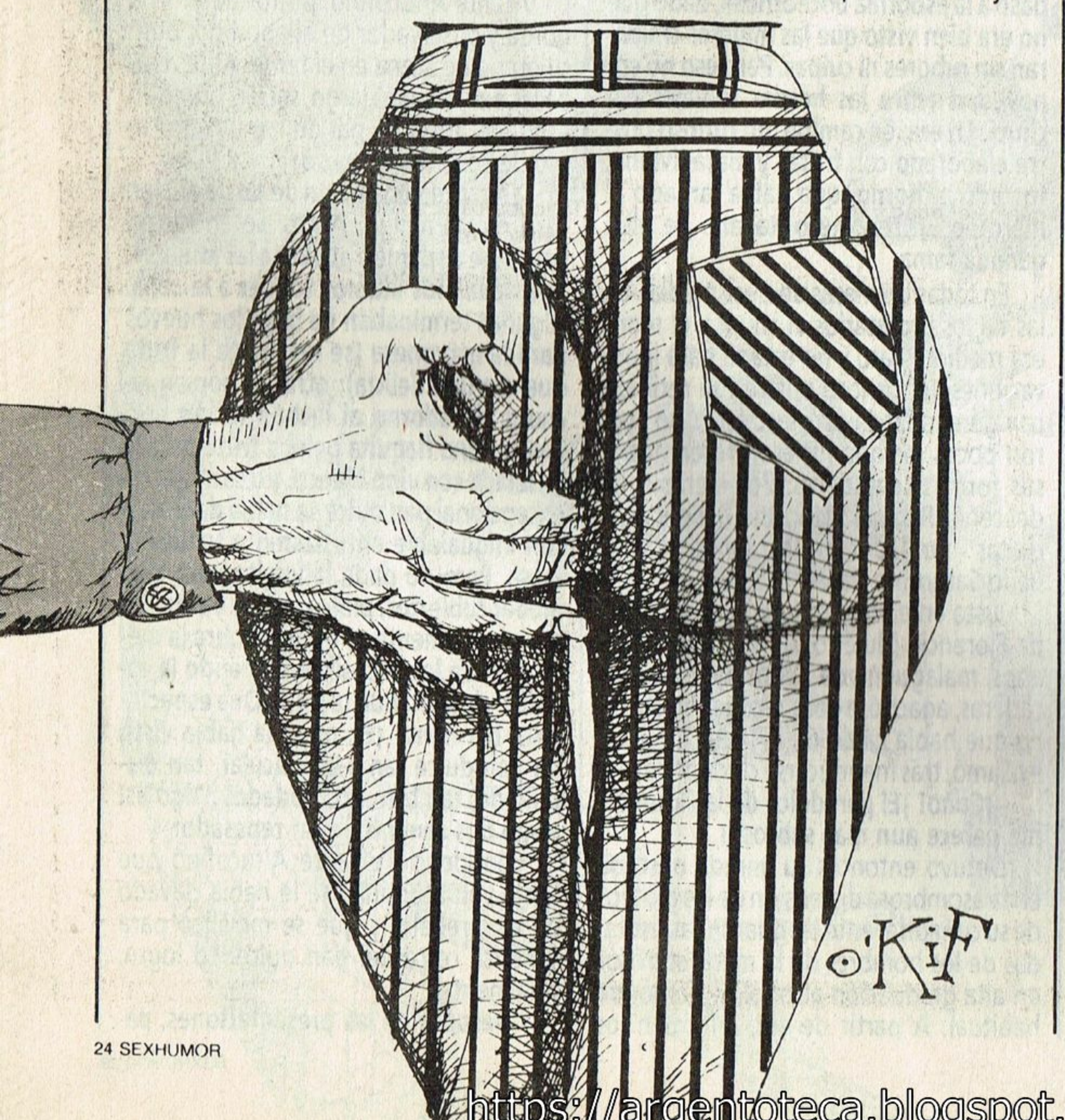
–¡No aguanté más! –estalló el pelado Mastobara Incuota–. **¡Y le metí la mano en el tujes en una exploración irracional y avasallante!**

La dama del tridimensional pan dulce dio un brinco de asombro y tras brevísima pausa le encajó un bife estremecedor. Luego le dijo indignada:

–¡Siempre el mismo asqueroso, vos!

Era su primera mujer.

Braccamonte



https://argentoteca.blogspot.com

CON ESTOS PRODUCTOS SU RELACION DE PAREJA PUEDE CAMBIAR.

GI MONTE

Spray Intimo Masculino

La más rápida y moderna solución potenciadora.
La seguridad de poder siempre y siempre más.

Atomizador de uso recomendado por la Food And Drug Administration de EEUU

₳ 22,90.-

En venta en farmacias

El otro lado del placer.

EIN-OR *pareja*

Crema para uso íntimo en pareja

La fórmula para dos, que lleva a vivir plenamente un placer compartido.
Ein-or pareja facilita la penetración destruyendo el mito del dolor y dando paso a experiencias satisfactorias.
Ein-or pareja activa la lubricación natural que se pone en marcha en el período de excitación sexual.

₳ 24,90.-

En venta en farmacias

SOLO PARA HOMBRES

A la medida de su deseo

EIN-OR
desarrollador

Para que Ud. logre en pocas semanas ser un "superdotado" total.
Entre en una nueva dimensión.
Con la sola aplicación diaria de Ein-or desarrollador Ud. se asombrará y causará asombro.
EIN-OR Desarrollador, la original fórmula que la investigación y desarrollo de los más importantes laboratorios de E.E.U.U. y Europa han hecho posible.

₳ 24,90.-

En venta en farmacias

GI MONTE

Crema para uso íntimo masculino.

3 años de suceso en Argentina

La chispa que enciende el deseo.
A cualquier edad y en cualquier situación para restaurar las funciones que declinan y revitalizan su potencia actual.
GI MONTE todos los días, para una respuesta masculina adecuada.

₳ 24,90.-

Cazador de mujeres

En venta en farmacias

Nace una nueva mujer.

suffisance

Crema para uso íntimo femenino

Pensando en las mujeres que no pueden lograr su felicidad, suffisance es el producto que se ha desarrollado para este fin.
La salud social de nuestro tiempo necesita tanto del logro sexual masculino como del femenino en el matrimonio Suffisance por su original fórmula tonifica y activa los tejidos genito-epiteliales femeninos externos.
Cada envase se provee acompañado de las instrucciones para su uso y aplicación adecuados.

₳ 24,90.-

En venta en farmacias

Prolongue el tiempo del placer compartido.

control

Control retarda reflejos idóneos, para que todo comience y termine en el momento esperado.
Control el producto creado para una experiencia largamente compartida con una pareja feliz.

₳ 24,90.-

En venta en farmacias

También lo hacemos llegar a Ud. por correo, sin leyendas exteriores confidencialmente.
Exito 2000 Montevideo 665 - 7º Of. 702 (C.P. 1019) Tel.: 49-6075

Detalle en el recuadro el producto, la cantidad y el importe de cada uno. Puede abonarlo:

1) Giro adelantado.
2) Por contrarrembolso abonando al cartero el importe total más ₳ 2,50 por gastos de envio.

Giros a la orden de **Exito 2000**
Nombre y apellido .....
Dirección: .....
..... C.P. .....

Producto/s	Precio	Importe
	Gastos de Envio	2,50
	Total	

Tambien puede solicitarlo telefónicamente

https://argentoteca.blogspot.com

Según la autora, la anterior generación femenina sólo miraba a los hombres hasta los hombros. La generación actual, en cambio, se fija en todo y lo comenta.

CONFESIONES

LO QUE LAS MUJERES LES MIRAMOS A LOS HOMBRES

Escribe, En Córdoba: Cristina Wargon (40)

Estábamos charlando en un café con un querido amigo de mi marido (y él, por supuesto: como toda mujer vivo bajo libertad vigilada), cuando dicho amigo, encantador y machista –que para más datos vive en El Bolsón–, se quejó de que las mujeres provocábamos a los hombres con protuberancias y meneos por doquier, mientras ellos, ángeles del Señor, no tenían un arma similar. **"¿Estás seguro?"**, pregunté, y por arte de magia surgió la charla más descolocada del mundo. Pero como se trata de **"ellos"** y **"nosotras"**, paso a reconstruirla para contribuir a la confusión general.

Según la teoría de este amigo, los varones no pueden ponerse breteles deslizantes ni sugerir colitas empulpaditas, pues no sólo no conseguirían atraer la atención de una dama sino, lo que es peor, serían acreedores a algún pellizcón gay (nuestro amigo es férreamente heterosexual y esa posibilidad no le hacía nada de gracia). En general, su argumento parecía impecable si no fuera por un pequeño detalle: **"Finalmente las damas se juntan, se enamoran, se acollaran con los varones, es decir, algo les pasa."**

Entre los representantes masculinos de la mesa, comenzaron a cundir las teorías más extrañas: que la galantería, que la inteligencia. La situación era, para la que suscribe, harto comprometida, pues según la más pura tradición de geisha, en la que he sido educada, se esperaba que contestara sumisamente: **"Mi señor, escucho y obedezco."** La macana era que hablaban de mis (nuestros) gustos, de mis (nuestros) deseos. Hablaban, en fin, de aquellos secretos femeninos que, si las mujeres estamos tratando de averiguar, ellos no tienen derecho de propalar como la verdad revelada. No es ni lo uno ni lo otro, es decir: ni verdad ni revelada.

DIALOGO DE SORDOS

Vamos por partes: los invité y –empleando una sospechosa mayéutica– los insté a echar un vistazo al mismo bar, donde diversas parejas se hacían arrumacos. La repartija era como para justificar la creencia de Dios (en tanto que uno había encontrado su quién es quién, sin reparar en la justicia del reparto). Feas con lindos, lindas con feos y hasta lindos con lindas. De cualquier modo, aun burdamente, quedaba demostrado que "algo" les vemos. **"Sí, pero no el bretel"**, insistió Nilo. **"Concedido"**, acordé, pero avancemos un poco sobre eso. Otro mirar al bar y descubrimos a un joven que escribía frenéticos versitos sobre una servilleta. **"Ese la enganchó por la lira"** (quedaba claro), pero ¿y los otros? Nilo desplegó la interesante teoría de que no existe (en la Argentina, al menos) una revista porno dedicada a las damas, con una simbología paralela a la que tanto deleita a los varones. Evidentemente nos derrumbábamos por el camino de la ilógica pues, como ya pusieron en claro los patafísicos, que algo no esté no significa que no exista. Pero, ¿por qué no está?

Ante la polémica ya casi perdida, me vi en la difícil situación de dar la cara. Las de cuarenta –expliqué (flor de repre)– sólo mirábamos a los varones hasta los hombros. De allí en más, todo centímetro era pecaminoso. Las chicas de hoy tienen, por fortuna, una visión más panorámica. Las escucho codearse y murmurar por un "buen lomo" y, hasta cierta vez, sorprendí una escandalosa conversación sobre cuál era el hombre mejor dotado de la aldea. Antes de caer en un desmayo fatal, alcancé a preguntar: **"¡Mi Dios! ¿Los han visto a todos?"** Me contestaron con una carcajada y me explicaron que eso se "nota". Es decir, que las niñas toman hasta "esas" medidas.

Si las erotiza o es sólo material de broma en una charla, me quedó en duda, pero es, al menos, una aproximación a que las chicas de ahora **"non parlan ma se fican"**. ¿Habrá de quedar allí o, con el correr del tiempo, se consolidará como un símbolo erótico?

Sollozo y sigo. Las de cuarenta, aun con el objeto masculino impropiamente seccionado a la altura de los hombros, también teníamos nuestros ingenios. Eran muy apreciados, por ejemplo:

https://argentoteca.blogspot.com

– Los varones de boca amplia (tipo Jean Paul Belmondo).
– Los vellos (que sólo alcanzábamos a ver a través de la camisa y en un impúdico relojeo a los brazos).
– Las muñecas fuertes.
– Las pestañas largas.
– Y –ríanse si gustan– **la forma de apretar la mano. Los blandengues, puajj. Los duros, decididamente más interesantes.**

También había otras categorías para defenestrar a un tipo, pero más de índole sociocultural que propiamente eróticas: los anillos de oro y las cadenitas eran el requemo, junto con zapatos blancos, chombas lilas u otro color horrendo. Para no hablar de modales: un dedo en la nariz era la muerte civil o un verbo cruzado, la ruina. En fin, éramos dignas representantes de las adolescente caquéras que inaugurábamos la década del '60.

LA EDAD DE LA SUTILEZA

Como supondrán, con estos datos más que escasos, no sólo era imposible construir una simbología erótica sino hasta acercarse mínimamente a una idea aproximada de cómo eran realmente los varoncitos. En verdad, aun hoy, con destape y evolución incluidos, dudo mucho de que sepamos algo de esa verdadera naturaleza extaña que es un hombre. Sin embargo, a fuerza de vida propia y mucha experiencia ajena, pareciera que aun las de cuarenta hemos desarrollado un sentido del olfato no siempre infalible pero, según las mentas, muchas veces da en el palo.

"Y ¿qué es ese sentido?" preguntó nuestro amigo hondamente interesado. Allí me vi en el brete de intentar describir a un ciego los matices del color azul. Comencé por descarte.

a) Los muy blandengues por fuera suelen deparar el mismo tipo de sorpresa, a la hora horizontal.

b) Los que posan de pura dinamita, suelen carecer de mecha.

c) Los que hablan de más, hacen de menos.

d) Los babosos son babosos.

Tartamudeé. **"¿Pero, entonces, cuáles sí?"**, preguntó Nilo, ya a punto de caerse de la silla de puro interés... Vacilé, tosí y lamentablemente me refugié de nuevo en el color azul... **"No sé.., pero se nota"**.

De cualquier forma, nada de lo dicho invalida lo por decir, a saber: las de veinte, treinta, las de cuarenta, sesenta y sigo... **"todas miramos"**.

Según la década y el estado civil, será la dimensión del velo que oculte la mirada. A los cuarenta, por ejemplo, y con el dorima al lado, siempre bajamos modosamente la vista hasta los pies. ¡Ah, pero ese rabillo de ojo que refucila cual láser pulido por los años! ¿Cuál de nosotras lo ha perdido? ¿Qué piensa –me pregunto– una sobria dama de rodete gris que toma el té, nimbada de melancolía, cuando pasa un joven que ostenta su virilidad como un vestido nuevo?

Si la dama hablara, tal vez diría: **"Se parece a mi nieto"**. Pero si la dama dejara que su cuerpo hablara, tal vez podríamos ver un revolotear de mariposas disecadas y vivaces, un breve y compacto sacudir de hormonas... ¿Y si ella nos dijera la verdad? ¡Ya imagino el ruido de estampitas rotas! Porque si lo huele (y sospecho que ese olfato no se pierde nunca), esa cabecita dignamente cana, esa apostura de abuela de toda la especie nos depararía un show de imágenes irreproducibles e impúdicas, porque, como dice el poeta, **"es infinita esa riqueza abandonada"**.

PUNTO FINAL CON DUDAS

Releo y pareciera que toda la nota no es más que un escaparse del tema central, del interrogante que nos convoca. Tal vez debiera disfrazarlo, pero opto por la sinceridad, porque en verdad nadie, ni nosotras, sabemos "qué" nos gusta a las mujeres.

Sobre este famoso enigma femenino que más de una vez enmascara la falta de voluntad para revelarlo, los hombres han depositado una simbología que les es propia, que los excita (a ellos), que los complace (a ellos), mientras, alegremente, se escudan en el "eterno femenino" para, precisamente, no saber.

Sin embargo, sospecho que en un punto nos igualamos: así como toda mujer encuentra a un hombre, todo hombre encuentra a una mujer. Tal pareciera que finalmente nos gustamos, aunque quede en pie la duda: **"¿en qué?"**.

Dejo a mis hermanas la prosecución del tema y la ampliación de mis límites. Hasta aquí llego. Buenos y confusos días.

Cristina Wargon

https://argentoteca.blogspot.com

El Sexo En Los Hospitales

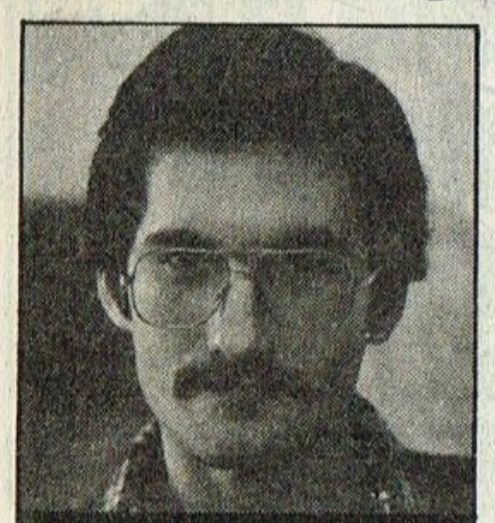
Hoy: "El Enano Superdotado"

(Historias Clínicas Creadas por el curandero Meiji y el "pai" Ceo)

https://argentoteca.blogspot.com

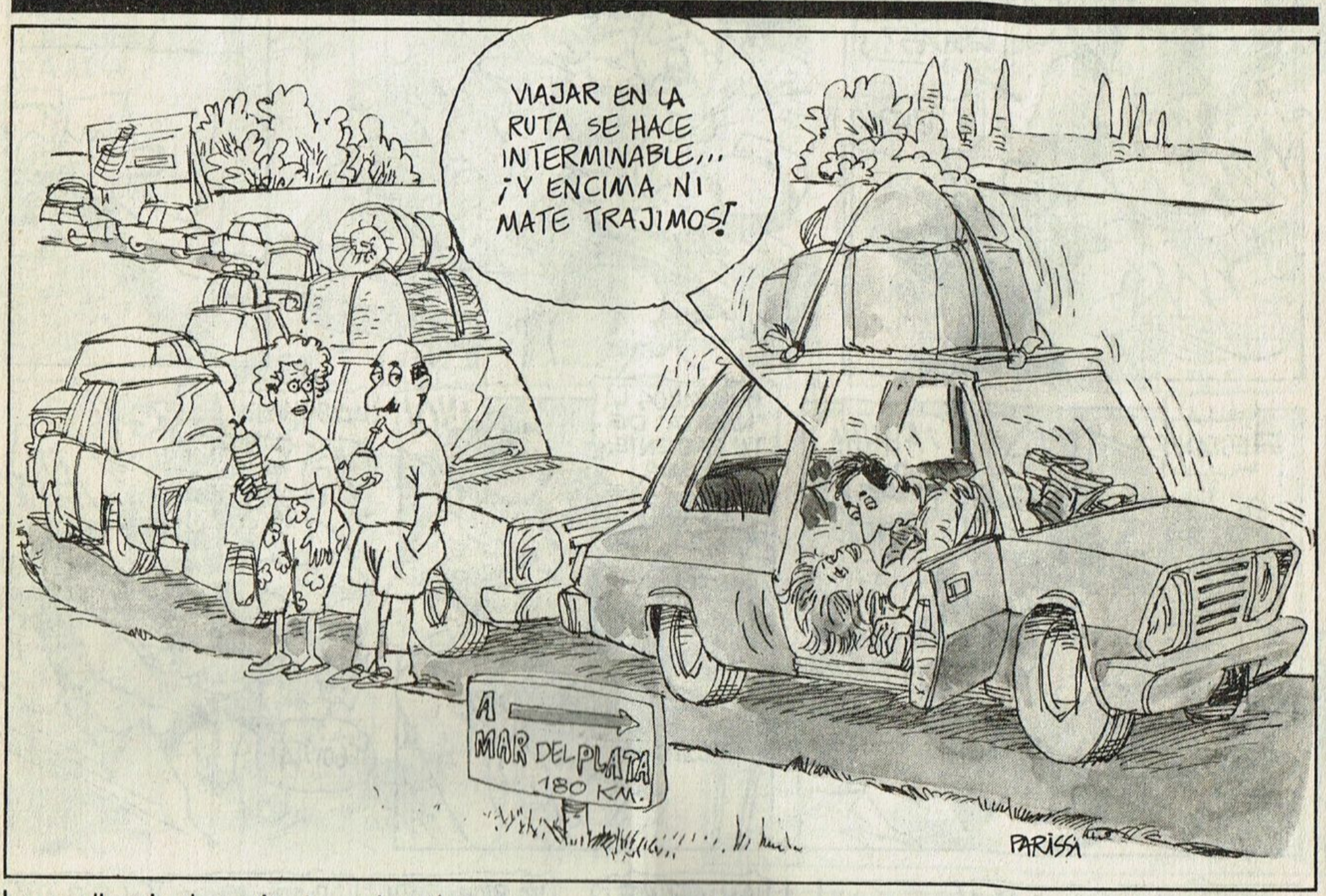
https://argentoteca.blogspot.com

MANUAL DEL CONQUISTADOR VERANIEGO



Escribe: Héctor García Blanco

Cuando llega el calorcito, la ropa desaparece y los ánimos se caldean. Pero no todos los varones son capaces de asimilar con cultura sexual el choque de las desnudeces estivales. Para los perdedores de siempre, va este cursillo no apto para damas.



Ha llegado el veranito. Las mujeres andan casi desnudas por las calles. Usan polleras transparentes, remeras demasiado cortas, y seguro que de vez en cuando usted ha visto –antes de perder el conocimiento y hacerse puré contra el empedrado– que muchas ni siquiera llevan ropa interior.

Pero su problema es otro: ha llegado el veranito y se dio cuenta de que todo el mundo, menos usted, va por ahí abrazando a una estupenda Miss Algo bien bronceada.

Y entonces se pregunta qué es lo que le pasa. Tal vez sea el hecho de no poseer una personalidad avasallante y consistente sino una débil y poco definida, próxima a la de una larva. O tal vez su problema resida en tener la facilidad de palabra de un bacalao. No obstante estos inconvenientes, debe saber que no todo está perdido. Concienzudos estudios han demostrado que existen tácticas, reglas y trucos infalibles para que una mujer caiga a sus pies sin necesidad de que usted la apuñale previamente. De hecho, si no se siente con ganas de convertirse en un conquistador irresistible, no tiene más que tomar nota de las siguientes indicaciones.

PLANES PREVIOS

Antes de acercarse a una señorita, conviene estar presentable. Para empezar, es indispensable estar limpito y oler bien: recuerde que con 36° diarios de temperatura, no hay método que valga si no se ha lavado debajo de los brazos desde el último jueves. Una vez que su aspecto sea el mejor dentro de sus posibilidades, intente pulir sus condiciones naturales de levante: hable con voz gruesa, practique inclinaciones galantes y ensaye sonrisas amplias. Cuando se sienta a pun-

https://argentoteca.blogspot.com

to búsquese una mujer para conquistar, personaje indispensable si usted no quiere ir por ahí hablando con voz gruesa e inclinándose sin sentido hasta que finalmente lo arresten. Ya decidido por tal o cual señorita, estará en perfectas condiciones de pasar a la etapa siguiente.

ACERCAMIENTO

Las tácticas para acercarse a una dama son casi infinitas. Sin embargo, si usted pretende que la dama además le dé bola, los métodos quedan drásticamente reducidos a no más de tres.

El primero de ellos es hacerse el indiferente. Usted entra al bar donde se encuentra su víctima, y se sienta cerquita aunque de espaldas a ella. Tras pedir algún trago bien fuerte prende un cigarrillo, pero por ninguna razón gira su cabeza hacia donde está la señorita. Recién a los cuarenta y cinco o cincuenta minutos, como quien no quiere la cosa, se da vuelta y mira hacia su mesa: si la chica ya se ha retirado hace como media hora, significa que el plan ha sufrido un ligero contratiempo y que más le vale abandonarlo. Si, en cambio, ella continúa allí, es el momento de actuar. Usted se levanta con su trago bien fuerte y se acerca a ella: la mira a los ojos reciamente, con la cabeza semi inclinada, y una ceja levantada (si no sabe levantar una ceja puede suprimir este gesto, pero por ningún motivo intente reemplazarlo levantando las dos cejas al mismo tiempo, y mucho menos metiéndose un dedo en la nariz). Ella, sin duda alguna, lo invitará a sentarse: es el momento adecuado para iniciar una plática y bajar la ceja (siempre, claro, en caso de que finalmente haya podido levantarla). Si la señorita a los diez minutos no sólo parece desinteresada de su conversación, sino que además se está echando una regia siestita sobre la mesa, el plan ha fallado. Si por el contrario, a los dos meses se casa con usted, se pone gorda y ronca todas las noches, también.

El segundo método consiste en hacerse el adulador. Usted entra al lugar donde está sentada la chica que le gusta. Se acerca, y antes de que ella pueda llamar a la policía, le dice lo linda que es. Probablemente en verdad la señorita no sea muy linda: es más, bien mirada puede que su parecido con un canelón sea asombroso. En este caso, ella quedará doblemente encantada con el piropo, y su tarea de allí en adelante sólo consistirá en buscarle diferentes zonas del cuerpo de dudoso valor estético para ser aduladas: una nariz insolente, una cadera algo adiposa, un pelo reseco, opaco, floreciendo, un asco. De esta manera, la situación quedará planteada para iniciar de inmediato algún inocente juego de manos: **"qué linda perita tenés"** (mientras le pellizca el mentón), **"me encantan tus orejas"** (mientras le acaricia un lóbulo), **"cómo me gustan tus gomas"** (mientras le pága al mozo con la mano libre y chista desesperadamente un taxi).

Por último, el tercer método es algo agresivo y se emplea sólo en casos extremos. Se trata de tomar por el cuello a la señorita y llevarla a rastras hasta el telo más cercano, en donde se demostrará quién es el que lleva los pantalones. Según el humor del juez de turno, puede costarle entre cinco y diez años de prisión.

EL TRATO

Una vez que la etapa de acercamiento ha dado sus frutos, es el momento de saber cómo tratar a la dama para evitar que al día siguiente finja no haberlo visto en su vida. Para que ella se mantenga a su lado, lo más eficaz es apelar a una serie de mentiritas o frases ambivalentes. Supongamos que usted, en efecto, ha encontrado a una señorita de su agrado, supongamos también que ella ahora está muy enamorada, y aproximadamente con la misma frecuencia con que pestañea, le pregunta si usted la ama. A usted, por su parte, la señorita le gusta pero no está muy entusiasmado; más aun, por momentos no la soporta, y el solo hecho de no transgredir las leyes divinas le impide deshacerse de ella de una manera rápida y definitiva. ¿Qué mejor, entonces, que apelar al plan de mentiras ambivalentes para calmar a la dama y no joderse los nervios? Cuando por ejemplo ella le pregunta: **"¿Me querés?"**, usted puede defenderse con un: **"Eso es obvio"**, o un igualmente efectivo **"¡Qué pregunta más estúpida!"** (por supuesto que es obvio que **no**, y por eso la pregunta es estúpida). Aplicando esta estratagema ella se queda contenta, y usted se ve librado tanto de confesar la verdad, como de alguna posible agresión con arma blanca.

LA RUPTURA

Un buen día usted se cansa de la señorita conquistada. O bien porque se acabó el veranito y usted ya no anda por ahí permanentemente alterado, o bien porque ha visto por la calle a otra señorita más desvestida que la suya y se enamoró con desesperación.

Lo cierto es que es hora de terminar con la relación que tiene entre manos, y no es cuestión de hacerlo de manera desprolija. Un hombre como usted, que con tanto tino y elegancia ha enamorado y tratado a la señorita, no puede desprenderse de ella golpeándola por la espalda en algún campito lejos de su hogar.

Un buen método es el del sinceramiento. Usted invita a la chica a tomar algo y se despide de ella sin más trámite; puede decirle **"chau"**, o bien encontrar algo más original, pero lo importante es que quede claro que usted se aleja para siempre, y no que va hasta el toilette y en seguida vuelve.

Otro sistema efectivo es hacerse el escurridizo: usted la esquiva por la calle, no contesta a sus llamados telefónicos, y por las dudas se coloca una nariz postiza cada vez que debe abrir la puerta de su departamento. Al año y medio de atender con este disfraz diciendo: **"Aquí no vive nadie con ese nombre"**, la relación sufrirá un deterioro, o por lo menos lo echarán del edificio.

CONCLUSION

Ha quedado demostrado que es posible seducir a la mujer de sus sueños. Y no sólo eso, sino también dejarla por otra más suculenta ni bien lo desee.

Conquiste hoy mismo a una linda señorita, y lúzcase frente a sus amigos, parientes y esposa. Pero si por esas cosas de la vida los métodos fallan y las mujeres no caen en sus redes, no salga corriendo a meter los dedos en el primer enchufe que encuentre. Antes piense que este largo verano terminará algún día, y que mientras tanto puede consolarse con ver esas hermosas mujeres semidesnudas desde el balcón de su casa.

Después sí, puede suicidarse.

Héctor García Blanco

https://argentoteca.blogspot.com

EL VARON VIRGEN Y LA OPRESION MACHISTA

Este es el Opus Uno de una nueva colaboradora que sospechamos va a enriquecer el conocimiento de muchos. Se trata de una profesional del sexo. Pero a no asustarse: es psicóloga, terapeuta y educadora sexual, que no es lo mismo que "profesional del sexo" en su acepción vulgar. Y sabe, por lo tanto, de qué habla cuando se refiere al Varón Virgen.

OPINA: CLAUDIA GROISMAN (34)

Cuando tropecé en **Sexhumor** con la nota de Eduardo Fabregat acerca de la virginidad –tanto masculina como femenina– la leí con avidez. Pero allí no se hablaba del tema de la virginidad masculina considerada como punto de partida de una situación que conduzca al hombre a la consulta sexológica. No se refería al hecho concreto de que un varón virgen quiera dejar de serlo y no pueda o no se atreva. De ese hombre me quiero ocupar.

PIEDRA LIBRE PARA EL ULTIMO VARON VIRGEN

A esta altura del año 86, en pleno boom sexológico, ¿puede alguien referirse al tema de la virginidad masculina pensando que tenga relevancia alguna? La menor reflexión parece indicar que no. Al menos como tema no parece haber preocupado a sexólogos y psicólogos, que sí han abundado en descripciones de todo tipo respecto de su contrapartida femenina.

Hagamos un poco de historia. Alrededor del 80 se crearon en la Argentina instituciones dedicadas al estudio de la sexología, pero recién a fines del 83, y con la democracia, aumentó considerablemente el número de estudiantes. La sexología como especialidad tuvo entonces una explosiva difusión y la consecuencia primera fue el aumento de pacientes que se acercaron a la consulta. De más está decir que esos pacientes antes recurrían a otros profesionales de la salud.

Y si bien –prensa amarilla y destape mediante– el sexo se convirtió en un artículo más, ese tipo de publicidad a gran escala, a pesar de que creó confusión dejó su saldo positivo: empezó a ser más fácil acercarse a un sexólogo. Hubo otro cambio, ahora referido al tipo de consultas. **Hasta entonces, generalmente, los hombres acudían por un problema de impotencia, de eyaculación precoz o de tamaño del pene. Las mujeres, en su gran mayoría, consultaban por falta de orgasmo. Lentamente otras inquietudes genuinas, que preocupaban a muchos, se animaron a aparecer a la luz.**

HAY HOMBRES VIRGENES?

Convertido el sexo en un artículo más de consumo y después de que publicaciones variadísimas venden las glorias de orgasmos múltiples, masturbaciones plenas o sexo en grupo, cuesta trabajo imaginar la posibilidad de que una mujer llegue a adulta siendo virgen, aun teniendo en cuenta que la virginidad femenina ha sido un bien codiciado por la cultura desde la antigüedad. Sin embargo, desde la inocente niña, pa-

https://argentoteca.blogspot.com

sando por la casta jovencita hasta llegar a la rígida solterona podemos imaginar fácilmente a una mujer virgen. En cambio a pesar de la multiplicación de las consultas recibidas por los sexólogos, un lector común podrá hacerse, extrañado, la pregunta: *¿hay hombres vírgenes?* E inmediatamente: *¿cómo es un varón virgen?*

¿Es un adolescente de quince años que, amedrentado por su grupo, todavía no debutó? ¿Es un pálido ratón de biblioteca que no osa mirar a una mujer? ¿Es un empleado solterón que vive con su anciana madre? ¿Es un afeminado que no asume su condición? ¿Se lo reconoce a simple vista? Para asombro de muchos, si bien el varón virgen pudiera llegar a tener estas características, es probable que carezca de ellas en absoluto.

El varón virgen, en cuanto de ocupaciones se trate, puede ser obrero, estudiante, maestro, técnico, médico, abogado, contador... El varón virgen, en cuanto de edades se trate, puede tener entre 20 y 25 años, pero también los hay entre 30 y 35. El varón virgen, en cuanto de temperamento se trate, puede ser visto como alguien tímido y pasivo, pero también muy exitoso en su profesión y con una apariencia muy viril. **Y dicho varón puede no sólo no haber tenido relaciones sexuales sino incluso ser virgen hasta de besos en la boca.**

EL SELLO INFAMANTE

Si es fácil imaginar la angustia que caracteriza una primera consulta de índole sexual, es notable el sentimiento vergonzante que se agrega cuando un varón virgen se anima a pedir ayuda. La angustia aparece unida al temor de que su caso se difunda y de que la sociedad –ese pulpo anónimo y despersonalizado– lo castigue y margine. Este hombre no sólo aparece con su problema concreto, siente, además, que ha transgredido el mandato social.

¿Cuál es la ley que su virginidad ha violentado? Vayamos por partes. La preocupación de quien consulta apunta a dos direcciones: por un lado trata de revertir la situación, o sea dejar de ser virgen, pero sin que nadie se entere de lo que le pasa. ¿Qué teme? Que se confunda virginidad con homosexualidad, que la mujer que le gusta lo abandone o que se note que "no sabe".

Si restamos atención a esos temores podrían sintetizarse en uno solo: miedo a ser poco hombre. Se cuestionan su definición sexual, su posibilidad de conquista y la carencia de dominio de la escena sexual. Todos estos supuestos parten de la esencia del machismo, que consiste, básicamente, en la exageración de las características masculinas y en la creencia de su superioridad.

Al hablar de machismo, por lo general se habla de los privilegios del varón, pero queda oculto un aspecto igualmente importante: el hombre prisionero de imperativos sexuales, sociales, económicos, religiosos y políticos. **La sexualidad del machismo tiene claros mandatos: ese hombre ideal debe tener muchas erecciones, muchas eyaculaciones, muchas relaciones sexuales, muchas conquistas, debe ser el iniciador, pero sobre todo debe serlo "siempre".**

Se le desconoce así al varón el derecho a pedir ternura y a expresarla, el derecho a sensibilizarse con todo su cuerpo, el derecho a ser tímido, a ser débil, a no saber. En definitiva se le exige ser un superdotado sexual, reduciendo su potencial erótico al funcionamiento genital.

Un varón educado en la cultura machista que se sienta obligado a cumplir con ese patrón inhumano y entre en conflicto con él, constituye un exponente de la mayoría de los consultantes sobre virginidad masculina.

Observamos a diario cómo las prerrogativas que nuestra sociedad otorga al varón en tantas áreas, se transforman en un arma de doble filo en lo referente a la sexualidad. Los problemas sexuales masculinos que no están relacionados con trastornos orgánicos derivan fundamentalmente de una exigencia que los trasciende como individuos, paralizándolos y angustiándolos. **Sólo si aceptamos que no sabemos podremos aprender, pero no para ejercer poder sobre el otro sino para avanzar junto con el otro.**

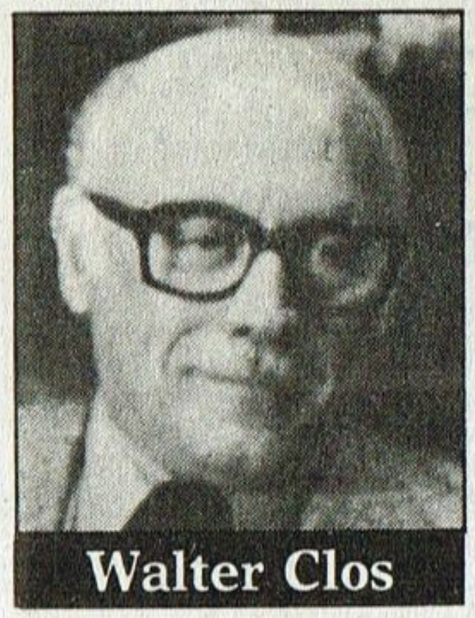
Claudia Groisman

https://argentoteca.blogspot.com

El Humor Angelical De Piló

https://argentoteca.blogspot.com

LA JUANA "DOBLE PECHUGA" Y LA TARDE QUE TROPECE DELANTE DE SU BALCON



Walter Clos

Caerse en la vereda y romperse la ropa y el físico puede no ser una desgracia. De eso da fe el cronista tordillo, recordando el lejano día en que dio el tropezón que cualquiera da en la vida. Pero eso sí: con suerte.

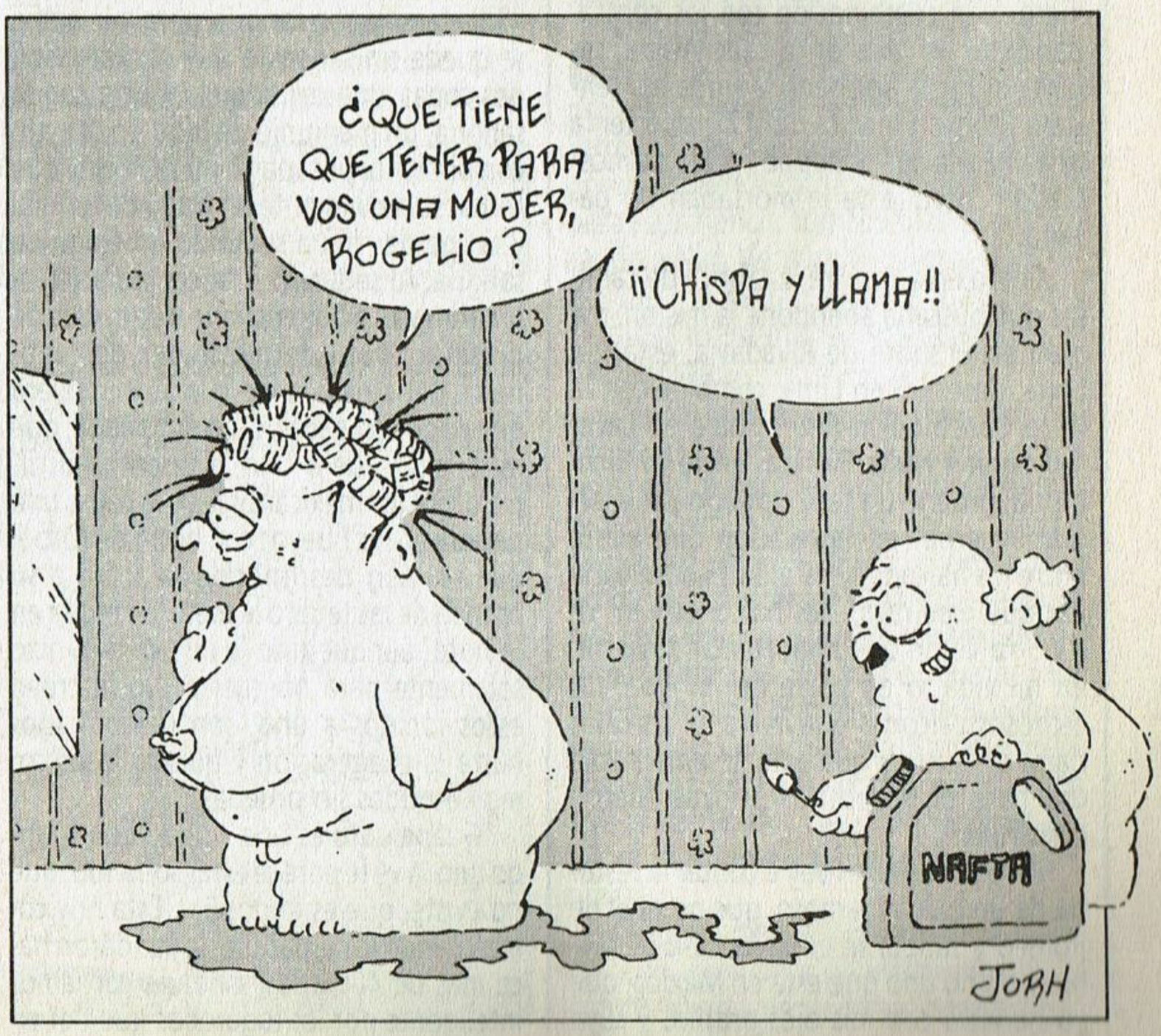
Los otros días andaba yo meta caminar por mi viejo barrio de Almagro tratando de dar con una fábrica de camisas cuya dirección aproximada me la había proporcionado un compañero redactor del diario donde colaboro garabateando notas sobre fútbol. Según sus datos no muy precisos, por cierto, **"queda cerca de Rivadavia, dos o tres cuadras para el norte, no sé muy bien si en Cangallo (hoy general Perón) o si en Valentín Gómez, pero sí sé que está más o menos a la altura de la cantina Don Carlos y a pocos metros de donde estaba la cooperativa de los rusos. Vos recorrete las manzanas que hay desde Medrano hasta la curva de Gallo y desde Díaz Vélez hasta Sarmiento y de seguro que la encontrás. Vale la pena porque te venden por menos de 10 australes samicas que en Florida o Santa Fe te salen 40 ó 50 en oferta o liquidación"**.

Como ese lunes por la tarde, 3 de noviembre último, no tenía demasiado que hacer, me largué a la recorrida tratando de encontrar la dichosa fábrica de camisas. Ella me daría la oportunidad de surtirme con dos o tres de mangas cortas y otras dos o tres de mangas largas, que me están haciendo falta para pasar el verano más o menos fresquito durante las horas de sol picante y más o menos pintón a través de las noches de fin de año, que es cuando uno se empilcha con saco y con corbata para disfrazarse de gente bien en los convites para celebrar la muerte del almanaque y el nacimiento de uno nuevo con el consabido descorche de botellas que hacen "¡pum!" y el relamido de turrones, panes dulces, peladillas y pavitas a la York.

En la mencionada zona de Almagro todavía hay muchas casas bajas además de los enormes edificios de departamentos en propiedad horizontal que antes, en mis tiempos juveniles, no los había. No sé por qué se me dio por mirarlas a las casas bajas y muy especialmente a los balcones de las casas bajas. Me acordé también de Baldomero Fernández Moreno y de sus **"Setenta balcones y ninguna flor"** memorizado en la clase de Literatura del cuarto año de la Normal Mariano Acosta. **"La piedra desnuda de tristeza agobia/ ¡Dan una tristeza los negros balcones!/ ¿No hay en esta casa una niña novia?/ ¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?"**.

BALCONES CON MUJER INCLUIDA

Alguien me dijo alguna vez que estos versos se los inspiró a Fernández Moreno ese fantástico caserón de la esquina noroeste de Corrientes y Pueyrredón, don-



https://argentoteca.blogspot.com

de en la planta baja está (o estaba) el café Paulista. Pero sea esto verdad o no, poco o nada tiene que ver con lo que les estoy contando, puesto que mis balcones, los que a mí se me dio por mirar esa tarde del 3 de noviembre reciente, no eran los setenta del poeta autor de "Las iniciales del misal" sino los de las casas bajas, de una sola planta, de las calles Salguero, Bulnes, Mario Bravo, Billinghurst, Sánchez de Bustamente, etc. por los que no se asomaba una sola flor ni tampoco la figura linda o fea de una sola mujer, ni siquiera para sacudir las alfombras, para pasarle el trapo a los bronces, para plumerear los hierros o para vichar disimulando si la vecina de enfrente está franeleando en el zaguán con el repartidor del almacén de la otra cuadra o el nuevo novio que consiguió en el baile de la cooperadora.

¿Para qué mierda se usarán los balcones ahora? –me pregunté. Y me acordé también de cuando mi mamá, mi tía, mi abuela, y hasta la sierva en algunas oportunidades, salían al balcón de Gascón 123 con las sillas del comedor para disfrutar del fresquito de las siete de la tarde hasta la hora de cenar y regresaban otra vez al balcón después del manducaje y la lavada de platos y cubiertos. Recién cerraban las persianas pasada la medianoche, tras haber trasmitido y recibido de vereda a vereda y de balcón a balcón las noticias del día con las "chusmas" de las Pioquintas que vivían en el 128 y cuyo marido de la mayor trabajaba en la Aduana de coimero y en combinación con los contrabandistas de telas de la calle Alsina, según nos había bocinado la viuda del tendero Moisés Chuy, la del 171, que tenía una hija a la que le decían "pizza de mostrador" porque se la morfaban de parado.

Como no encontré la fábrica de camisas que buscaba abandoné la misión, me metí en el subte de Rivadavia, estación Loria, descendí en Lima, combiné con la línea Constitución-Retiro, bajé en Lavalle, caminé hasta Florida, entré al Richmond, ordené un café cargado y me largué a pensar en la relación que existe entre los balcones y mi vida. Fíjense ustedes qué cosa rara, "los balcones y mi vida". Ya verán qué importancia tuvieron en mi vida, o en parte de mi vida, los dichosos balcones que había en las casas bajas de antes y que actualmente nadie usa para el propósito con que fueron construidos.

Pero primero les voy a contar la historia de un balcón famoso, que no es el de Romeo y Julieta ni el de la Casa de Gobierno sino uno que está en México, que yo he visto con mis ojos propios y cuya

leyenda me fue contada por un natural de esas tierras aztecas cierta noche que me invitó a tomar tequila con sangría en un boliche mugriento de Guanajuato, que quiere decir "sitio de ranas", y cuya grela no se limpia nunca por la simple razón de que una vez lo barrieron al boliche y entonces los turistas dejaron de concurrir porque la característica del lugar, el atractivo, el imán, era precisamente la estudiada mugre. Sacada ésta, se corría el peligro de la quiebra económica de lo que tanto había costado enroñar como gancho para visitantes extranjeros con divisas para tirar al techo.

La tequila con sangría, para que nadie se quede sin saber de qué se trata, son dos copas, una con tequila y otra con la sangría, un menjunje de jugo de tomate con pimienta putaparió y limón. Hay que tomar sucesivamente un trago de tequila y sin perder ni un segundo un trago de sangría. Al segundo o tercer sorbo combinados ya no hay cristiano que quede de pie sin agarrarse del mostrador, del cantinero, del amigo o de cualquier pollera que ande cerca sola. O acompañada, que es lo peor que a uno le puede ocurrir, porque a los mexicanos les cae como una patada en los huevos con botín de fútbol que un tipo desconocido la tome a su prenda de las tetas o le meta la lengua en la boca, aunque uno le jure que lo hizo solamente para no caerse. No le creen estos jodidos a uno, son desconfiados hasta la exageración y quisquillosos como cornudos sin pruebas.

Guanajuato es una ciudad que cuando uno la ve le parece estar soñando, que no existe, que es imposible. Está hoy como cuando los españoles la fundaron hace más de 400 años, cuidada con amor inteligente por los lugareños que tienen sobre sus espaldas la responsabilidad de conservarla intacta. Tal como sucede con casi todas las poblaciones de Andalucía, muestra decenas de callejones con balconcitos repletos de flores y cubiertos de verde. De estos muchísimos balconcitos uno es realmente histórico, orgullo de los guías que llevan a visitarlo. Se lo llama el "Balcón del beso", está ubicado en un rincón donde la callecita es tan estrecha, tan estrecha, que los balcones de las casas enfrentadas casi se juntan.

Según la cuentan, parece que en una de las casas con esos balconcitos de muñecas moraba doña Ana, primogénita de un poderoso señor lleno de oro, poseedora de una figura bellísima y, en otra, también con balcón, al alcance de la mano, vivía don Carlos, apuesto doncel rubión cuya única riqueza era su juventud, sus manos para puntear la guitarra y su voz para susurrar serenatas bajo las estrellas del cielo guanajuateco, sin mencionar, porque no viene al caso, reconocida su repugnancia por el laburo y su demostrado asco por los brolis de la universidad local.

El papá de doña Ana lo tenía entre ceja y ceja al don Carlos, de quien sospechaba que en algún amanecer solía equivocarse de balcón pues según bizbeos de solteronas que nunca faltan alguien le pasó el santo de haberlo visto al don Carlos salir del balcón de doña Ana para dirigirse al suyo descalzo y en calzoncillos rayados. Y entonces don Abel de Mondragón y Simpretoño, su gracia de él, decidió espiar durante una semana de vigilia permanente las andanzas del atrevido jovenzuelo. No le fue menester la semana entera ¡vive Dios!, apenas si menos de 24 horas mexicanas contadas por los tañidos del campanario de la catedral de la

https://argentoteca.blogspot.com

plaza del Jamón Curado para sorprenderlos a don Carlos y a doña Ana en pleno junte de lenguas de balcón a balcón con el complemento de pleno manoseo que no describo aquí por razones de no saber a ciencia cierta si esta revista de arte queda a tiro de hojearse en horario de protección al menor.

Ni lerdo ni perezoso, don Abel de Mondragón y Simpretoño se acercó sigilosamente a doña Ana y, de atrás, el muy hijoputa le clavó a su descendiente una puñalada trapera que le atravesó el corazón por la espalda.

De ahí, y desde ese instante, se lo conoce al callejón de Guanajuato como el "Callejón del amor" y al balcón el "del beso" en honor de doña Ana, don Carlos y la leyenda que recordé en el Richmond de Florida el 3 de noviembre que acaba de pasar a la par que le relojeaba las gambas a una jovata que se estaba mandando un té con mixto tostado.

Pero también recordé otro balcón que si no es histórico en Almagro es nada más que por el simple hecho de que allí no vivía ninguna doña Ana ni enfrente ningún don Carlos. Allí vivía simplemente la Juana "doble pechuga", mujer de físico exuberante, morocha natural en todos sus pelos según veíamos y según imaginábamos y con un atractivo sexual de la gran puta que nos tenía a todos los de la barra lo que se dice al palo permanente, para no andar con vueltas e ir directo al grano de lo que sentíamos los muchachos del barrio por la Juana "doble pechuga".

Estaba casada, o juntada, nunca lo supimos con certeza, con un comisario retirado que se había puesto a corretear productos de almacén por cuenta de un mayorista con depósito cerca del Mercado de Abasto, en Tucumán y Anchorena, más o menos.

La Juana no se daba con nadie, apenas si saludaba a los que la saludaban y esto apenas, como digo. Era medio misteriosa; por la mañana se la veía limpiar la casa con mucho esmero; por la tarde, a la hora de la siesta, jamás asomaba ni las narices a la puerta. Pero a eso de las siete o siete y media abría el balcón, arreglada como para salir de joda, vestido de colores lisos, zapatos de tacos altos, medias oscuras, peinada con prolijidad, maquillada con simpleza y perfumada a la colonia fina para permanecer allí hasta las 9, hora que bajaba del balcón, cerraba las persianas y desaparecía detrás seguida por las miradas vidriosas y las bocas húmedas de nosotros, sin contar por supuesto otras humedades, de todos nosotros, que hervíamos de deseos sexuales que ninguno se atrevía a imaginar ni en sueños que alguna vez pudieran llegar a concretarse.

UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA

El balcón de la casa de Virrey Liniers al 100, entre Adolfo Berro e Hipólito Yrigoyen, guardaba a la mujer imposible. Imposible porque no nos daba bola e imposible porque conocíamos al dorima, un urso de metro noventa, espaldas como una medianera y fama como policía de haber rendido a sus pies a los malandras más famosos de la zona de Mataderos que pedían por los hijos, los nietos y los tataranietos que no los amasijara ni con la mirada. Nosotros, cuando pasaba el ex comisario a nuestro lado, tratábamos de pensar en cualquier cosa. En un partido de fútbol, en la primera comunión, en una película del gordo y el flaco, en cualquier cosa, repito, porque estábamos seguros de que tenía poderes sobrenaturales, que sabía leer los pensamientos y que si leía los nuestros, permanentemente dedicados al culo de su señora, nos encajaría tal trompada que reíte del mamporro de Firpo a Dempsey en Nueva York cuando el Toro lo tiró del cuadrilátero allá por agosto del 23.

Sería por el 41 o el 42, no lo tengo muy preciso, pero de que estábamos en primavera estoy más que seguro. Yo volvía del cine Lumière, Belgrano entre Loria y 24 de Noviembre, de ver una cinta protagonizada por Mirna Loy, una artista norteamericana que me hacía hervir la sangre cuando, al final, como sucedía con todas las películas de entonces, se mandaba el beso prolongado con el muchacho que la salvaba de las garras del villano que se caracterizaba por sus bigotitos finitos y por querer encamarse con la linda bajo la amenaza de mandarlo en cana al viejo y curdela papá que se emborrachaba y no podía levantar la hipoteca que le había firmado al muy malandra.

Yo regresaba esa tarde del bío, repito, a eso de las 7 y media. Siempre lo hacía por Loria, pero esa vez elegí hacerlo por Virrey Liniers. Caminaba medio apurado porque quería llegar a casa antes de las 8 para escucharlo a Tomás Simari personificando a Nick Vermicelli, un detective tano que me hacía cagar de risa con sus alocadas aventuras microfónicas por radio Belgrano.

Desde la esquina de Hipólito Yrigoyen había visto que la Juana "doble pechuga" estaba asomada al balcón como de costumbre a esa hora. **"Recién Mirna Loy, ahora la Juana, si esta noche no consigo descargar el afrecho aunque sea con alguna loca del conventillo de Adolfo Berro se me van a reventar las bolas. Mejor no la miro a la Juana porque se va a dar cuenta que me la quiero montar y voy a pasar un verano con esa mina que es canchera y capaz de hacerme pasar el papelón de mi vida"**, venía pensando.

Al aproximarme al balcón de la Juana, cerré los ojos para no clavárselos en el escote abierto de su batón azul marino

https://argentoteca.blogspot.com

que dejaba al aire el enorme canal de sus pechos grandes y robustos como una caramañola de las que colgaban de los tirantes del comedor del Centro Navarro, en Moreno y Colombres.

Con los ojos apretados, demás está decirlo, no veía un carajo. No veía ni un carajo ni el desnivel de las baldosas mal colocadas por los obreros de la Compañía de Electricidad, que habían abierto la vereda para cambiar unos cables que los del Gas destruyeron cuando los de la Unión Telefónica les corrieron la cañería para instalar las nuevas conexiones de la central Mitre.

En eso mis pies chocaron con la saliente, mi cuerpo voló. Caí a lo largo, se me rompió el pantalón a la altura de la rodilla izquierda, que comenzó a sangrar. Sentí un fuerte dolor en la mano derecha, que apoyé en el suelo tratando de aliviar el golpe. Intenté levantarme y no pude, estaba todo roto. En eso levanté un poco la cabeza y mis ojos descubrieron algo que me pareció imposible. Una mujer estaba agachada a mi lado, agachada como se agacha todo el mundo para cagar en medio del campo, así lo entienden mejor. La pollera, mejor dicho el batón azul marino se le deslizó hacia arriba y se le entreabrió. Yo vi entonces unos muslos blancos más allá de donde nacían las medias oscuras y, más allá todavía, la oscuridad total, la negrura absoluta de sus bombachitas negras, supuse en principio, o de la ausencia de bombachitas, supuse también.

–¿Se lastimó? –me preguntó como un susurro la Juana, porque era la Juana "doble pechuga", que al verme caer bajó del balcón y salió a la calle por el zaguán para prestarme auxilio.

–No, no, tropecé –respondí como un boludo.

–Tiene sangre.

–Un poquito.

–Y el pantalón roto.

–No es nada, era viejo.

–A ver si se puede levantar. Páseme el brazo alrededor del cuello y haga fuerza, yo lo ayudo.

Le pasé el brazo por el cuello a la Juana y sentí un temblor en el pito y cierto ardor en la rodilla.

–¿Puede caminar?

–No sé, voy a probar.

Intenté un pasito para adelante y fue en ese momento que me di cabal cuenta de que estaba con la Juana, al lado de la Juana y apoyado en su cuerpo lleno de tetas.

–¿Puede?

–Me cuesta, me duelen mucho la rodilla y esta mano.

A ver... déme la mano. La tiene muy caliente y se está poniendo violeta. Hagamos una cosa, venga conmigo que le voy a pasar alcohol por la rodilla y vamos a probar si tiene algún huesito roto en la mano. Apóyese en mí y entremos.

Entramos. Directamente a la cocina. La Juana me limpió la rodilla con agua primero y alcohol después. Me estiró con cuidado los dedos de la mano y comprobó que no tenía nada fuera de lugar, sólo el golpe.

–No puede irse con los pantalones rotos.

–Vivo aquí nomás, en la otra cuadra.

–No importa, queda feo, con unas puntadas se puede disimular hasta que llegue a su casa. Pase al dormitorio y quíteselos que se lo coso en un minuto.

Allí fue cuando me entró miedo, para qué les voy a mentir. Me acordé del urso del marido y quise rajar.

–Le agradezco señora, no quiero que se moleste más, ya me voy. Por la hora se me ocurre que ya debe estar por llegar su marido y usted tendrá que preparar la cena. Le agradezco nuevamente y me voy.

–No señor, usted se queda, ya que le limpié la rodilla y en la mano no tiene nada ahora le coso los pantalones y queda como nuevo. No quiero que ande así por la calle.

–Pero su marido...

–Por mi marido no se preocupe, está afuera por su trabajo y no regresará hasta el sábado o domingo. Estoy sola y gracias a usted y su tropezón hoy puedo hablar con alguien. Vaya nomás al dormitorio y quítese los pantalones que yo preparo la aguja y el hilo.

FINAL A TODA ORQUESTA

Me tranquilicé; más que tranquilicé, me calenté de una manera increíble. Estaba con la Juana "doble pechuga", en su propio dormitorio, sentado en su propia cama y sin pantalones.

–Métase debajo de las sábanas que ya entro a buscar los pantalones.

–Se los alcanzo yo por la puerta.

–No, usted quédese ahí nomás que ya voy.

Tardó un poquito, más o menos cinco minutos que se me hicieron un siglo.

–Le traigo un poco de café y unas masitas secas para que se le pase el susto de la caída. Tómelo mientras le coso el pantalón.

–¡Cuánta molestia!

–Nada de molestia, después de todo para mí es una compañía.

Me mandé el café, comí dos masitas y esperé.

–¡Ya está! Aquí tiene su pantalón.

–Gracias, ahora me voy.

–¡Cómo que ahora se va! ¡Usted se queda a comer conmigo! Ya tengo la cena lista. Frío unas milanesas, tengo ensalada rusa en la heladera y un vinito blanco que trajo mi marido desde San Juan la última vez que fue. Nos haremos un banquete.

–¿No le parece que es mucha molestia?

–Ninguna. Venga a la cocina y ayúdeme.

La haré corta. Nos madamos las milanesas, la ensalada rusa y el vinito blanco con hielo. Quise ayudarla a lavar los platos y me dijo que la muchacha que viene por las mañanas los lavaría.

Me acompañó hasta el zaguán oscuro. Me tomó de una mano para guiarme.

–No sé cómo agradecerle...

–Los mejores agradecimientos se ofrecen con un beso.

–¿Un beso?

–Sí, un beso. ¿No sabe besar?

–Sí, algo sé (le di un beso tímido en la mejilla.)

–¿Tan chiquito? ¿No tiene uno más grande?

–¿Más grande?

–Claro, más grande. Como éste (me abrazó y me encajó un tremendo beso en la boca con los labios abiertos).

–No me gusta –le dije–; **se lo voy a devolver duplicado** (se lo devolví duplicado).

–Dame otro.

–Vení más cerca, dejame que te abra el batón.

–Aquí no que nos pueden ver. Vayamos al dormitorio.

Fuimos al dormitorio.

–Acostate que en seguida vuelvo.

Me acosté, en seguida volvió, perfumada, sin el batón, sin nada. A las cinco y cuarto del día siguiente salí de la casa. Por la tarde estaba otra vez en el balcón la Juana "doble pechuga" y por la noche otra vez yo en el dormitorio. El sábado regresó el marido de su gira comercial. El miércoles de la semana siguiente la Juana no salió al balcón. No salió nunca más porque se había mudado y jamás supe a dónde. La melancolía me duró un mes. Hasta que ocurrió lo que tenía que ocurrir. Que otra mina apareciera en el balcón de Virrey Liniers al 100. Pero ésta ya es otra historia. Algún día se las contaré.

Walter Clos

https://argentoteca.blogspot.com

EL MEO

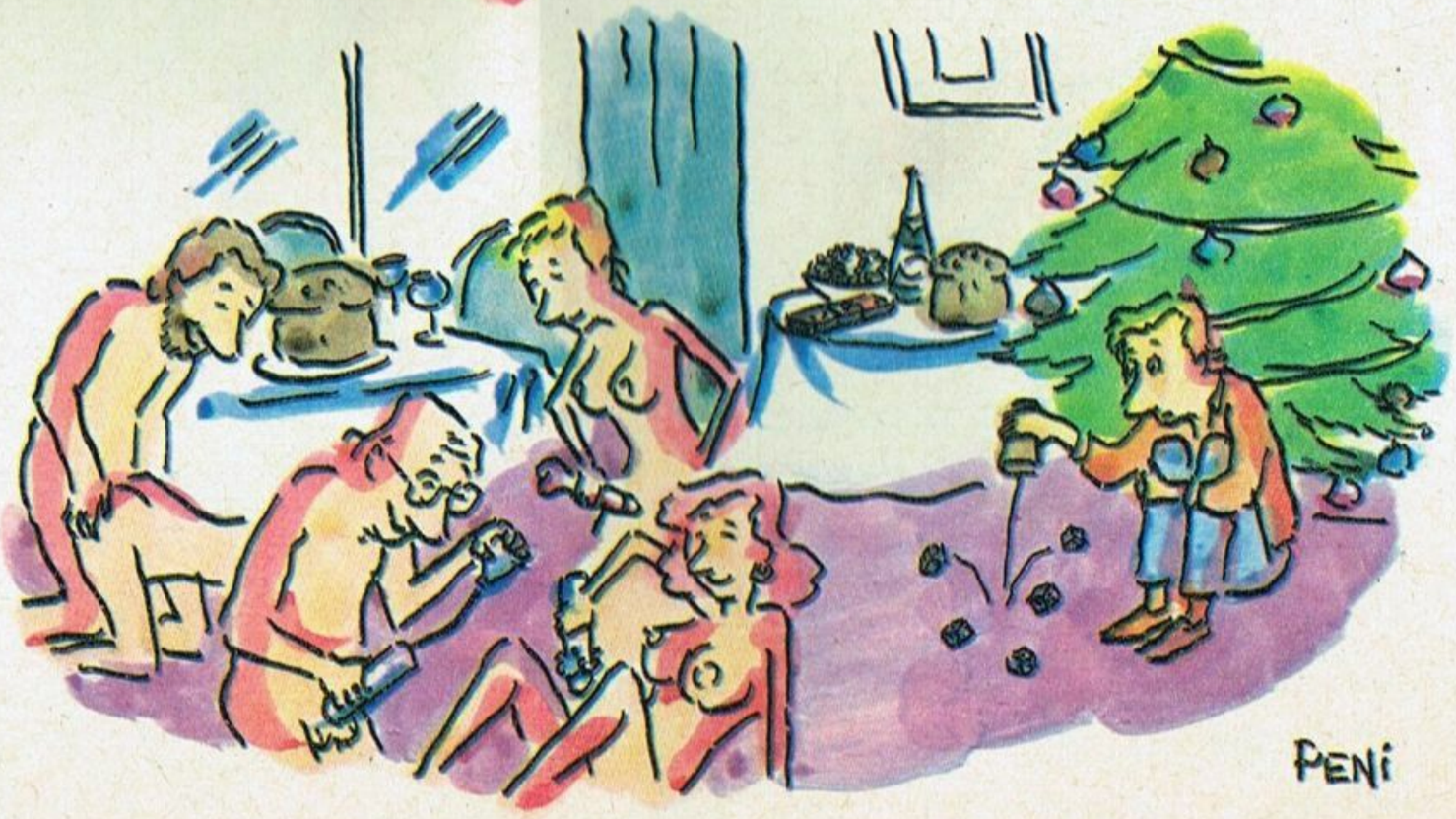
¡QUÉ VECINOS ABURRIDOS! ¡SE VAN A DORMIR ANTES DE LAS DOCE...!

PARISSI

COMO DESPEDIR BIEN EL '86

https://argentoteca.blogspot.com

NO CUENTEN CON PENI PARA LOS REGALITOS NAVIDEÑOS



https://argentoteca.blogspot.com

LAS TRES REGLAS PARA MASTURBARSE SIN CULPA

Por Golman

¿Usted se siente culpable cuando se masturba? ¿Se da cuenta? El mismo hecho de negarlo demuestra que usted siente culpa de masturbarse. Justamente, esta nota trata sobre cómo eliminar esa culpa. Léala, a nosotros nos hizo muy bien...

Regla I. No trate a la masturbación como algo prohibido o vergonzoso, pues ahí es donde nace la culpa. Mastúrbese como la cosa más natural del mundo, tan natural como masticar un chicle o sonarse la nariz. Mastúrbese en la oficina, en el restaurante o en el colectivo.

Regla II. Interésese por la masturbación de los demás. Esto hará que usted no se encierre en sí mismo, en un círculo de reproches y de culpa. Sea altruista, brinde su cálida atención al otro. Pregúntele a su jefe: **"¿Se ha masturbado hoy, señor?"** Inquiera al chofer del taxi: **"¿Conoce la técnica de la mosca?"** Cuestione al policía de la esquina: **"¿Usted se hace la del mono o la del gorila?"** Verá que al interesarse por los demás, los demás se interesan por usted.

Regla III. Mastúrbese cantando. ¿Por qué tiene que masturbarse en la penumbra y en silencio? ¿Por qué tiene que hacerlo en ese clima de velorio? ¡Vamos! ¡La masturbación es una expresión de vida! ¡Es un canto al espermatozoide! Entonces, ¡mastúrbese cantando La Traviata o si lo prefiere, bailando el Cascanueces!

Si después de leer esta nota usted logró masturbarse sin culpa, llámenos y diga cómo hizo.

OBSEXIONES

Por Rudy

- Algunas españolas bailan la jota. Otras, prefieren mil veces el chotis.
- **Nadie se acordó de avisarle a Edipo que la vieja es sagrada.**
- Y pensar que Adán siempre creyó que el fruto prohibido era la banana.
- **Del talón de Aquiles aún se sigue hablando. El pito de Menelao, en cambio, ha caído en el olvido.**
- Algunas mujeres tienen pajaritos metidos en la cabeza. Otras, más abajo.
- **Duda: ¿los Oscar de los pornofilms vienen con el pito parado...?**

La Canción Del Rufián

Yo tenía diez trolitas, yo tenía diez trolitas
Una se me dio con "nieve" y ahí nomás me quedan nueve...
De las nueve que quedaban, de las nueve que quedaban
Una se rajó con Pocho y ahí nomás me quedan ocho...
De las ocho que quedaban, de las ocho que quedaban
Una entregó el "rosquete" y ahí nomás me quedan siete...
De las siete que quedaban, de las siete que quedaban
Una se me hizo gay y ahí nomás me quedan seis...
De las seis que me quedaban, de las seis que me quedaban
Una la metió de un brinco y ahí nomás me quedan cinco...
De las cinco que quedaban, de las cinco que quedaban
Una se enredó en un fato y ahí nomás me quedan cuatro...
De las cuatro que quedaban, de las cuatro que quedaban
Una se la puso al revés y ahí nomás me quedan tres...
De las tres que me quedaban, de las tres que me quedaban
Una se fue con vos y ahí nomás me quedan dos...
De las dos que me quedaban, de las dos que me quedaban
Una la ofrecí en ayunas y ahí nomás me quedó una...
Y esa una que quedaba, y esa una que quedaba
Como era mi hermana es lo mismo que la nada...

J. Smith

LOS SUELDOS DE HOY EN DÍA SE PARECEN A LA EYACULACIÓN PRECOZ, POR LO RÁPIDO QUE SE ACABAN.

https://argentoteca.blogspot.com

SEX TV

JOVENES INEXPERTOS

Surgieron algunos problemas en la grabación de la telenovela que está llevando a cabo el juvenil grupo **Boludo**. Al parecer los adolescentes no tienen inconvenientes en rodar la mayoría de las tomas, pero cuando llega la hora de filmar escenas de amor éstos salen corriendo para el baño con una **Penthouse** bajo el brazo, aduciendo desconocer cualquier otra práctica amatoria. **Son cosas de chicos.**

SE ENOJO ESTALLONE

Se supo que el actor estadounidense **Silvestre Estallone**, iniciará un juicio contra una empresa argentina. Según se dice, esta empresa habría querido vender muñecos de goma de tamaño natural similares a **Estallone** entre las mujeres del jet set. El actor, después de conseguir y examinar detenidamente uno de estos artículos, decidió iniciar el mencionado juicio. **"No me hubiera disgustado** –señaló Estallone– **si el muñeco al menos tuviera cabeza, tronco y extremidades." Es que las mujeres sólo piensan en eso.**

FESTEJO BOCA XUNIORS

Noches atrás se reunió el plantel profesional del **Club Boca Xuniors** en la popular parrilla **Los Anos Locos**, para festejar el primer punto que obtienen en quince partidos. La nota la dio uno de los delanteros, que sufrió un infarto al ver un terrible escote en una mesa vecina. Si bien el mal momento pasó enseguida y todos continuaron festejando, el dueño del lugar se enojó **porque finalmente le dejaron el muerto arriba de la mesa.**

4 FORMAS DE SENTIRSE UN BOBO

NERVIOS

Cada vez que va a un telo a usted le empiezan a temblar las manos. Además, al llegar frente al conserje se pone a tartamudear, no entiende nada y enfila para cualquier lado. Puede considerarse afortunado si la señorita no lo abandona antes de llegar a la habitación.

OLVIDOS

Sin saber cómo, usted se olvida una prenda fundamental dentro de la habitación, y ahora le urge recuperarla. Para colmo, después de este papelón, aunque al final recobre su calzoncillo, sabe que tendrá que buscar una nueva compañera con quien poder lucirlo.

https://argentoteca.blogspot.com

Cada tanto uno sufre algún contratiempo que lo hace sentir fuera de lugar, un poco tonto: en el terreno sexual, éstas son cuatro formas de quedar como un legítimo estúpido. Si a usted le pasan cosas peores, por su honor, manténgalas en secreto.

Dibujos: O'Kif

LUCES

Usted se mete por las calles más oscuras y da varias vueltas para entrar sin ser visto. Sin embargo, justo al bajar del coche, entra otro auto y lo ilumina con las luces altas. Si por lo menos sus ocupantes no fueran conocidos, no sentiría esas terribles ganas de suicidarse...

ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento está repleto: usted es incapaz de salir de allí sin abollar media docena de paragolpes. Dado que entonces busca una excusa pava y espera a que el lugar se despeje un poco, no se puede quejar, porque a las tres horas su pareja se va a pie y sin saludarlo.

SEX TV

★★★★★★★★★★★★★★

LA FAINA, OFENDIDA

Muy ofendida se la vio a la actriz **Zulma Fainá**. Al parecer, los productores que años atrás la lanzaron a la fama promocionando un aceite, le ofrecieron filmar un nuevo aviso para el mismo producto, pero acorde a su figura actual. En un principio **Zulma** estaba entusiasmada con la idea, pero decidió desecharla al enterarse que en esta oportunidad no aparecería disfrazada de lechuguita, **sino que haría el papel de lata.**

FIN DE UN CICLO

Será levantada la telenovela **María de Todos**, dado que la actriz protagónica ha decidido dejar el ciclo. Como se recuerda, el telenovelón en un principio se llamaba **María de Nadie**, y un oportuno cambio de título le hizo obtener varios puntos de rating. No obstante este éxito, la protagonista sostuvo que el nuevo título le daba ciertas licencias al grupo de filmación, **y tras haber sido violada por cinco de los camarógrafos en un mismo día, abandonó el set definitivamente.**

https://argentoteca.blogspot.com

JOVEN ARGENTINO

Por MIGUEL REP

① VER EPISODIO ANTERIOR.

https://argentoteca.blogspot.com

¿QUERÉS VER A QUIÉN LE CREE LA TURCA? HAGAMOS LA PRUEBA, YO VOY Y LE CUENTO. NO CREO QUE SEA LO MÁS CONVENIENTE PARA EL ESTADO EN QUE ESTÁ MI MEJOR AMIGA.

PERRA.

¡EL PUNTO FINAL, ASTÍZ, LA REPRESIÓN A ESTUDIANTES! COMO JUVENTUDES POLÍTICAS NO PODEMOS PERMANECER IMPÁVIDOS ANTE ESTOS ATROPELLOS A LOS DERECHOS HUMANOS ¡NOS HAN DESMOVILIZADO! ¡PROPONGO QUE ELABOREMOS UNA ESTRATEG...!

EVITA

?

NO PIENSES QUE ESTO ES UNA EXTORSIÓN. LA VAS A PASAR REBIEN. VAMOS, LLEVAME A TU CAMA.

NOO-OHHH

PING!

QUÉ OPORTUNO!

¡NEGRO!

¡MENSTRUÉ, NEGRO!

JUJU

¡MENSTRUÓ LA TURCA!

¡TURCA DE MI VIDA! VOY PARA TU CASA ¡PREPARÁ UNA SIDRA QUE ESTO HAY QUE FESTEJARLO! ¡ESTATE PREPARADA!

¡SÍ, VENÍ PRONTO!

¡SE TERMINARON LAS PREOCUPACIONES!

¡LIBRES! NO VOY A SER PADRE, POR AHORA.

AY, NENA, CUANDO TE AGARRE.

NI BIEN ABRA LA PUERTA ¡AL ABORDAJE!

ESTA NO SE LA ESPERA.

TURCA TURCA ABRÍME QUE ESTOY IMPACIENTE

TRIIIIN

¿QUIEN ES?

VENÍ CON PAPITO.

¡NEGRO, MI AMOR! ¿QUÉ HACÉS ASÍ?

MIRÁ, LA UNIDAD BÁSICA EN PLENO SE VINO A FESTEJAR.

FELIZ MENSTRUACIÓN

NO AL ATRASO FEMENINO.

ME LAS PAGARÁN.

UN DRAMA LLEGÓ A SU FÍN (?). LA TURCA Y EL NEGRO SON TRANSITORIAMENTE FELICES. PERO ALGUIEN ACECHA ESA CÉLEBRE VOCACIÓN GENITAL DE LA PAREJA.

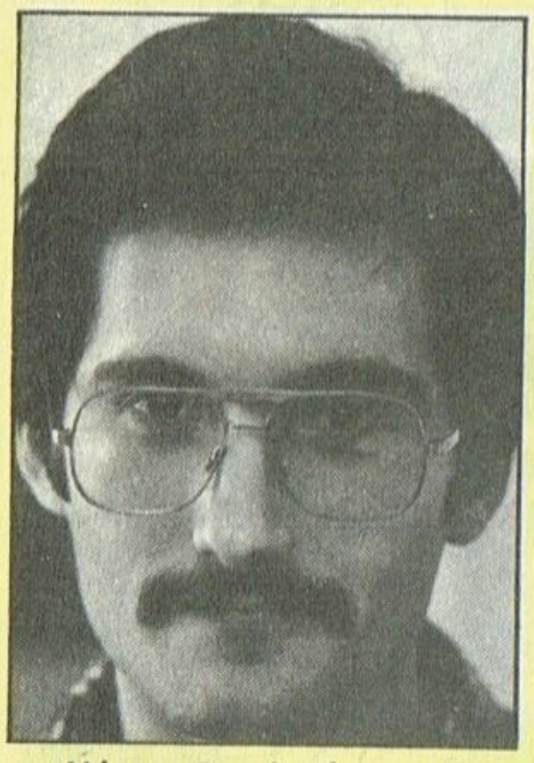
SEX REP

https://argentoteca.blogspot.com

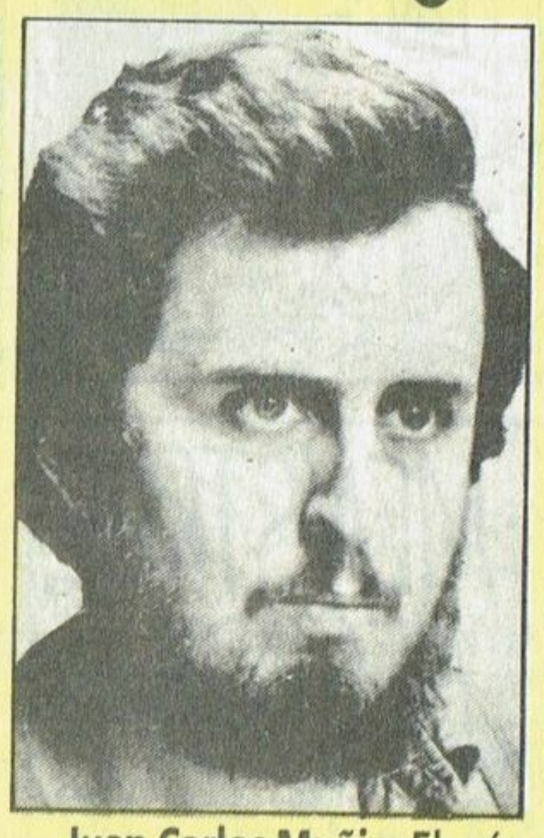
¿Sabe lo que nos contó un pajarito?

COMO SE PREPARAN PARA LAS FIESTAS LOS QUE HACEN EL MES

María Alcobre: La pimpante ilustradora de color (rosadito), detesta el carácter comercial y la especulación reinante en occidente en torno a las tradicionales fiestas. Es por ello que ha tomado la determinación de internarse en el Amazonas y recibir el nuevo año en compañía de una primitivísima tribu de costumbres paleolíticas: los denominados "indios Mangueiras". Se sabe que entre estos aborígenes, el cacique es el más dotado de la tribu. Y se sabe, además, que por un ancestral rito, el jefe debe demostrar a cada recién llegado, el porqué de su alto cargo. ¿Regresará María?...



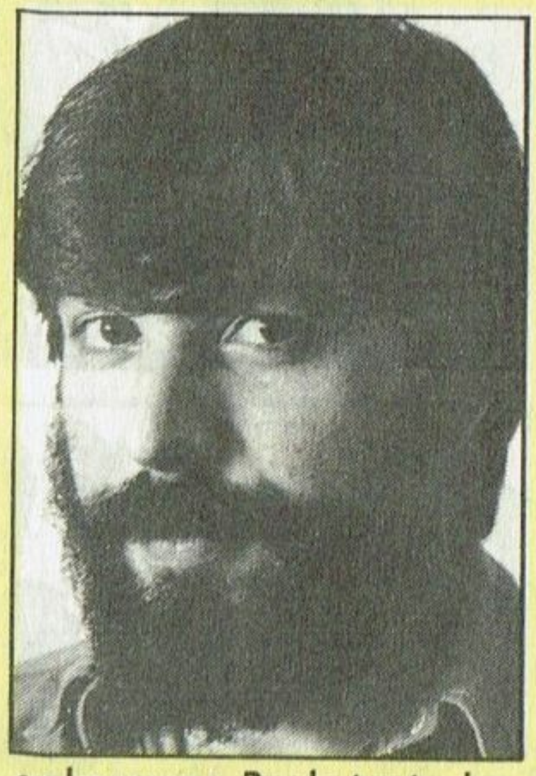
Héctor García Blanco: Tras despotricar durante todo el año contra cierta irracionalidad femenina, el urticante escriba se halla ante una duda de harto difícil resolución. Por un lado, ha recibido una invitación del flamante "Club de Admiradoras de H.G.B." quienes pretenden despedir el año colmando de homenajes a su ídolo. Por el otro, sostiene entre sus manos trémulas una misiva remitida por la C.H.A. (Comunidad Homosexual Argentina), que pretende nombrarlo Socio Honorario de la institución y le propone "darle un mordisquito a nuestro turrón" (Sic). El dilema no es moco e' pavo.



Juan Carlos Muñiz: El crédito de Venado Tuerto, agobiado por un año de intensa fajina, quiere alejarse en estas fiestas del mundanal ruido y dedicarse por entero al recogimiento y los soliloquios espirituales. Así es que de un tiempo a esta parte se encuentra averiguando precios para saber cuánto le saldría una semanita de internación en una casa de masajes. De acuerdo a lo que lleva averiguado y atendiendo a la magnitud de sus recursos económicos, sólo le alcanzará para emplearse en la sección lavandería de uno de estos comercios y pasarse las festividades lavando toallas. En fin, cada uno se divierte como puede.

Nora Brazzola: Su obsesión (largamente pregonada en sus visitas a esta editorial) consistía en recibir el 87 en alta mar. Para ello, pensaba largarse en un crucero de cuatro cubiertas y sesenta metros de eslora hacia las inmediaciones de Tahití. Sin embargo, grande fue su decepción al recibir una infausta noticia de la compañía naviera: su embarcación no ha podido ser calafateada convenientemente; lo que la obligará a esperar hasta la segunda quincena del año 2015. Como programa de emergencia, Norita declaró que los consabidos festejos navideños los realizará en la bañera junto a su marido. Y ¡chapa, chapa, chapa!...

Alejandro O' Keeffe: El endiablado plumín rosarino, tras su intervención en reciente programa televisivo, está agrandado como sorete



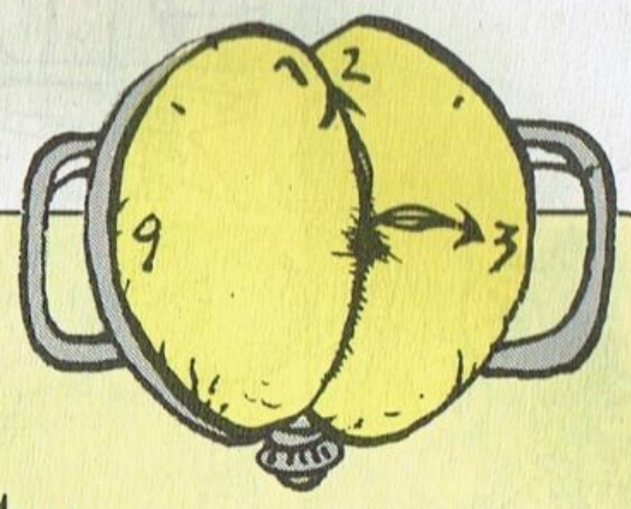
en kerosene. Por lo tanto, imbuido de grandes ínfulas, envió telegramas a las más importantes estrellas de Hollywood (entre las que se cuentan Jessica Lange y Mia Farrow), para que se vengan a pasar la noche buena a su bulín. Hasta el presente, sólo ha recibido un telegrama del representante artístico Rousie Traganab, quien le propone visitarlo junto a algunos amigos integrantes de una oscura compañía de travestis. El camino de la fama como se ve, será largo y duro para O'Keeffe.

https://argentoteca.blogspot.com

¡Se vienen las fiestas negras!

REGALOS PARA REGALADOS/AS

Admitámoslo: no todos son campeones de la moral y el recato. En las mejores familias hay quienes están repodridos de recibir siempre las mismas pavadas. Y para ellos, hemos diseñado una nueva línea de obsequios eróticos que no pueden faltar en el pinito del caballero ni en el pan dulce de la dama. Por eso, este año cambie y juéguese. Y al que no le guste, que se vaya a quejar al pornoshop.



El Relojete:

Toda hora es buena para hacerse un buen pavito. Y el relojete se lo recuerda a cada rato. Viene con alarma sónica incorporada para que el señor recuerde que debe comprar la vaselina y la señora no se olvide de poner el culo en remojo.

Jajajaj

FIESTICHOLAS

COMO DESPEDIR BIEN EL '86

¡CHAU, GALLEGO, HASTA EL AÑO QUE VIENE!

Una de las mejores maneras de dejar el año es haciendo una visita al telo. Junto a la señorita de sus sueños llévese una canasta con los víveres necesarios para comenzar el '87, y olvídese de las preocupaciones. Puede pagar por adelantado y decirle al gallego que no lo moleste hasta mediados de julio.

Un simple disfraz le brinda la posibilidad de terminar el año a lo grande. Con una franjita de tela que diga "1986", usted ya está disfrazado de "Año Viejo" y en condiciones de divertirse cuanto quiera. Después de las doce, puede vestirse con una franjita de "1987" y seguir la joda.

Si usted quiere pasarla bien y sin obligación de reprimir gritos, susurros o alaridos, lo ideal es llevar a su novia hasta donde los chicos tiran cohetes. A razón de un grito por explosión, seguramente usted quedará satisfecho antes de que a los chicos se les terminen los petardos.

https://argentoteca.blogspot.com

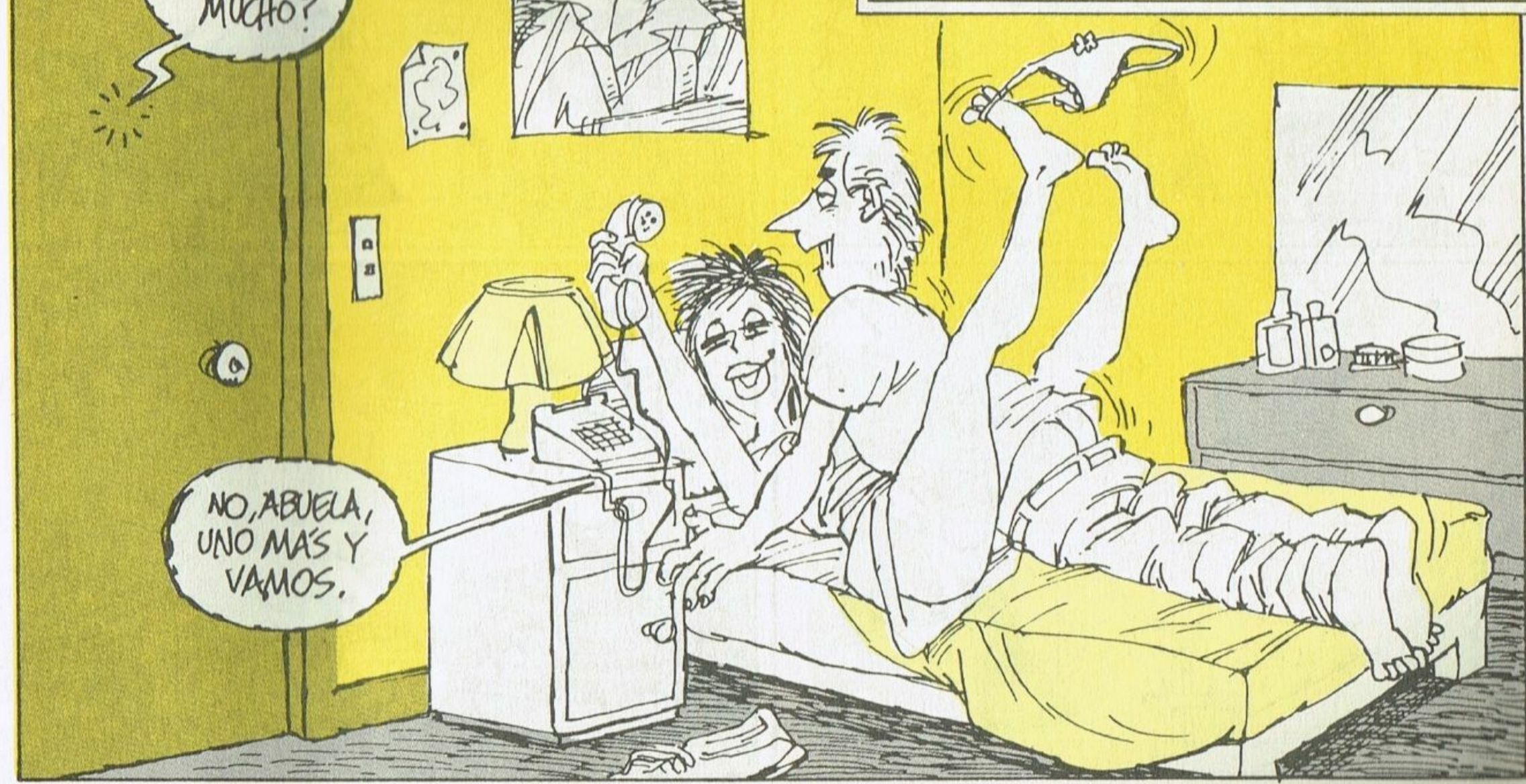
Llega fin de año y usted sabe que, a lo sumo, lo más divertido será tocar bocinita por una avenida. Cambie su rutina por cualquiera de estas seis opciones, y verá que todos los fines de semana querrá ponerse a despedir el año.

Guión: H.G.B./Dibujos: Parissi

¿Quién no se deja besar en vísperas de Año Nuevo? ¿Quién es la amarga que le va a negar un abrazo en tan emotivo momento? Aproveche esta situación y desquítese con todas las vecinas fuertes de su zona: tal vez después en el barrio se comente que usted es muy efusivo, pero nunca un maleducado.

Dado que no se estila tirar cañitas voladoras dentro de una casa, usted cuenta con una excusa perfecta para llevar a su chica hasta el descampado más próximo. Cualquier baldío, terraza o bosque es adecuado para una buena diversión, siempre y cuando usted se olvide las cañitas en su hogar.

Es bien sabido que a fin de año se telefonea a las amistades para desearles felicidad. ¿Por qué entonces no fingir hacer llamadas junto a su novia hasta quedar destrozado? Si usted se muestra sociable y dice tener pilas de amigos, podrán pasar varias horas antes de que la familia caiga en sospechas y voltee la puerta.



https://argentoteca.blogspot.com

YIRONSIDE

Por Maicas

LA PERRITA SISI

Guión: Rudy/Dibujos: Petisuí

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Los dialogazos criollos de Lindor Cuevas y Martín Fierrazo

HOY: "SESO NAVIDEÑO"

Por Juan Carlos Muñiz (el payador persuadido)

Era noche e luna yena. Taba yena porque había cenau en eceso y se había tenido que mandar una sal de fruta pa abajar la comida.

Ajenoj a loj padecimientoj lunarej, Lindor Cuevas y Martín Fierrazo hablaban de bueyej perdidoj al lau del fogón. Loj habían perdido en un partido e truco y endijpué habían perdido la carreta en la revancha.

Loj bravoj centauroj venían arriando una tropiya e pejerreyej por encargo de un gringo que pensaba istalar una escuela e natación y loj quería usar como istrutorej.

–¡Animal individualista el güey! –dijo Fierrazo–, *tira en yunta, pero a la hora e lamerse, solito su alma... No como el crestiano, que pa hacer una fiesta necesita compañía...*

–¡No me hable e fiesta que se viene la Navidá y entuavía no he comprau ni un regalo...!

–¿Y por qué le dirán regalo si cuando uno lo compra se lo cobran?...

–¿Sabe que no lo había pensau? Pero hablando e fiesta, famoso fue el regalo e Navidá que le solía hacer a las chinitas el Sofanor Calamaco, un mozo ladino que supo vivir en el pago e Vígora Muerta. El Sofanor tenía por costumbre disfrazarse e Papá Nuel y salía e recorrida. En cuanti encontraba una china sola en laj casaj, dentraba y le ofrecía un regalito...

–¿Y en qué consistía el regalito?

–En un guascón con moño y todo. Era tan grande esa tripa que en el pago le decían "deuda esterna", porque era algo impagable, vea...

–Se haberá cansau de culiar el Papá Nuel ese tan mentao...

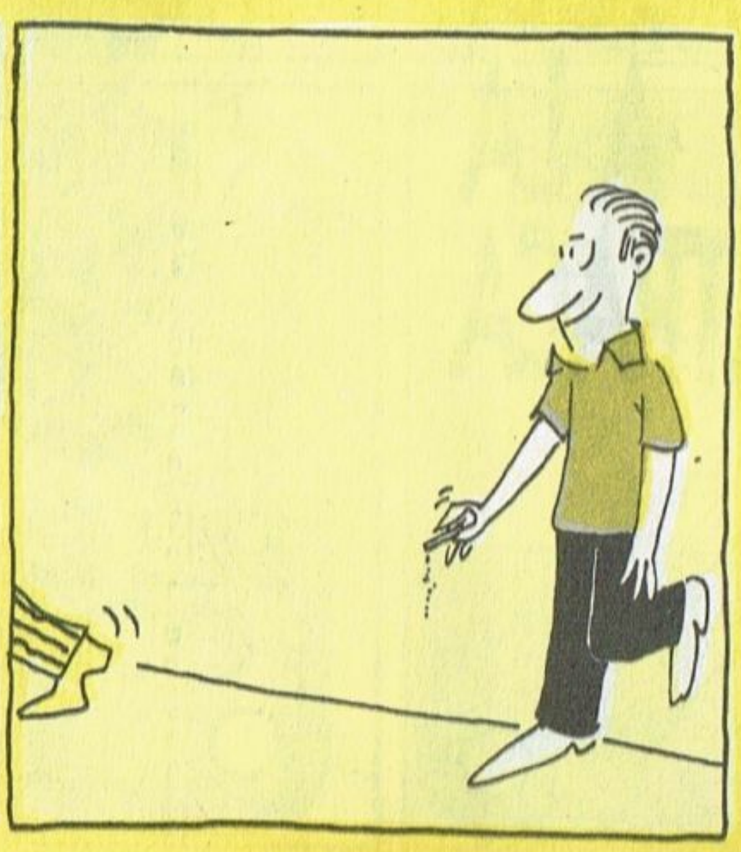
–No vaya a crier. Resulta que en una oportunidá el Sofanor se enteró que en la estancia "El Hinojo" y no me diga la rima porque me sonrojo, había quedau sola al cuidao de la casa la Crisantema Medina, hija menor e don Brígido Medina, que era el dueño e la estancia y había ido al pueblo a comprar arbolito e Navidá...

–Y ai cayó el Sofanor como peludo e regalo...

–Fetivamente: no va el Sofanor y cae con su dijraz de Papá Nuel y le dice a la Crisantema: "¡Preparesé moza que ésta va ser la Navidá máj feliz de su esistencia". Y ai nomáj peló el estrumento y se la usó de estuche a la Crisantema, que como era loca por la música lo recebió chocha e la vida. Pero ni bien empezó el

TODO EL AÑO ES NAVIDAD

Por Almeida



https://argentoteca.blogspot.com

concierto no va y dentra intempestivamente don Brígido que había güelto del pueblo con el arbolito dichoso...

–¡Ahijuna con la lobuna! ¿Y que hizo el Sofanor?...

–¿Qué iba a hacer? La de Papá Nuel: se quiso escabuyir por la chimenea, pero como estaba al palo, tuvo la disgracia e quedarse atascau a no máj di un metro de altitú. No quiera saber el destino que tuvo el arbolito que don Brígido traiba en suj manoj crispadaj...

–¡Ni me lo diga, ya me magino! Y me magino también que dende esa vez el Sofanor no se haberá disfrazau máj...

–Se magina mal, paisano... Siguió disfrazándose, pero de Mamá Nuel...

Don Lindor terminó la narración y jue a echar un vistazo al pescadaje que taba muy cayau. Golvió al ratito y Fierrazo le prieguntó:

–¿Qué hace el pejerreyaje, don Lindor?

–Nada...

–Si nada sin agua, me figuro lo que ha de ser el pescadaje éste en una pileta olímpica...

–Vea, lo viá ignorar olímpicamente pa no tener que peliarme, dijo don Cuevas que deseguida se calentaba como mierda e chinchulín.

–No se me enoje don Cuevas y escuche lo que le viá contar. En este asunto e loj disfrazaus yo también tengo vistoj unoj cuantoj carnavalej...

Un pejerrey se mandó un salto ornamental. Cayó levantando tierra y casi se desnuca. Fierrazo agarró el bochín.

–Ayá por el pago e Vichuca Viuda, supo haber trej hermanoj que pa laj fiestaj se supieron disfrazar de reyej magoj. Agapito, Gumersindo y Mamerto Taboada, se yamaban. Le pusieron unaj jorobaj de trapo a loj fletej y salieron de recorrida, también pa ver si se podían culiar alguna mocita de esas que todavía creen en loj reyej. Salen entonce del rancho, como a eso e laj doce e la noche y dentran a rumbiar pal pueblo, porque vivían como a doce leguaj. El Gumersindo, que hacía de Baltasar iba atráj. No habrían hecho máj de legua, legua y media, cuando el cabayo disfrazau de cameyo que montaba el Agapito le dice: "Si no me chupáj un güevo, no sigo"...

–¡Eeehhh... pare la mano compadre que eso ej cuento viejo! ¿Ujté se cree que yo soy alimentau a kerosén pa creerme eso?...

–No galope que hay ujeroj. Ya va ver cómo sigue la cosa...

Se quedó cayau don Cuevas, pero no muy convencido. Fierrazo siguió con palabraj testuale:

–¡Amalaya! dijo el Agapito, que era muy considerau con el animal. Se abajó, le chupó un güevo, montó y siguieron talón y talón pal lau del pueblo. Al rato nomáj, como a la legua, se escucha la voz del pingo del Mamerto que ruempe el silencio diciendo: "Si no me chupaj un güevo, yo tampoco sigo"... El Mamerto se sorprendió un poco, pero temeroso que el animal cumpliera con la menaza, se abajó y le chupó un güevo. Siguieron. Como una legua endispuéj, se güelve a dar la situación: el flete del Agapito dice con voz de barítono: "Si no me chupáj un güevo otra vez, aquí me planto"... "Lo mesmo digo", dijo el cabayo del Mamerto. Ai nomáj se abajaron loj doj hermanoj y meta chuparle loj güevoj al cabayaje. Siguieron al tranquito lerdo. Y al rato, de nuevo. Y como a la media legua otra vez y endijpué otra máj. El Agapito y el Mamerto ya tenían loj labioj paspaus de tanto sobarle el testiculaje a loj fletej. En diun repente y cuando ya estaban por dentrar en el pueblo, se da güelta el Agapito, picau por la curiosidá y le dice al Gumersindo que venía atráj, lo máj pancho: "Decime Gumersindo, ¿por qué caracho el flete del Mamerto y el mío noj piden a cada rato que le chupemo el bolaje y el tuyo no pide nada?" El Gumersindo hizo una sonrisita, se encogió de hombroj y dijo: "Y... será porque ninguno e ustedej doj ej ventriloco..."

–¡Malaya con el ladino ese! ¡Cha que había sido mañero y sotreta el Gumersindo! Pero cuentemé, ¿qué hicieron loj hermanoj?...

Martín Fierrazo se desabrochó despacito la bragueta y rispondió:

–Le contaría e mil amorej, pero antej usté me tendría que chupar un güevo...

¡No sabe el letor cómo se puso don Lindor Cuevas ante la sotretada de Fierrazo! Y si quiere averiguarlo, ya sabe qué tiene que hacer pa que le siga contando...

HORAS EXTRAS

Por Selene

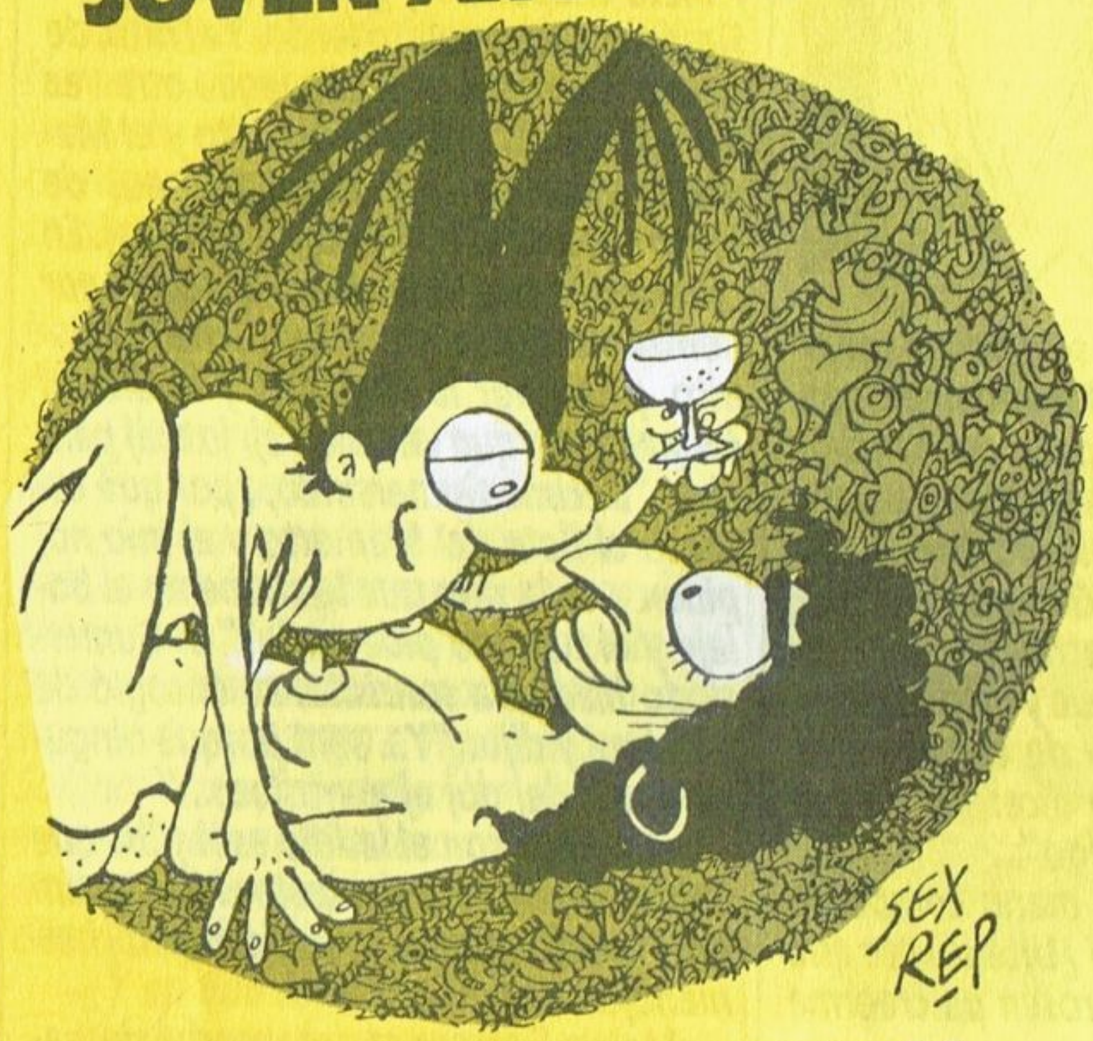
https://argentoteca.blogspot.com

"Chuchas del árbol caídas, juguetes del tiento son..."

EL SEXO ES UN ADORNO

Estos personajes, que lo acompañaron durante todo el año, no quieren dejarlo solo ni en las fiestas. ¡Qué plomazos! En fin, las cosas no están como para andar comprando borlas. Cuélguelos y que Alá lo perdone...

¡FELICES FIESTAS TODO EL AÑO, JOVEN ARGENTINO!



EL NEGRO Y LA TURCA NO ESPERAN DICIEMBRE PARA HACERSE LA FIESTA

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

FUEGO ARTISEXU

Brindis Piolas Para Las Doce

- Quedarme en el ascensor con la telefonista todo el fin de semana.
- Que me regalen un doble turno.
- Que mi sobrina me invite a seguirla después de las doce con sus amiguitas quinceañeras.
- Que la sidra y el turrón le den dolor de cabeza a mi mujer y se lo quiten a mi cuñada.
- Que este año me acueste con una loba infernal.
- Que Dios se apiade de mí y me la haga crecer.
- Que mi mujer se anime y me abandone
- Que la nona lo apure al nono a ver si se les mejora el carácter.

Goye

Augurios De Año Nuevo Para Personajes Sexualmente Peculiares

Cualquiera tiene un amigo travesti o, aunque más no sea, una amiga frígida. Para gente como ellos nada mejor que un augurio adecuado a su sexualidad.

Para Un Impotente

Que el año que se inicia no vuelva a dejarlo malparado.

Para Una Frígida

No se haga problemas por lo que vendrá. Pase lo que pase, usted no se caliente.

Por un 87 pleno de corpiños y bombachas sin nada adentro.

Para Un Masoquista

Que el año próximo sea peor que el que termina, es el deseo de su seguro flagelador.

Para Una Lesbiana

Entrechoquemos nuestras tetas por un próspero año, sin penas y sin penes.

N.L.

Empiece El Año Tirándose Un Par de Cañitas Voladoras Al Aire

El 87 tiene que ser el mejor año de su vida, y si se pone a recordar con probar no pierde nada. Entonces, olvídese de su timidez, y desde el momento en que se sienta a la mesa, siga estas instrucciones:

- Siéntese al lado de una pareja apetecible con vistas a terminar bien los festejos y empezar el año mejor.
- Hínchela/lo a nuez y almendras, y manténgale la copa llena siempre para preparar el terreno.
- Pásese con el beso del brindis, pero pásese más de ciento cincuenta millas marinas y acompáñelo con manotones variados y simultáneos.
- Finja un sofocón y pídale que lo/la acompañe al jardín.
- Cuando se termine la cena invítela a trincar sobre la mesa. La mujer debe aceptar, siempre y cuando los invitados se hayan retirado.

Genoveva y Goye

https://argentoteca.blogspot.com

OS
UALES

La Dieta Sex Del '87

Seguramente usted habrá escuchado hablar o habrá visto por TV montañas de dietas para adelgazar, engordar, rejuvenecer, etc., pero ninguna como ésta para estar en forma durante todo el año.

Entrada: un soberano matambre arrollado, salame, longaniza, sopresata, queso en barra.

Primer plato: ensalada de pepinos, zanahoria, apio.

Segundo plato: achuras (chinchulines, ubre, chorizo, morcilla) o pavito relleno, en su defecto.

Postre: helado de banana y nuez o ensaladas de frutas alusivas. Café con pan dulce.

Sea generoso y dé varias y abundantes repeticiones. Verá que se siente mucho mejor, por lo menos hambre no va a sufrir.

Goye

Piropos Con Onda Para la Fiesta de Fin De Año

Basta de quemarse las neuronas para inventarse un piropo ingenioso, de nivel, digno de ser pronunciado el 31. Aquí está lo que usted siempre quiso decir, pero no le salía.

- Disfrazate la pocholita de chimenea que yo le puse al pito barba blanca y gorro colorado.
- ¿Me dejás que te muerda el pan dulce, mi negra?
- Acompañame, voy a demostrarte que éstas son fechas de recogimiento.
- Me parece que es la época ideal para bajar al pesebre, ¿no?
- ¿Querés venir a casa a decorar el arbolito? Yo te tengo la escalera y vos me acomodás las bolas.
- ¡Qué coincidencia! ¡Vos con el pavito y yo con el turrón!
- Si querés, después del brindis, te la muestro.
- ¡Las doce! ¡Las doce! ¡Vamos a encamarnos que trae suerte!

E.P.

Disfrute Su Aguinaldo Como Pueda

He aquí algunas ideas para reventarse el aguinaldo:

- Visita guiada por su esposa a los telos de la Panamericana.
- Alquiler por un fin de semana de videocassetteras y videos pornos, junto con la compra de una caja de whisky.
- Orgía a la canasta. Los varones llevan la bebida y ellas la comida.
- Cómprese una bombachita musical y una peluca pelirroja y sorprenda a su pareja.
- Seduzca con un cuarto kilo de bombones a su compañera de oficina.
- Váyase a un cabarute.

Genoveva

https://argentoteca.blogspot.com

9 Chistes 9 Para Festejar El 87, ♡ Y Por Qué No El 69 ♡

Si se trata de festejar, cualquier excusa es buena. No hay que ser esquemático y sólo festejar para fin de año, los cumpleaños o la comunión de la nena. Si a la gente se le ocurriera festejar, por ejemplo, ciertos placeres sexuales, seguramente tendríamos joda todos los días, pero como hay que trabajar no se puede. Así que usted ríase de estos chistes de fin de año, y piense cuánto mejor sería si pudiera festejar el 69, por lo menos.

https://argentoteca.blogspot.com

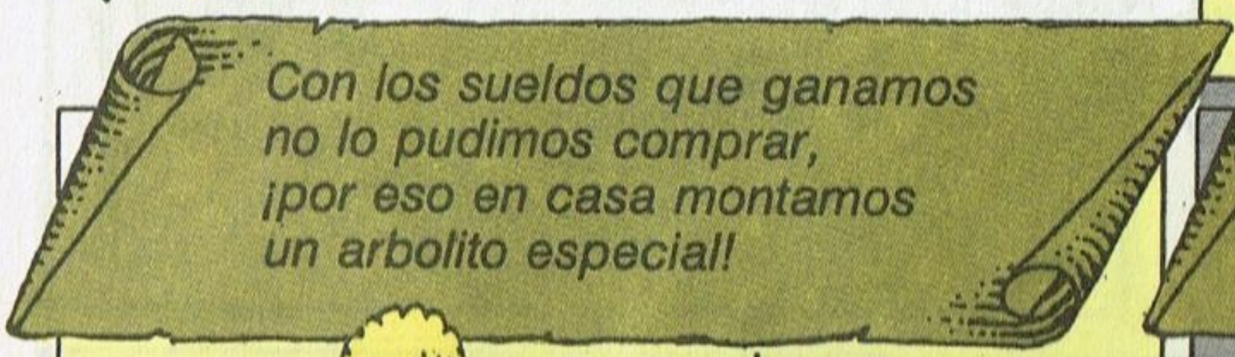
https://argentoteca.blogspot.com

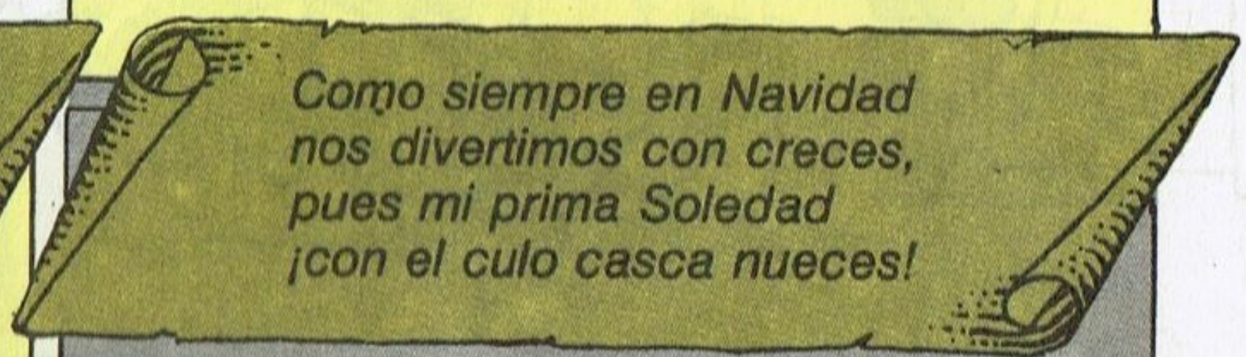
COPLILLAS FIESTERAS

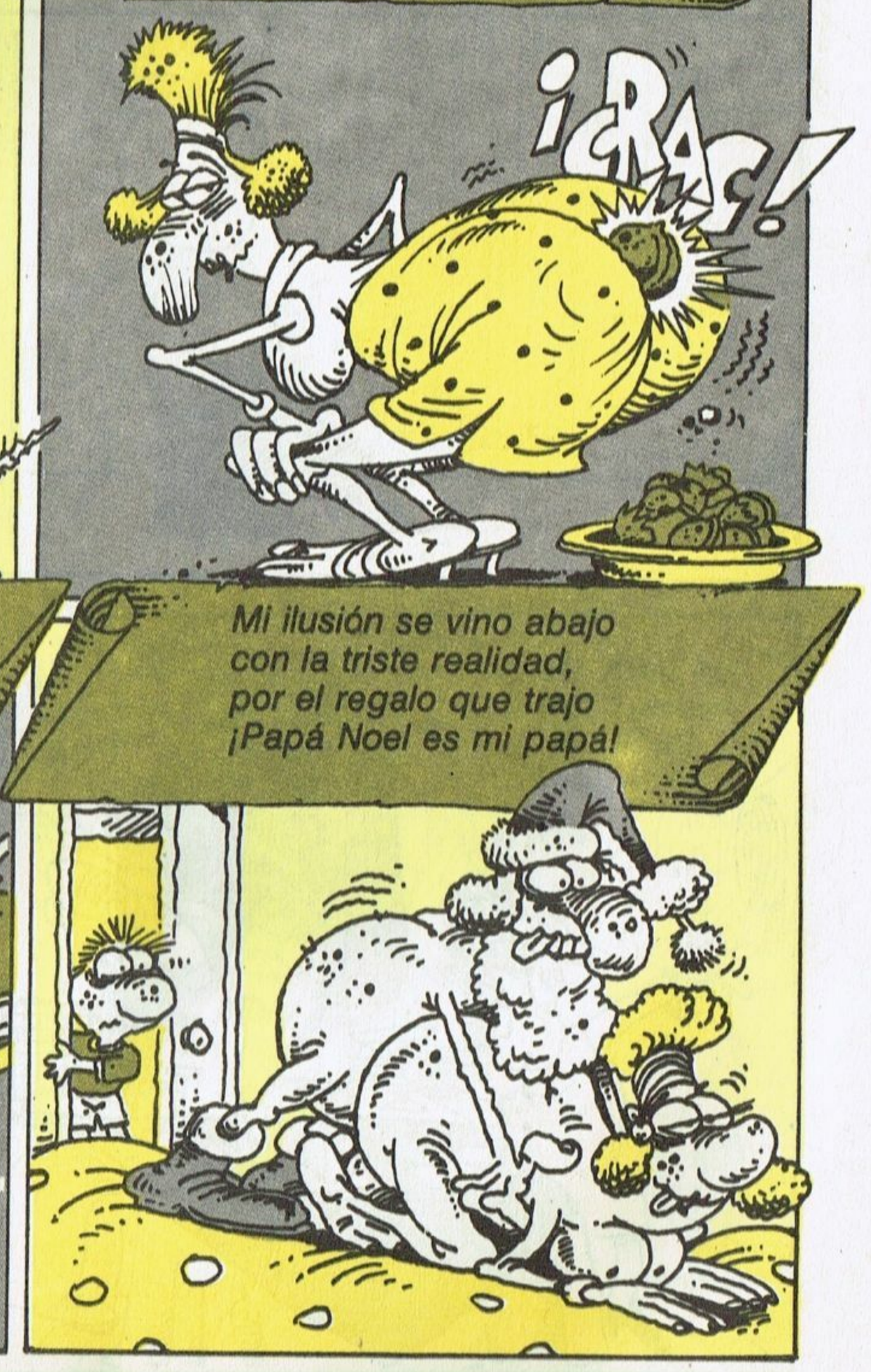
TIRAME LA CAÑITA...

Textos: Camogli/Dibujos: Fortín

Y llegamos a las fiestas. La reunión familiar, los chicos y los nonos, los brindis, besos y regalitos. Alegría, mucha alegría. Una verdadera fiesta... Y ya que estamos, qué tal si hacemos la "fiesta" con unas coplillas inspiradoras...



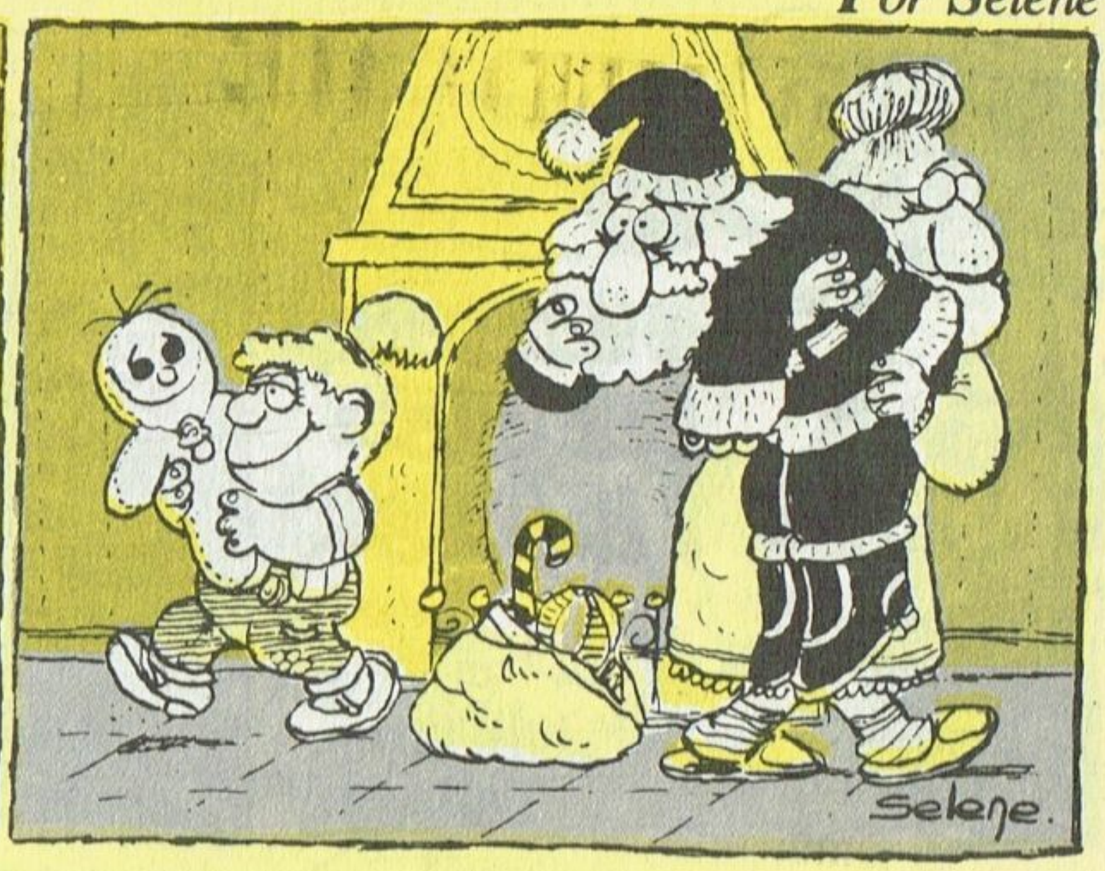




https://argentoteca.blogspot.com

FELIZ NOVEDAD

Por Selene



Las Increíbles Tarjetitas De Fin De Año Que Envían A Sex-Humor Los Servidores Públicos

Todos los años, precisamente cuando éstos se acaban, usted recibe esas tarjetitas del bombero, el sodero o el diariero, que tienen como objeto sacarle un poco de plata. Nosotros también hemos recibido varias de ellas, pero ni un solo peso hemos dado por estos chascarrillos pornográficos. Faltaba más.

Por Genoveva

"Para empezar bien el año,
con implementos muy prácticos,
compre bolsas de basura
y cajas de profilácticos"

El de Manliba

"En este año que empieza
tengo un anhelo sincero:
que acabemos como siempre
le desea el Sodero"

El Sodero

"Yo vigilo en esta cuadra
y recorro solo su lleca,
déjeme entrar esta noche
pa' vigilar de más cerca"

El policía

https://argentoteca.blogspot.com

HISTORIAS DE NO CONTAR 30

"DON CORLEONE, DON CHICHO Y LA MIREYA"

Guión y dibujos: TABARE.

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Con olor a viejo

¡NOVIAZGOS ERAN LOS DE ANTES!

Guión: Héctor García Blanco/Dibujos: Alfredo Grondona White

Nadie puede negar que el hecho de estar de novio hace muchos años era más emocionante, romántico y estimulante que estarlo en nuestros días. Para quienes no creen que todo noviazgo pasado fue mejor, aquí va esta nota. Bien hecha, como todo lo que se hacía antes.

Antes, el duro trabajo de ablande le daba a cada conquista un sabor especial e inolvidable.

Ahora, con las facilidades de abordaje existentes, no queda nada interesante para contarles a los nietos el día de mañana.

Antes, la inocencia de ellas obligaba a forzar el ingenio para lograr ciertos objetivos.

Ahora, cualquier proposición fuera de lugar puede hacer que sea el varón el que termine violado.

https://argentoteca.blogspot.com

Antes, el descubrimiento mutuo hacía de la noche de bodas una verdadera caja de sorpresas.

Ahora, si alguien afirma descubrir algo nuevo en la noche de bodas, miente o se casó con otra.

Antes, a la salida del cine se podía aspirar –madre de por medio– a discutir la película en una confitería cara.

Ahora, a la salida del autocine lo más que se puede discutir es el nombre que le pondrán al nene dentro de nueve meses.

Antes, la ceremonia de pedir la mano de una señorita era uno de los momentos más emocionantes de la vida.

Ahora, si la cuestión es pedir, se termina pidiendo cualquier cosa.

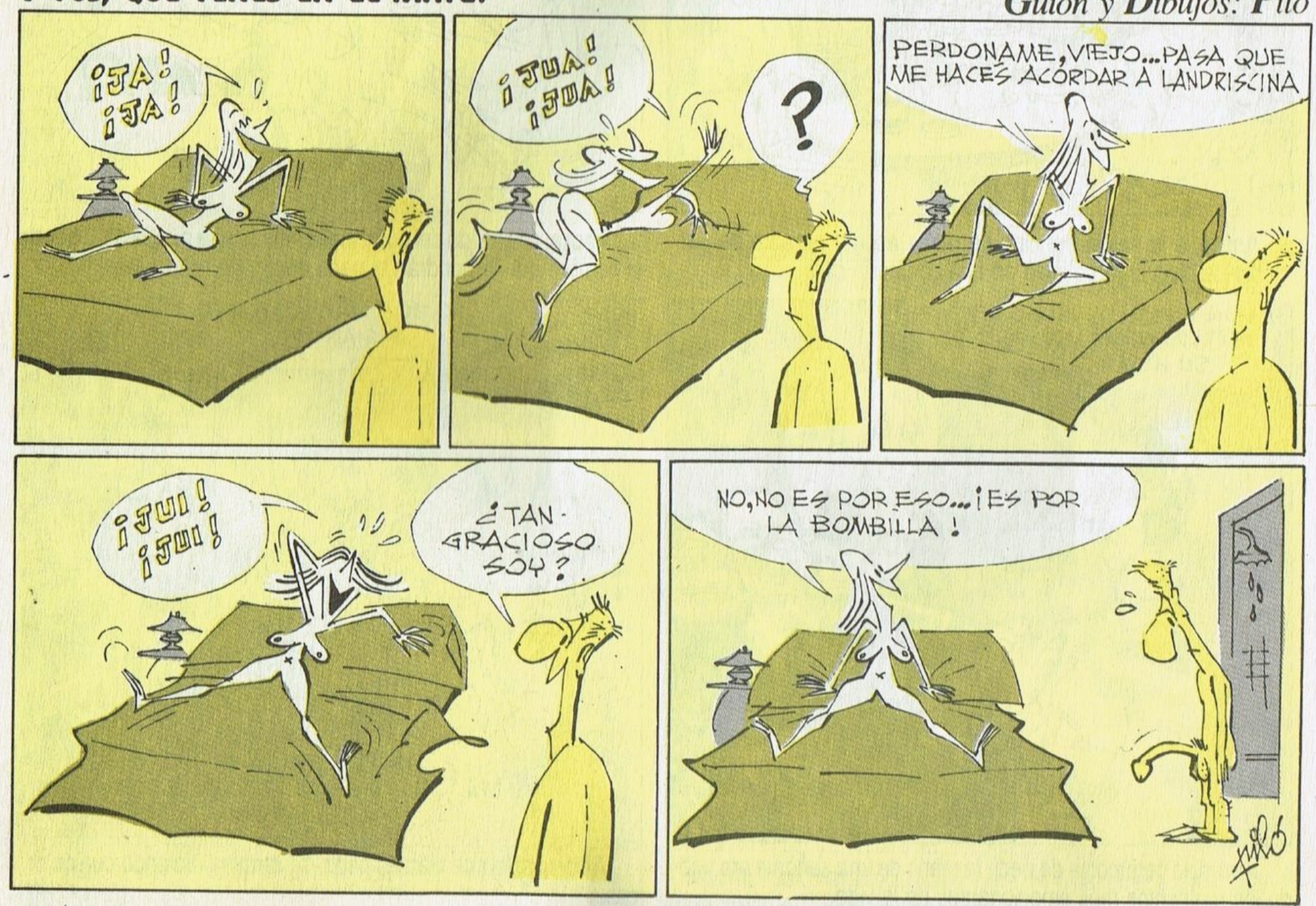
https://argentoteca.blogspot.com

FORRIN Y FORRAZO

Guión: Maicas Dibujos: Okif

Y VOS, QUÉ TENÉS EN EL MATE?

Guión y Dibujos: Piló



https://argentoteca.blogspot.com

EL SEDUCTOR

Guión y Dibujos: Fermín

https://argentoteca.blogspot.com

Los más importantes sex-autores e

¡Siempre Libre! SEX Aventuras Completas Para Hacerse El Bocho

HUM® ILUSTRADO

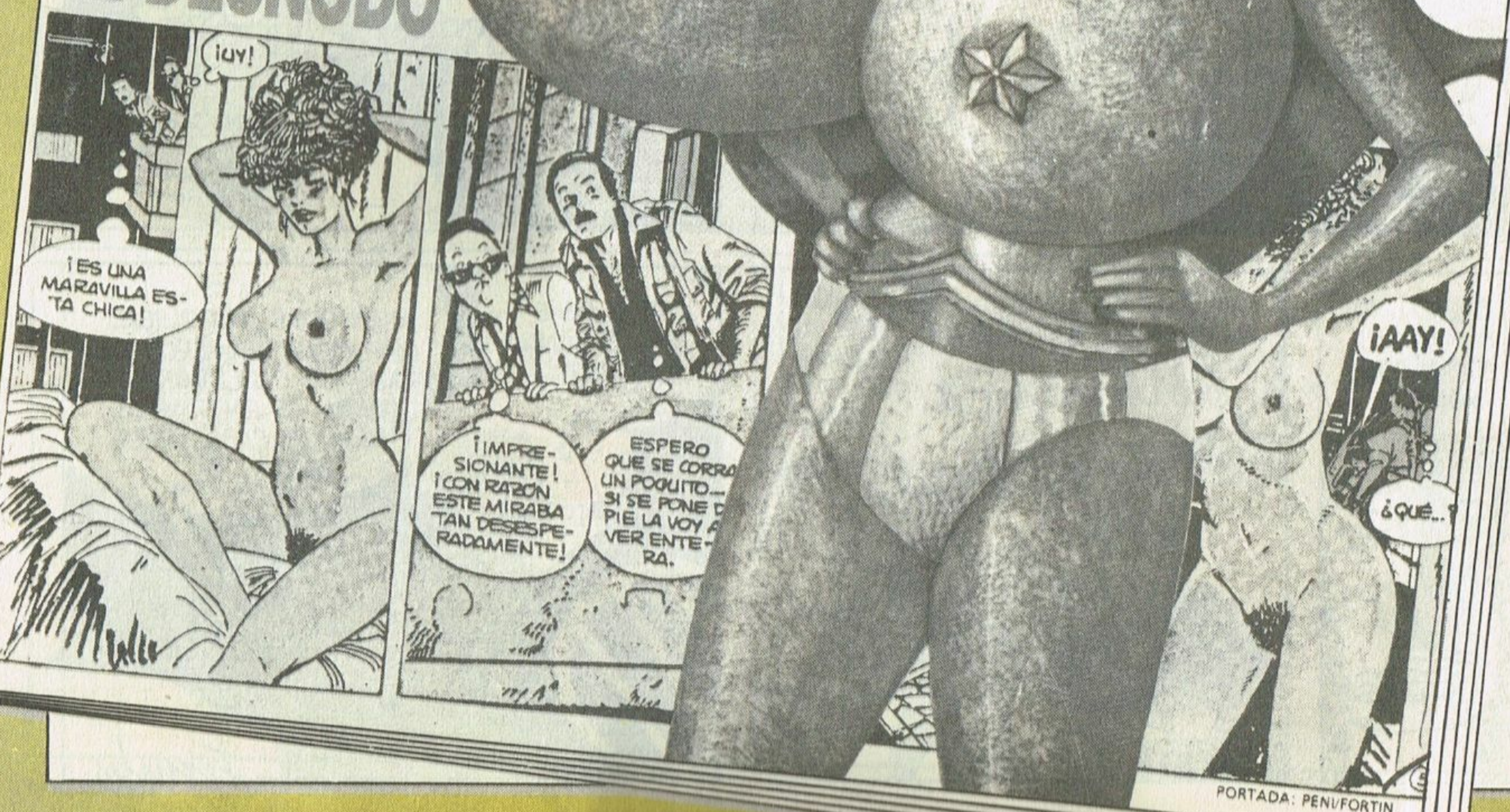
AÑO I • Nº 1
₳ 2,50.-

★ FONTANARROSA / CRIST / TABARE / CEO / DANIEL DUEL GRONDONA WHITE / PENI / SANZOL / MARIN / TATI FORTIN / COLAZO / PILO / PALOMARES / FABRE PARISSI / MAITENA / LIMURA / LAWRY / IBAÑEZ / REP / ZOPPI / O'KIF /

PENI PRESENTA: LAS AVENTURAS DE SUPERTET

TRILLO/ALTUNA

EL LOCO CHAVEZ AL DESNUDO



PORTADA: PENI/FORTIN

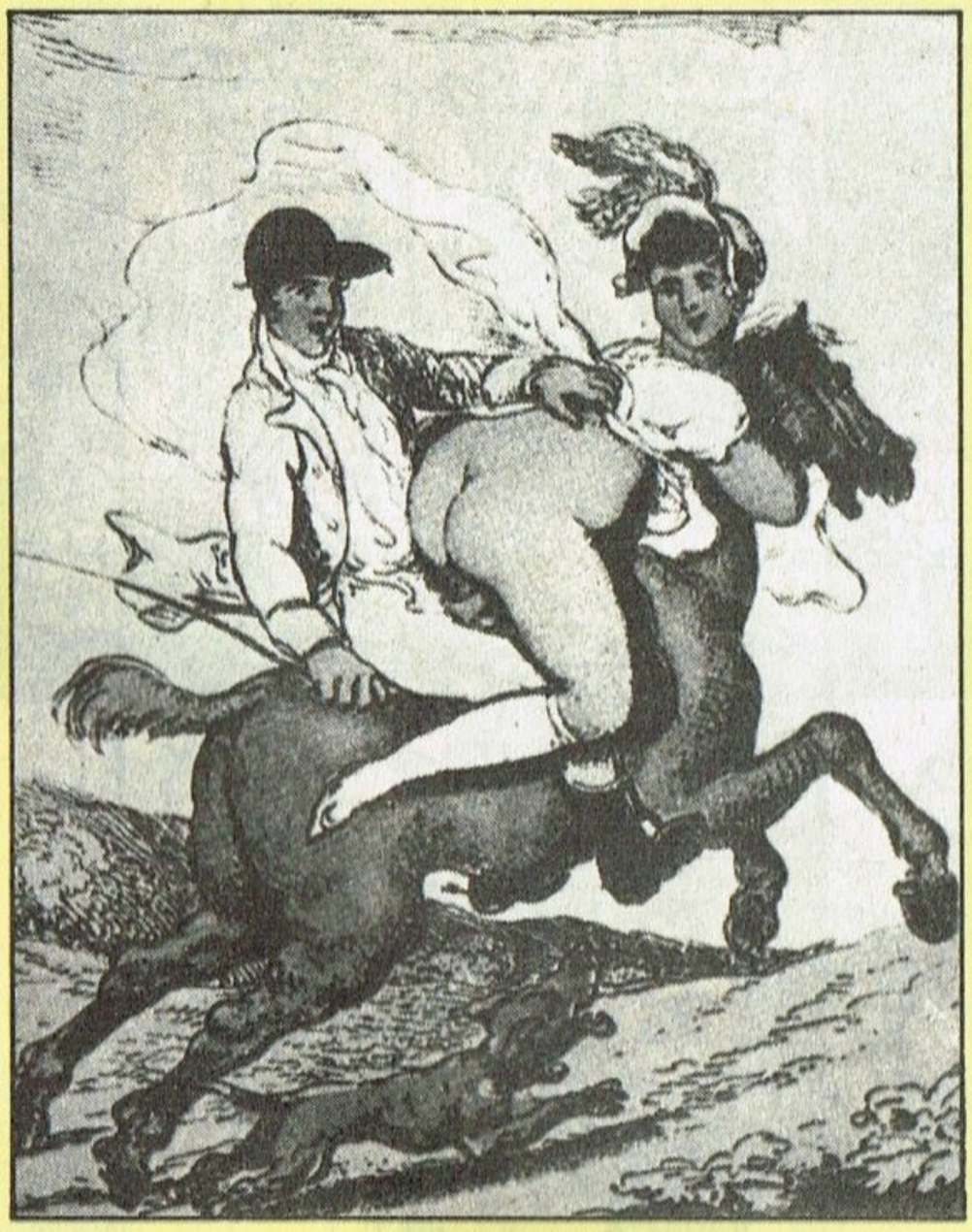
https://argentoteca.blogspot.com

100 páginas del mejor humor erótico

Trillo y Altuna se deschavan:

El Loco Chávez Al Desnudo

Los corpiños y el vello púbico de las pibas que casi dos millones de seguidores diarios de la tira desconocen. Primera entrega de una serie de historias unitarias publicadas en España, para que usted conozca a otro "Loco".



Poster Central A Todo Color

Thomas Rowlandson *fue uno de los mayores genios de la sátira gráfica de los tiempos. Para la Inglaterra de fines del siglo XVIII, su país y su época, incluso parece algo audaz. En primicia algunos de sus trabajos eróticos.*

Peni presenta:

Supertet

Sus poderosos senos son verdaderas armas mortales, capaces de volar, golpear, agrandarse, estirarse, servir de escudo invulnerable y bailar malambo con música de Vivaldi. Una sex-heroína para tomarse a pecho.

Además Un Regalo Para Las Fiestas:

Sex-Humor Privada

Guía práctica para una fiesta cómo la gente/ El comercial prohibido de Papá Noel/ Lo que me pasó una noche de Navidad/ Técnicas modernas para disparar el corcho/ Una fiesta inolvidable/ La curda navideña y su progresión sexual/ Predicciones y pronósticos sexuales para 1987/ Tiras y chistes de Sendra, Limura, Pati, Ibáñez, Jorh, Lima.

Primer Concurso De cuentos Eróticos, Premio Sex-Humor Ilustrado

Por razones ajenas al sentido común, en nuestro país está mal considerado el erotismo como género literario. Este certamen se propone demostrar que se trata de un género tan valioso como otros, bendecidos universalmente. Una buena oportunidad para que los escritores interesados por el tema y los lectores con aspiraciones literarias participen de un concurso, cuyos jurados **Griselda Gambaro, Juan Carlos Martini** *y* **Oscar Hermes Villordo**, *garantizan el reconocimiento del nivel literario. El premio consistirá en la suma de ₳ 1.200, y la publicación del cuento en* **Sex-Humor Ilustrado.**

La moraleja de Tabaré:

Historias De No Contar

Tres alegres bebedores de vino se trenzan en una no muy ortodoxa competencia, por un premio nada despreciable. Verdadero homenaje a la sabiduría popular, que si no lo hace reír, por lo menos lo dejará asombrado.

Ya está en todos los kioscos, si no se agotó antes de llegar

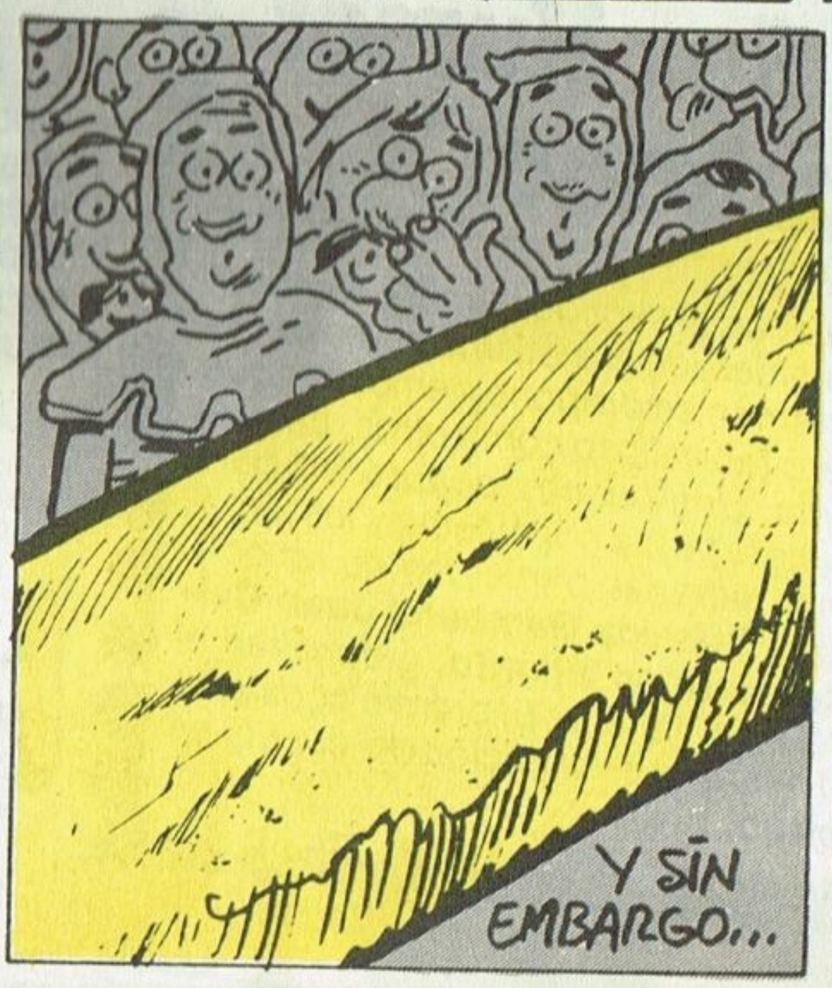
https://argentoteca.blogspot.com

CONTIGO PAN Y AUSTRALES

Por Selene

LA HISTORIETA DE LA HISTORIA

Por Manuel



https://argentoteca.blogspot.com

LA TRISTE HISTORIA DEL HOMBRE QUE VENDIO SU ALMA AL SEXO / *Por Peni&Palomares*

P&P

https://argentoteca.blogspot.com

EL ULTIMO ORGASMITO

Preguntas Sutiles Para Saber Si Su Levante Es O No Un Yiro

Ante una conquista callejera, formule sorpresivamente las siguientes preguntas. Por las reacciones de su interlocutora descubrirá si usted es un piola o un chichipío de la peor especie.

- *¿Creés en el amor a primera vista? ¿A qué precio?*
- *¿Si te digo que no tengo plata, me querés igual?*
- *El dinero hace la felicidad. En nuestro caso, ¿cuánto es el anticipo?*
- *La forma en que te ganás la vida, ¿me incluye a mí?*
- *¿La falta de cambio podría arruinar nuestro romance?*
- *No te pido todo tu amor, pero decime, ¿cuánto sale la mitad de abajo?*
- *Mi intención es maximizar el placer y minimizar los costos. ¿Vos podés ocuparte de las dos cosas o de una? ¿De cuál?*
- *¿Estás enamorada de mí, y sos buena como mi mamá, que a papá no quería cobrarle?*
- *Ah, una cosa: ¿preferís las rosas amarillas, los claveles rojos, los billetes verdes o los cheques en blanco?*
- *Te daría todo lo que tengo, pero ¿vos no te quedarás con el vuelto?*
- *¿Y yo qué vendría a ser? ¿Tu amante o tu cliente?*
- *¡Eeeeeh! ¿No te parece mucho sesenta lucas por una hora y media...?*

Nelson Luna

A MI AMOR HERIDO

Me enardece de tu látex la tersura
me subyuga de tu cutis el rubor
y en las horas placenteras del amor
me fascina acariciarte la costura.

Y la mica de tus ojos, cual linterna,
y el cristal de tus pupilas, color cielo,
y ese polipropileno de tu pelo
que en cien rizos se repite en la entrepierna...

¡Oh, mi amor, liviano amor, etéreo amor!
El silencio es el más grande de tus dones
y en el orbe no hallaría bien mayor...
No te quejas, pero siento tu dolor
¡y prometo no morder más tus pezones
hasta tanto no me compre un inflador!

Lope de Verga

Algunas Maneras Elegantes De Confesar Que Una Es Prostituta

- Me gusta vestirme a crédito, pero más me gusta desvestirme al contado.
- Desde que era empleada de Vialidad me quedó la costumbre de hacer la calle.
- Cuando era chica me gustaba animar fiestas infantiles. Ahora crecí.
- Lo más viejo del mundo no es mi profesión, sino los giles de la clientela.
- Permítame que le confiese con elegancia que son sesenta australes.

E. Pinti

ULTIMO MOMENTO: SE DESCUBRIÓ QUE EL SEXO ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA PROCREACIÓN.

https://argentoteca.blogspot.com

EL EXTRAÑO ESPIRITU FESTIVO DE PALOMARES

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Sexualidad Y Violencia
Primera Nota:

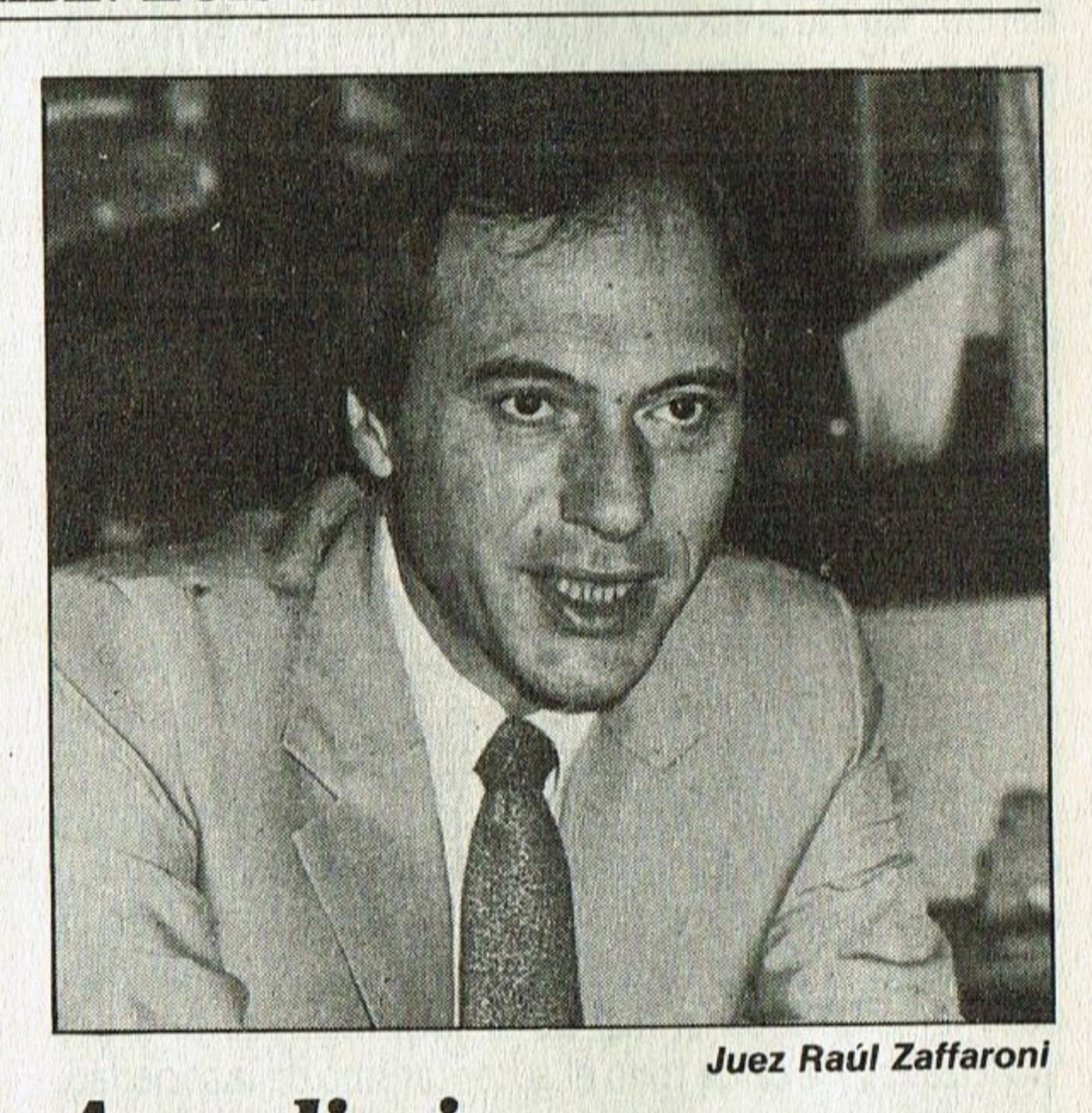
La Marginación Como Ley

"Los problemas que sólo pueden resolverse con violencia, deben plantearse de nuevo."
"La violencia es también lo que se siente justificado como 'antiviolencia' y que generalmente es usado por los llamados organismos de seguridad."
"La violencia, prohibida como delito, es rebautizada y justificada como sanción."
"La violencia es simple; las alternativas a la violencia son complejas."
"La violencia es el secreto mensaje de los medios de comunicación; en sus modelos para resolver conflictos se estimula el uso justificado, anticipado, e incluso preventivo de la violencia."

(Del libro "Agresión", del filósofo norteamericano Friedrich Hacker)

AVERIGUA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

Aunque importado, el ejemplo es bueno y nos sirve como introducción para esta serie de notas. El 9 de febrero de 1971, la prensa norteamericana informó que el teniente norteamericano **William Calley**, acusado del asesinato de 102 vietnamitas (niños, mujeres, ancianos), había recibido diez mil cartas de admiración desde el inicio del proceso en su contra. La mayor parte femeninas: mujeres le proponían matrimonio y otras –simplemente– se ofrecían a **"hacer el amor con él"** en cuanto saliera en libertad. La compañía de aviación **Delta** se ofrecía a mantener siempre a su disposición una plaza de primera en sus vuelos. Las cartas negativas eran siete. Una vez sentenciado, en muchos edificios norteamericanos ondearon banderas a media asta, en señal de duelo. **George Wallace** declaró que había tenido el honor de estrechar la mano de **Calley**. El reverendo **Michael Lord** vio en **Calley** la repetición de la pasión de **Cristo** y declaró a la prensa: **"Hace 2.000 años fue crucificado un hombre llamado Jesús; no hay necesidad de crucificar ahora a otro hombre llamado William Calley**. El presidente de los Estados Unidos resolvió que el prisionero fuera sacado de la cárcel y cumpliera arresto domiciliario. **Calley** –se insiste– era acusado por el asesinato con premeditación y alevosía de 102 seres indefensos; se les había disparado desde un metro y medio de distancia, especialmente sujetando a los niños que intentaban correr, desesperados; muchas mujeres habían sido aquietadas a puntapiés, en la aldea de **My Lai**. El vicepresidente **Spiro Agnew** comparó la matanza con un acontecimiento deportivo: **"Fue el calor de la lucha"**, dijo. **Calley**, además de un héroe, fue convertido en un **"símbolo sexy"**, recio, decidido, cautivante. A nosotros, argentinos, ¿esto nos recuerda algo?



Juez Raúl Zaffaroni

Apocalipsis

Eugenio Raúl Zaffaroni es juez de la Cámara del Crimen, vocal de la Sala Sexta, profesor de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en la del Salvador y en la de La Plata; doctor en ciencias jurídicas y sociales, abogado y escribano; y sobre todo autor de numerosos trabajos que manifiestan una teoría moderna y humanística del derecho y la política criminal que ya reconoce toda América Latina. Esta es parte de su opinión:

https://argentoteca.blogspot.com

"La 'emoción violenta' es un atenuante, no un eximente".
(Juez Raúl Zaffaroni)

"Mencionás que un psicoanalista dice que, para prever un delito sexual, la ley **"tiene que copular con lo imaginario"**. ¿Qué reflexión me merece? En principio no me animo a entrar en el campo de lo psicológico. Y menos en lo lacaniano, porque el concepto de ley que manejan ellos no es el que manejamos nosotros. Lo que está cada día más claro, por lo menos en mi caso, es que el sistema penal se maneja con lo imaginario en una medida considerable. Por otra parte, cada día estoy más convencido de que toda estructura de poder puede resolver algunos conflictos y otros no. Siempre, en toda sociedad, hay conflictos que la estructura de poder alcanza a resolver y otros que no puede. Los que no puede resolver son los que le envía el sistema penal. Este último en definitiva o le da falsas soluciones –que son las soluciones violentas, que tampoco resuelven–, o los oculta. Con esto no llego a la utopía de la desaparición del sistema penal, sino a por qué funciona tan irracionalmente en todas las sociedades. En efecto, sí, hay funciones del sistema penal que son meramente simbólicas, que en la práctica no sirven, no contienen ningún fenómeno. Es simbólica la existencia del aborto en el Código Penal porque el aborto se sigue produciendo, hay momentos en que se produce una reacción, pero, personalmente, lo que quiero evitar son los abortos. No puedo quedarme tranquilo diciendo: **'No me preocupa el aborto porque está en el Código Penal'**. Eso es algo simbólico. Un pensamiento mágico: **'Controlé el aborto porque está en el código...'**, el aborto está en el código pero los fetos están en la calle. El adulterio también está en el código pero nunca se condenó a nadie por eso. Incluso en delitos importantes, graves, si queremos aplicar cierto realismo para la defensa de la vida, eso requiere que nos ocupemos de los delitos que afectan la vida, que matan. Sin embargo los delitos que más matan son de los que menos se ocupa el sistema penal: los homicidios culposos. Que son una causa de muerte importante, una amenaza terrible que pende sobre todos; pero el sistema penal se queda tranquilo, nadie va a la cárcel por un homicidio culposo; tiene más o menos la misma gravedad que puede tener el hurto, es decir el apoderamiento de cualquier cosa sin violencia ni fuerza. Todo eso hace pensar que el sistema penal se funda sobre una gran dosis de imaginación. Y en esa cuota de imaginación maneja como **'chivos expiatorios'** a dos grupos sociales: a uno (los **'criminalizados'**) le carga todo el mal de la sociedad, y al otro (los **'policizados'**) le carga todo el autoritarismo de la sociedad. Y a los dos los selecciona el mismo grupo social. Toda la **'cara mala'** la pone el criminalizado y toda **'la cara autoritaria'** la policía. Y así sigue andando la estructura."

"Recordás que **Foucault** dice que **'un preso tiene menos hambre y frío que algunos trabajadores'**. Bueno, eso podrá ser en Suecia. Pero en América Latina tengo mis dudas. Como visión central es posible. Como visión de país periférico, no. Por otra parte soy un convencido de que la **'sociedad industrial'** llega a su fin. No sé cuál sociedad la va a suplantar, pero sí que llega a su fin por límites físicos. Espero que haya otra sociedad que la suplante. Más que mencionar qué cosas desaparecerían con el fin de esa sociedad, me preocupa qué cosas aparecerían: creo que tendría que reaparecer el hombre, que ha desaparecido, que todo el sistema de poder actual no lo tiene en cuenta. Si alguna duda nos cabe alcanza ver el agujero del Polo, **Chernobyl** y el **SIDA**, cosas que nos muestran hacia dónde va la tecnología. El **Sida** es un producto de la biotecnología, fue un invento eso de que pasó porque alguien besó a un mono, y de ahí al Africa, y de ahí a los haitianos que son unos marginados de Norteamérica y de ahí a los homosexuales, las prostitutas y drogadictos, que también son marginados, y que de ahí pasó **'a la sociedad sana, blanca y bonita'**. Fue un invento terrible: no hay enfermedades con ideología. Esta es una mutación genética producida por la biotecnología. Y la fractura de la cadena clónica permite que se creen **'bichos'** que no existían antes. La biotecnología sigue avanzando como forma de producción de un sustituto del petróleo y es algo tan peligroso como la energía nuclear. No digo, con esto, que hay que volver a una vida pastoril, bucólica. Creo que una sociedad post-industrial tendrá que hacer un uso racional de la tecnología."

Farándula

"Me recordás un episodio sucedido recientemente en un programa de televisión (**N. del R.: 'Tiempo Nuevo', Canal 13, Bernardo Neustadt**) en el que se me hizo un **'reportaje a medias'**. Prefiero no hablar de eso. La deshonestidad periodística no tiene límites. Es deshonesto que a uno le hagan una entrevista en una mesa redonda, y después corten y pasen fragmentos sometiéndolo a críticas de personas a las que no se les puede contestar porque uno no está. No es ilícito, pero es éticamente incorrecto. Lo llamás farándula, allá vos..."

"Yo estaba dando en aquel reportaje, mi concepto de **'emoción violenta'**. El problema de la **'emoción violenta'**, el código lo dice, **'es un estado de emoción violenta que las circunstancias hicieren excusable'**. La emoción violenta es un atenuante, no es un eximente. La persona que comete un homicidio en estado de **'emoción violenta'** tiene pena. Que puede ser alta. En un **'conyugicidio'** puede ser de 10 a 25 años. En un homicidio de cualquier otra persona podría ser de 6 años, si hay emoción violenta. El mínimo de homicidio simple son 8 años, o sea que la diferencia es de dos años. Es un atenuante. El sistema de nuestro código que no tiene una fórmula general de imputabilidad disminuida, recurre a una especial imputabilidad disminuida, aplicada a los delitos contra la vida y la integridad física."

"La naturaleza de la **'emoción violenta'**, y en eso estamos todos los autores de acuerdo, es 'una **disminución de los frenos inhibitorios, que no debe ser imputable al sujeto'**. Si alguien toma a trompadas a otro, a la cuarta trompada estoy en un estado de **'emoción violenta'**; pero lo provocó la misma persona. Tiene que ser un estado de emoción violenta que las circunstancias hicieran excusable, no que yo me lo haya provocado. Ya no tiene lugar aquella

https://argentoteca.blogspot.com

"La violación sádica, es un tema recurrente del cine y la TV".
(Juez Raúl Zaffaroni)

diferencia tan clásica que se hacía antes entre algunos autores: **'La pasión es algo permanente, la emoción es una explosión'**. No. Es un estado de **'disminución de frenos inhibitorios'** que se produce en un momento, pero que se puede dar mientras uno va acumulando tensiones y, en determinado momento, algún hecho, que puede parecer mínimo, hace que esos frenos desaparezcan. Si uno toma el hecho aislado, fuera de contexto, resultaría que está atenuándole el homicidio al **Viejo Vizcacha** que mató a la mujer **'porque le cebó un mate frío'**. Pero la cosa no es tan así. Si se toma la psicodinámica de un homicidio puede encontrarse con que, en algunos casos, hay una situación tensional –sobre todo en situaciones de ciertas convivencias– que se fue potencializando, hasta que un hecho generó una disminución de frenos inhibitorios."

Violación

"La violación, jurídicamente, está bien regulada. Sin perjuicio de que hay dificultades de tipo procesal. Pero tiene una pena grave. En el **'estupro'** la cosa se pone un poco más difícil. Hay en él un concepto de **'honestidad'** de la mujer, bastante complicado. Pero en el **'estupro'** hay consentimiento de la mujer. La letra dice **'mujer honesta, mayor de 12, menor de 15 años'** (con consentimiento; si no sería **'violación'**). Es lo que reemplaza a lo que los viejos códigos llamaban **'el delito de seducción'**. Aquí no se exige la **'seducción'**, simplemente el acceso carnal."

"El problema es que hay allí un elemento valorativo –la **'honestidad'**–, que es muy difícil de aprehender. Mi tesis es que la mujer es honesta mientras no sea directamente prostituta. Lo que quiere este concepto es excluir a la prostituta del **'estupro'**, no de la **'violación'**, claro. Creo que la mujer mayor de 12 años que tiene una vida sexual, sigue siendo honesta. El **'estupro'** es, meramente, insisto, el **'acceso carnal con consentimiento de la mujer mayor de 12 y menor de 15 años'**. Aclaro que no estoy muy convencido de lo que quiere decir el código con **'honestidad'**; tiene un sentido muy distinto en el hombre y en la mujer. Si se refiere a la mujer –el código– y a su **'honestidad'** habla del sexo, si se refiere al hombre habla de otra cosa..."

"El único concepto machista es el de la honestidad, que es poco asible. En los delitos llamados contra la **'honestidad'**, salvo el adulterio, que es un delito que no se aplica nunca– que creo sí es inconstitucional proque establece una diferencia intolerable entre el hombre y la mujer– pero después, en la reglamentación de los **'delitos sexuales'** propiamente dichos, creo que el único concepto machista es el de la honestidad."

Sexo Y Violencia

"La ley nuestra es prudente en este tema. Realmente, creo que toda la violencia sexual está en lo que puede hacer el derecho penal: de fondo está bien regulada. Salvo, insisto, cosas que no molestan como el concepto de **'adulterio'** que no se aplica nunca, desde el año 1921, o ese concepto de **'honestidad'** que hay en el **'estupro'**. Pero el **'estupro'** no es violento en la ley argentina, es el equivalente a la **'seducción'**. La regulación de fondo sobre la **'violación'** creo que está bien, no se puede hacer otra cosa. No se puede resolver lo irracional por una vía mágica. Lo que me alarma es la insistencia en la temática de la **'violación'** en espectáculos. Si tomamos la temática cinematográfica, la **'violación'** y la **'violación sádica'** se repite de manera alarmante. ¿Qué intención tienen estos mensajes trasnacionalizados, al mandarnos modelos de conducta francamente violentos, que se meten en la **'caja idiotizante'**, y otros que se dan en el cine? El público demanda eso y se da eso. ¿Pero qué significa? ¿Por qué no se controla? Creo que es resultado de este colapso de la civilización. Es como si pensaran que si el hombre tiene que descargar energía, es mejor que la descargue sobre el que tiene al lado y no sobre la estructura del Poder. Mejor que descargue agresividad y no ponga esa energía en pensar. Porque pensando va a descubrir hacia dónde va la estructura de poder."

SASID

Daniel Barberis es secretario ejecutivo de la Regional Capital de SASID (Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido), fundada el 22/2/1982 en la cárcel de Villa Devoto. Esto es parte de su testimonio:

"SASID es una organización de derechos humanos que encarna esa problemática con una visión totalizadora, abarcativa. Nosotros caracterizamos la violación de los derechos humanos como algo mucho más **'añejo'** que lo que habitualmente se establece. Para nosotros esta violación no empieza el 24 de marzo de 1976, sino que está relacionada con la problemática del Poder en la Argentina, que es más vieja que el llamado Proceso de Reorganización Nacional. Al estudiar el problema de los derechos humanos y el Poder, encontramos cosas sorprendentes y a la vez cotidianas. Hasta mediados de la década del 40, por ejemplo, la violación de los derechos humanos en la Argentina era un hecho institucional, relacionado con la falta de expresión en la vida social y política, de los sectores más numerosos de la sociedad. En ese momento ingresan los marginados sociales, que se organizan, y logran un lugar en la sociedad argentina. A partir del '55 ese lugar empieza a ser recortado y, desde 1976, este sector, que era olvidado entre los que tenían derecho a vivir dignamente, encuentra la compañía de otros sectores que también pierden ciertos **'privilegios'**. Cuando estos otros también sufren la problemática de inseguridades públicas, de imposibilidad de expresión política y demás –que sufrían antes sólo los desposeídos–, es, entonces, cuando surge con enorme fuerza y se arriesga en la historia nacional lo que se da en llamar el **'movimiento de derechos humanos'**. Que ve, en su necesidad de desarrollo, lo imperioso que resulta preservar los derechos y garantías individuales. Esta es una diferencia histórica de SASID con otros movimientos de derechos humanos. La **'película'**, para nosotros, había empezado mucho antes del 76. Porque no vemos solamente el problema de las garantías indivi-

https://argentoteca.blogspot.com

"Es delito lo que el poder quiere que sea delito".
(Daniel Barberis (SASID)

duales, sino otros derechos también: a la vida digna, al trabajo justamente remunerado, a la jubilación, a la niñez feliz, etc. Y en cuanto a la sexualidad, no solamente el derecho a **'la sexualidad libre'** como algo individual, sino el imperativo social que esta bandera implica. Porque en caso contrario, establecemos relaciones individuales entre los seres humanos y los entes sociales; y cuando el Estado (que es un aparato monstruoso) toma relación con un solo ser humano, siempre gana el Estado."

"También en el caso de la **'libertad sexual'**, entendemos que no se trata del logro de un derecho individual, sino de la obtención de una garantía social. Cuando en SASID mencionamos **'derechos humanos integrales'**, hablamos de establecer relaciones de formas organizativas propias del pueblo, que sean capaces de desarrollarse, profundizar, cuantificar y cualificar (en propuestas) y expresarlo en mejores condiciones a la sociedad y al Estado."

La Marginación

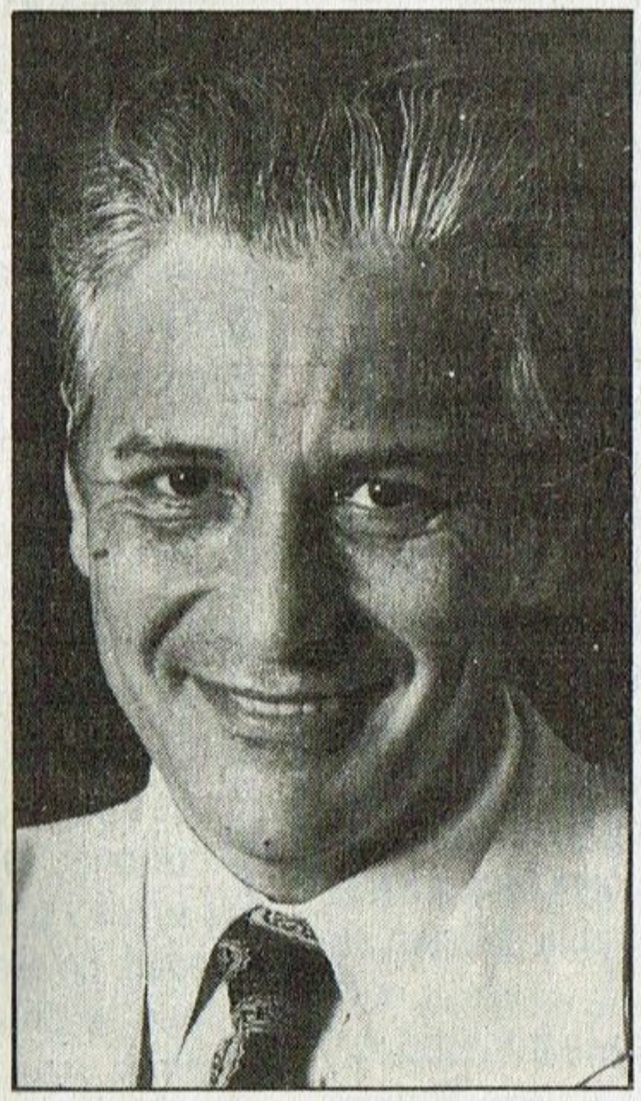
"Es complicado hablar de violencia sexual porque volvemos, en caso de hacerlo, a lo señalado antes: particularizamos un aspecto de un problema. La cosa es: hay violencia en esta sociedad. La **'violencia sexual'** es una de las aristas de una violencia sistemática enraizada en la sociedad. Este es un sistema de alta competitividad. Pero que no da la posibilidad de una misma **'raya de partido'** para todo el mundo. Unos tienen que correr 100 metros para llegar a la meta, otros 1.000 metros. Al no haber igualdad de posibilidades se crea un enorme desencanto, en todos los niveles. Este se expresa, generalmente, en una reacción violenta. La **'violencia sexual'** es uno de los aspectos de este modo de relación que establece la violencia."

"Cuando desde SASID decimos que en esta sociedad hay una competitividad relacionante, lo que estamos di-

Estigma y Marginación

Ya lo hemos señalado. Y es fácil de realizar. Cualquier persona de clase media, con sus ropas habituales, vaya a tomar algo a un boliche de Villa Caraza o Diamante. Notará que los parroquianos lo miran con desconfianza o, inclusive, con agresividad. **"¿Por qué son agresivos?"** se podrá preguntar. La respuesta es directa: ¿No será que personas como las que viven en el confort ciudadano –o que visten como ellas–, son los que han creado a estas otras? ¿No será que la mentada violencia no es algo "que sucede", sino un **boomerang**, algo que nos devuelven? De alguna manera, estos habitantes de zonas villeras, los que conocen que 100 gramos de fiambre, más que un alimento, son un triunfo contra la muerte, son como la fuente de un ejército en formación. Y si muchas personas de clase media para arriba piensan: **"Estos cabecitas negras son todos iguales"**, ¿por qué esos marginados no habrían de pensar que **"todos estos seres** –caricaturas de europeos– **son iguales?". Algunos colonizados se dan cuenta de lo peligroso que es este juego y empiezan a trabajar con los marginados. ¿Son sus abogados? ¿Son sus hermanos? (la fraternidad es algo que cuenta muy poco). Seguramente son abogados que dicen: "Ellos son mis hermanos."** No son los marginados quienes forman fila detrás de ellos, sino que son ellos los que se ponen delante de la fila de los marginados, por conciencia o por principio de conservación. La ayuda de estos "abogados" es bien recibida, pero no indispensable.

Supongo que la entidad que entrevistamos en esta nota –**SASID**–, si no



Luis Frontera

tiene enemigos, posee sí gente que está deseando que haga las cosas mal. Si algún preso concientizado –utópicamente– volviera a cometer un delito, se alegrarían: **"No les dije... no tienen cura"**. Se ha visto a muchos reaccionarios alegrarse por el desliz de un marginado. Utilizan su error para tranquilizar sus conciencias. A fin, con el error del otro, obtienen la prueba que necesitaban: **"Son delincuentes."** En verdad, estos "abogados" no son adherentes, son jueces de instrucción que instruyen sumarios policiales.

La marginación es el estigma de la mayor parte de la población argentina. La estigmatización es una forma de control social. Como dice **Goffman** (ver bibliografía): **"Los griegos crearon el término estigma para referirse a signos corporales que denotaban 'el carácter inmoral' de quienes los poseían. El individuo estigmatizado es demasiado agresivo o demasiado tímido y, en los dos casos, suele responder con violencia."**

Pero la Argentina de hoy no sólo estigmatiza a una población, sino también las costumbres de algunos grupos: los lisiados, las minorías sexuales, los ex presidiarios, los enfermos mentales, etc. En contrapartida, una mucama del interior que no robe, un villero que no viole –si esto es posible en la imaginación de los estigmatizadores– son merecedores de **"recompensa pública"**: demuestran que **"esa clase de gente también puede ser decente"**.

Pero la violencia social y sexual no surge solamente de la marginación. Todo el psicoanálisis –si hay que creerlo– es un muestrario de violencias y frustraciones sexuales: el destete, la privación del falo, la angustia de castración, la represión sexual paterna, el Edipo, las culpas y castigos de la masturbación, los duelos patológicos, etc.

La violencia siempre tiene causa; aunque eso no significa que tenga razón. El orden humano es un desorden. Pero como es un desorden creado por estructuras que vienen del hombre, y el hombre cambia, hay, todavía, motivos para la esperanza.

L. F.

https://argentoteca.blogspot.com

"Preso social no es una manera bonita de decir preso común".
(Daniel Barberis,(SASID)

ciendo es que hay por lo menos **'dos países dentro de un mismo país'**. El problema carcelario está íntimamente ligado a esto: la cárcel es nada más que la consagración última de un defecto anterior de esta sociedad, que es la de dejar afuera a enormes capas poblacionales que no entran en la discusión de qué tipo de vida quieren. Los que viven en la periferia social, y también en la periferia geográfica, son los que habitualmente terminan poblando las cárceles."

"También la **'violencia sexual'** es algo que ya está establecido entre el marginado y el resto de la sociedad. Tomemos un ejemplo humilde: un **ghetto** (Caraza, el **'Docke'**, Diamante). ¿El que vive allí, qué recibe? Se asentó en un terreno ajeno (fiscal o privado), tiene la luz **'choreada'**, el agua en las mismas condiciones (con suerte alguna vez **'se tira'** una canilla para todo el barrio). Ya está en un clima de violencia. Muchos, inclusive ya nacen **'ilegalmente'** en esos barrios. También se le puede dejar obtener –lo que es común e implicaría otro análisis– un televisor, que le da el discurso de un confort prohibitivo. Allí escucha que para tener éxito precisa una moto japonesa, para conquistar a la rubia de ojos verdes, tal jean y tal perfume, y así sucesivamente. Esto genera un ambiente de violencia que surge de la decepción y la imposibilidad. Esta persona genera veneno. Ve en la tele a **Luisa Kuliok** que es un hembrón infernal; pero al lado tiene a su compañera, tan obrera como él, que tiene unas várices como cadenas de barco, porque se la pasa lavando, 14 horas parada, atiende hijos, palea la basura, y tiene callos hasta abajo de los brazos. Y a su compañera no la quiere ni ver. Y cuando sale del **ghetto** y ve a **Luisa Kuliok**, **'cagó' Luisa Kuliok**. Entonces, esa violencia es anterior al hecho específico de la violencia sexual que un marginado ejerce sobre el resto de la sociedad. El no eligió nacer en la indigencia. Esto fue digitado así por el sistema."

La Cárcel

"En la relación o situación sexual que vive el preso, se ve toda esta violencia claramente. Entre la múltiple cantidad de problemas que vive un preso, en Capital Federal y Provincia de Buenos Aires, está precisamente la pérdida de su condición de ser viviente que puede amar. No hay nada escrito. No se sabe bien por qué. Pero una de las penas que debe pagar un procesado (culpable o no) es sufrir el cercenamiento de su capacidad amatoria. Y ésta también se le cercena a su compañera. Y a todos los que lo rodean. Se pierde la posibilidad del sexo, algo que había tenido toda la vida. Esto genera resentimiento y violencia. En la cárcel se crean ficciones, formas de relación. Alguien debe suplir las carencias: algunos se vuelven místicos y se marchitan sexualmente, otros corren desesperados en ejercicios para gastar sus energías corporales y llegan cansados a la hora del recuento nocturno de presos, otros –una enorme cantidad– se masturban, y otros tienen relaciones homosexuales porque no hay otra alternativa."

"Esto de que se **'violan'** a los presos al llegar a la cárcel es un mito. Vos decís también que **Jorge Asís** lo

Daniel Barberis

escribe en una novela, bueno, de todas maneras yo no creo en lo que él escribe. No sé cómo lo dice **Asís**; pero yo estuve siete años en diferentes cárceles –fundamentalmente en Devoto que es el **'cuco'** a nivel internacional– y, sin embargo, no vi nunca una violencia sexual de un preso a otro. Cuando decimos **'presos sociales'** no buscamos una forma linda de decir **'preso común'**; no buscamos una expresión que no lastime los oídos de la pequeña burguesía. El **'preso social'** no es el **'preso común'**: es un nuevo tipo de habitante de las cárceles, surgido a partir de 1966 (que es cuando se instala la Doctrina de la Seguridad Nacional) pero profundizado 10 años después con el Proceso, y particularmente después del Mundial'78. La cárcel hasta ese momento tenía un tipo de composición social: estaba llena de **'marginales'**; después, llena de **'marginados'**. No es un juego de palabras. Los 'marginales' son los que optaron –si se puede optar en un país que en sí ya es marginado– por el **'camino del delito'**. Pero **'marginado'** es aquél que no eligió, lo tiraron a este mundo. Son las víctimas del Plan Monetarista de Martínez de Hoz, las víctimas del actual Plan Austral... Si alguien aprendió a trabajar, y adquirió ciertos compromisos sociales y económicos, y un día no puede cumplir... ¿Qué hace? Cuando, por ejemplo, tenía laburo, tuvo dos hijos. Pero después la cosa cambió, lo echaron del trabajo. Y sale a pedir comida o se convierte en delincuente social, que a su vez es la antesala del **'preso social'**."

"Al irrumpir en la sociedad carcelaria el **'preso social'** la trastocó enteramente. Como trastocan todo lo que tocan, por su dinamismo, el marginado social y el trabajador (que es otro marginado.)"

Prostitutas

"Yo no sé si las compañeras que ejercen la prostitución nos están acompañando en la lucha por la liberación nacional. No creo que tengan ese nivel de conciencia. Esto

https://argentoteca.blogspot.com

"Nada de 'visita higiénica'. El amor no es un 'vaciadero'. Proponemos la visita 'integral'."
(Daniel Barberis (SASID))

no quiere decir que nuestro nivel de conciencia sea exquisito, inaccesible, reservado para iniciados. Estas compañeras forman parte de los sectores marginados del país. ¿Pero cuáles? Las chicas de la Recova de Once, de la Isla Maciel, de Constitución, ésas, que salen por **'lo que tengás'** un polvo, ésas, insisto, no tienen otra alternativa. Y tienen que pagarle a la policía para estar libres en la zona, más lo que le dan al **'fiolito'**, más los viajes; son **'trabajadoras'**. Después están las **'gatas grandes'**, las que llamamos **'chaperonas'**, viven amparadas por el Poder. Un viaje con estas gatas sale de 100 australes para arriba. ¿Y quién puede pagar esto? Un patrón, un ejecutivo, etc... Una es **'marginal'**, otra es **'marginada'**. La otra, la de Maciel, le salva los platos a su hermano de clase. Conozco el caso de obreros de frigoríficos que cogen el día 5 y el día 20, cuando cobran la quincena. Dos veces por mes. ¿Y si no qué hacen? Cobran, separan 10 lucas y se cogen una hermana de clase. No rompen el circuito. Por eso hablamos de violencia cuando encuentran a la mujer **'inaccesible'** y la quieren coger de prepo... Lo mismo pasa en las otras alternativas de lo que se llama 'delito'. Digo lo que se llama **'delito'** no aquello que lo es: es delito lo que algunos quieren que eso sea. ¿Y quiénes son los que quieren? Los que tienen el Poder..."

La Salida

"Lo primero que habría que hacer en la cárcel, ya mismo, es posibilitarle al preso social sentirse ser humano. Esto no se hace con plata ni con estudios agotadores. Hay que tener la decisión política y, para ella, un principio ideológico claro. Creer que **'a esos negritos de mierda se los arregla mejorando un poco la comida y tirándoles una frazada en el penal'** es un criterio racista. El que hoy se utiliza. La salida es creer que son seres humanos que merecen ser equiparados en la dignidad. Para eso hay tres o cuatro medidas que se toman ya mismo, si se quiere, y no ocasionan gastos. ¿Qué es? Crear un plenario de delegados. Que cada cárcel tenga su plenario compuesto por delegados de cada pabellón o celda y que ellos tomen el control de lo que pasa en la cárcel. No que tomen la cárcel: que manejen con responsabilidad lo que sucede. Con esto ya cortamos mucha violencia carcelaria. También habría que crear una comisión de Derechos Humanos para la Cárcel, con la participación del Ministerio de Justicia, del de Interior, y con las organizaciones de derechos humanos que trabajen en este tema. Y la tercera parte sería el **'consejo de dirección del servicio penitenciario'**: así desaparecería la responsabilidad monárquica que tiene hoy el director del Consejo Penitenciario. Para que las decisiones de la política penitenciaria estén a cargo de un consejo de dirección, compuesto por criminólogos, expertos de las Naciones Unidas, sociólogos, penalistas, representantes de derechos humanos. Con estas tres medidas solucionamos el problema carcelario en lo básico."

"En cuanto a las llamadas **'visitas higiénicas'** nosotros rechazamos ese nombre. No es un **'vaciadero'**. La llamamos **'visita integral'**. Para devolver la dignidad al preso social es preciso que éste recupere su capacidad amatoria. Queremos que un preso pueda estar con su mujer y su hijo un día entero en una celda, o en otro sistema, los tres desnudos –si quieren– o jugando, viviendo, recuperando la vida. Que no pase lo que ocurre con los perros de policía: son bichos buenos, pero encerrados, golpeados, adiestrados, salen a las dentelladas y la agresión."

Bibliografía para la nota:

Eduardo Galeano: *Las venas abiertas de América latina".*
Ludwig Fineltain: *"Los traumas amorosos".*
Erving Goffman: *"Estigma: identidad deteriorada".*
Friedrich Hacker: *"Agresión".*
Franz Fanon: *"Los condenados de la tierra".*
(Por gentileza de librería y editorial "Los creadores", Callao 737, Capital).

En El Próximo Número

Sexualidad Y Violencia II

Opina La Sexología

- Conexión entre agresión, violencia y sexualidad.
- Posturas coitales y sentimientos agresivos.
- Carácter sexual de la tortura represiva.

Los destacados sexólogos Roberto Gindin y Adrián Sapetti analizan a fondo estos y otros temas afines, con la coordinación de Luis Frontera.

https://argentoteca.blogspot.com

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín

...Y HAY ALGUNOS BICHITOS QUE TIENEN LA CAPACIDAD DE MIMETIZARSE; ESTO ES, ADAPTARSE AL ENTORNO

QUÉ SUERTE QUE TIENEN ALGUNOS, CHE... YO EN CAMBIO NACÍ MONO Y POR MÁS QUE ME VISTA DE SEDA, MONO QUEDO

CON EL CUERPO SÍ... ¿PERO QUE PASA CON LA MIMETIZACIÓN DE AQUÍ?

VOS SIEMPRE CON TUS COSAS RARAS, CARLITOS... ¡RAJÁ, RAJÁ!

CHAU, NEGRO, HASTA MAÑANA...

HOLA, HOLA, GALLINITA HERMOSA... ¡COROCOCÓ!

NO SE HAGA EL MONO, DON MONO

¿PERO POR QUÉ TAN ARISCA?

PORQUE A MÍ ME GUSTA EL GALLO Y NO USTED...

YO POR VOS SOY CAPAZ DE CUALQUIER COSA ¡MI POLLITA!

SÍ... YA VEO... PERO YO...

¡KIRIKIKI! ¡KIRIKIKIII!

¡CÓMO PISA ESTE TIPO, PAPITO!

BUENO, YO ME TENGO QUE IR... ESTUVO MUY LINDO, DE VERDAD...

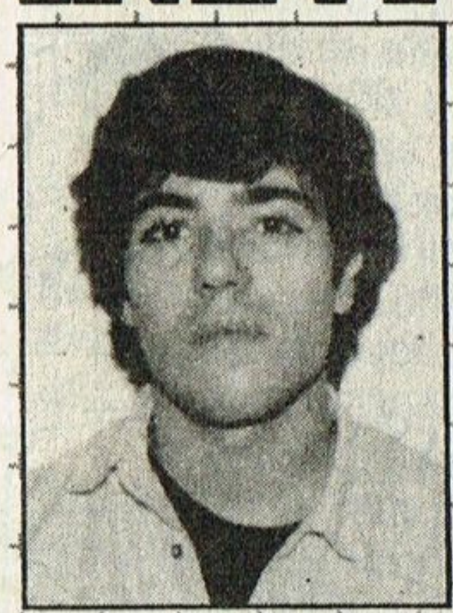
NUNCA PENSÉ QUE EL MONO ME PUDIERA GUSTAR...

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

LAS PAREJAS QUE NO SE BANCAN, LAS SEPARACIONES INEVITABLES Y LOS BAJONES RESULTANTES

Escribe: Eduardo Fabregat



Tocado en lo más íntimo por una nota de Paszkowski, el benjamín de la redacción cuenta su propia experiencia.
Vale la pena enterarse, porque separados de 19 años no se encuentran en cualquier esquina.

Cuando salió el Nº 49 de SexHumor, inmediatamente lo compré. Es una costumbre; puedo tener el ejemplar gratis, pero por alguna extraña razón lo adquiero. Tal vez sea para identificarme con los lectores.

Como siempre, leí el material gráfico, mi nota (un toque de egocentrismo nunca viene mal), y la de Paszkowski, dejando para después el resto. Los escritos de mi colega de Pendesex me parecen buenísimos, y son de las cosas que con más avidez leo de la revista.

En el 49 me vi reflejado. Salió una nota de Diego sobre las parejas que no se bancan, pero duran. Y la historia es que yo mantuve una de esas parejas, fui una de esas partes que se matan, pero siguen. A raíz de eso, a raíz de mi algo reciente separación, y otros detalles que me sucedieron, es que me decidí a escribir esta nota.

https://argentoteca.blogspot.com

ACLARACION INICIAL

Un amigo mío siempre dice que cuando más se divierte conmigo es cuando estoy bajoneado; esto puede parecer medio sádico, pero tiene explicación. El afirma que poseo, en ese sentido, un terrible parecido con Woody Allen; aparentemente, cuando cuento mis historias dramáticas lo hago con un humorismo tal, que quienes me escuchan suelen matarse de risa. Esto, visto así, podría resultar terriblemente depresivo; pero, al menos para mí, no lo es. Contar mis dramas con humor es un muy buen mecanismo para levantarme el ánimo, y la diversión de mi auditorio con los detalles absurdos que le imprimo al relato hace que pueda capear mejor las tormentas.

Probablemente, escribiendo no pueda plasmar ese mismo humor; por lo tanto, sepan disculpar si me pongo algo bajoneante.

Como bien lo aclara el encabezado de la nota, tengo 19 pirulos. Me casé a los 17. Lo extraño del caso y para hacerlo más sorprendente aun, es que me casé por propia voluntad, enamorado y contento. Me fui de luna de miel contento, me instalé en una casa con mi flamante mujer (también 17), contento. Estuve contento unos cuantos meses.

Pasados esos meses, comenzaron a sucederse las escenas de las que habló Paszkowski; a la mañana, a la tarde, a la noche, durmiendo. En otros momentos nos llevábamos bien, dato casi anecdótico: el caso es que cuando yo decía negro, ella decía blanco. Y lo peor es que también estaban mis suegros, para decir "gris" y armar un despelote cromático que ni les cuento.

Seguimos con nuestra relación, **"esperando sinceramente recuperarla"**, como dice mi colega; pero no encontramos la forma de llevarnos definitivamente bien. Seguimos, pese a todo.

"¿Acostumbramiento? Tal vez". Pero ni siquiera el acostumbramiento sirvió, y se pudrió todo. Hubo quilombo legal, cuarenta días sin ver a mi hijo, etcétera, hasta que se llegó a un acuerdo. Hoy no hay escenas, porque nos vemos poco, y dejamos al otro que diga lo que quiere decir, sin objetar ni opinar nada. O sea, cayó el telón, algo necesario. Me hubiera gustado un argumento más alegre, pero qué se le va a hacer.

BAJONES Y ALEVOSIAS

Creo que sería inútil contarles lo jodido que es asumir una separación, y más en mi pendejez. La cuestión es que el bocho labura a mil, uno está todo el día entre loco y violento, y encima están las diversas opiniones, los augurios, las preguntas y la búsqueda de razones ocultas, provenientes de gente a la cual no se le ha pedido nada de eso.

"¿Eras medio degeneradito en la cama, no?", decía alguno, con un guiño cómplice. Y yo sentía unas terribles ganas de empaquetarlo y mandarlo al Artico a amaestrar pingüinos.

"Claro, tan jóvenes..." –declaración repetitiva que me inclinaba al asesinato violento, ya que yo bien sé que éramos jóvenes... **"Y... ¿no se van a arreglar?"**

No, dudo muchísimo que nos arreglemos. Si nos separamos, con 19 años y un hijo de por medio, es porque no va más, no por deporte. Si se me ve ultra-bajoneado, no es porque me arrepienta sino porque no puedo estar saltando en una pata cuando me acabo de separar de la mujer con quien me hice mil ilusiones. Si llamo a mi ex, no es porque vaya a ir a un telo con ella sino porque tengo que coordinar a qué hora voy a ir a ver a mi hijo...

En suma: en los dos meses siguientes a mi separación, la compañía humana me molestó. Descubrí el secreto encanto de caminar solo, y parar en bares donde me trataban para la mierda, me servían el café frío y me cobraban de más, para terminar echándome a escobazos por reaccionario. Me acompañé de un walkman y una mochila cargada de porquerías útiles, y de mí mismo. Total, para oír declaraciones algo necias, prefería escucharme diversas taradeces, pero al menos más fáciles de perdonar.

Extraña época. No soportaba las aglomeraciones, ni los comentarios acerca del tiempo, ni la certeza general de que pronto comenzarían a usarse las rayas, ni la suba del dólar en el Tibet.

Me sentaba en esos bares antipáticos y miraba a la gente tan mal, que se les atragantaban las consumiciones. Les gritaba a los colectivos, les hablaba a gatos callejeros. Durante dos meses, fui un personaje bastante antipático que no cesaba de putear a todo lo que se cruzara, aunque fuera una ancianita preguntando dónde quedaba la calle Warnes.

Por suerte, me voy superando cada vez más; hoy

https://argentoteca.blogspot.com

puedo decir que retomé una apariencia normal. Sigo siendo un neurótico, pero más tranquilo.

Pero lo que a mí verdaderamente me interesa es contarles las cosas que me pasaron en esos dos meses de separación fresquita, con los 19 recién cumplidos, y mil historias encima.

Por ejemplo –y lógicamente– me desilusioné del amor. Todo lo romántico me parecía un espectáculo absurdo (concordando con Enrique Jardiel Poncela); no me bancaba a las parejas acarameladas, mirando la belleza de la luna, o dejando mensajes en los baños. Me parecía (y sigue pareciéndome) altamente hipócrita oír a alguien jurar que daría su vida por otra persona, cuando no la daría ni por su madre. Me reía del amor y alzaba voces en pro del divorcio y el concubinato. Oía a mis compañeros de laburo hacer cuentas para casarse, pensando en cómo podía ser que quisieran meterse así nomás en la cárcel. No me bancaba las frases de amor, ni los libros de poemas, ni las citas del taco de calendario de mi oficina. El amor me producía la misma emoción que un cuadril de supermercado, envasado, pesado y con precio impreso.

Hoy estoy un poco más moderado. Como nunca me destaqué por mi romanticismo, no deliro ante la salida de la luna en cuarto creciente; pero creo firmemente en el tipo de relación en el cual ambos seamos lo suficientemente centrados como para darnos cuenta de cuándo no va más, y no intentemos alargar la cosa al dope.

"Si viví algo a tu lado/Nadie me quita lo bailado", como reza una de las letras de mi grupo, escrita por el guitarrista.

Y ése es otro tema. Escribí para el grupo letras asquerosamente depresivas. Escuchaba **"Quedándote o yéndote"**, **"Alma de diamante"**, **"Umbral"**, de Spinetta, o **"Ruta perdedora"**, de La Máquina, y lagrimeaba como una monjita. Pasaba largas horas pegado al walkman, entretenimiento poco constructivo, pero que me reconfortaba/masoqueaba de lo lindo; escuchaba temas que disfruté con ella, y pensaba seriamente en la posibilidad de pegarme un tiro en la oreja.

¿Qué puedo hacer? A mí la música me mueve toda la estantería. Otra de las consecuencias de mi depresión fue mi desaparición de esta revista. Durante los Nos. 44, 45 y 46 mi firma no figuró; y la explicación es muy simple. Me sentaba delante de la máquina de escribir y pergeñaba espantosos panfletos; tomaba temas divertidísimos y los convertía en novelones de cuarta y odas al nacimiento de Drácula. No me salía nada.

Como Serrat, descubrí que las musas se habían ido de vacaciones. No lograba hilar un par de frases coherentes, y si no empecé a tener faltas de ortografía fue porque no es mi costumbre. El problema, según logré deducir, es que el escribir es un neto laburo mental, y cuando el bocho anda en otras cosas, y no precisamente alegres, el papel sigue blanco.

En dos meses escribí y destruí no menos de diez notas que me habían parecido fantásticas y que tal vez lo eran, pero que mi ánimo destructivo no aprobó. Leía artículos humorísticos y no lograba reírme; vi "Martes 13" y me reí a lo loco.

Serena y tranquilamente, me estaba volviendo maniático.

AL FIN, LA CALMA

El raid depresivo empezó a morir cierta noche en que Diego "Pato" Rivera, violero del grupo y amigo del alma, me hizo objeto de una olímpica felpeada, en la cual me hizo ver que de esa forma a lo único que podría acceder era a un tranquilo ataúd en la Chacarita. Así, decidí dejar de hacer interminables proyectos y me dispuse a encarar alguno; volví a mis clases de bajo, escribí de vuelta, abandoné los bares antipáticos...

Resumiendo: las escenas de Paszkowski son bastante jodidas, y la forma en que las reflejó así lo demuestra; pero lo malo es que, terminadas éstas, se prolonguen en uno mismo. Comenzado a superar el trance de mi separación, puedo ver que no me sirve de nada entablar una lucha entre una facción que se deja estar, que hace proyectos inútiles, porque nunca son realizados, y que se despreocupa por lo que pueda pasar afuera o lo que pueda pasarle, y otra facción que quiere salir, pero le falta voluntad. De última, nunca viene mal la onda semi-romántica (aunque, como ya dije en otra oportunidad, está muerta), un poquito de ilusiones y fantasías con respecto a realizaciones propias.

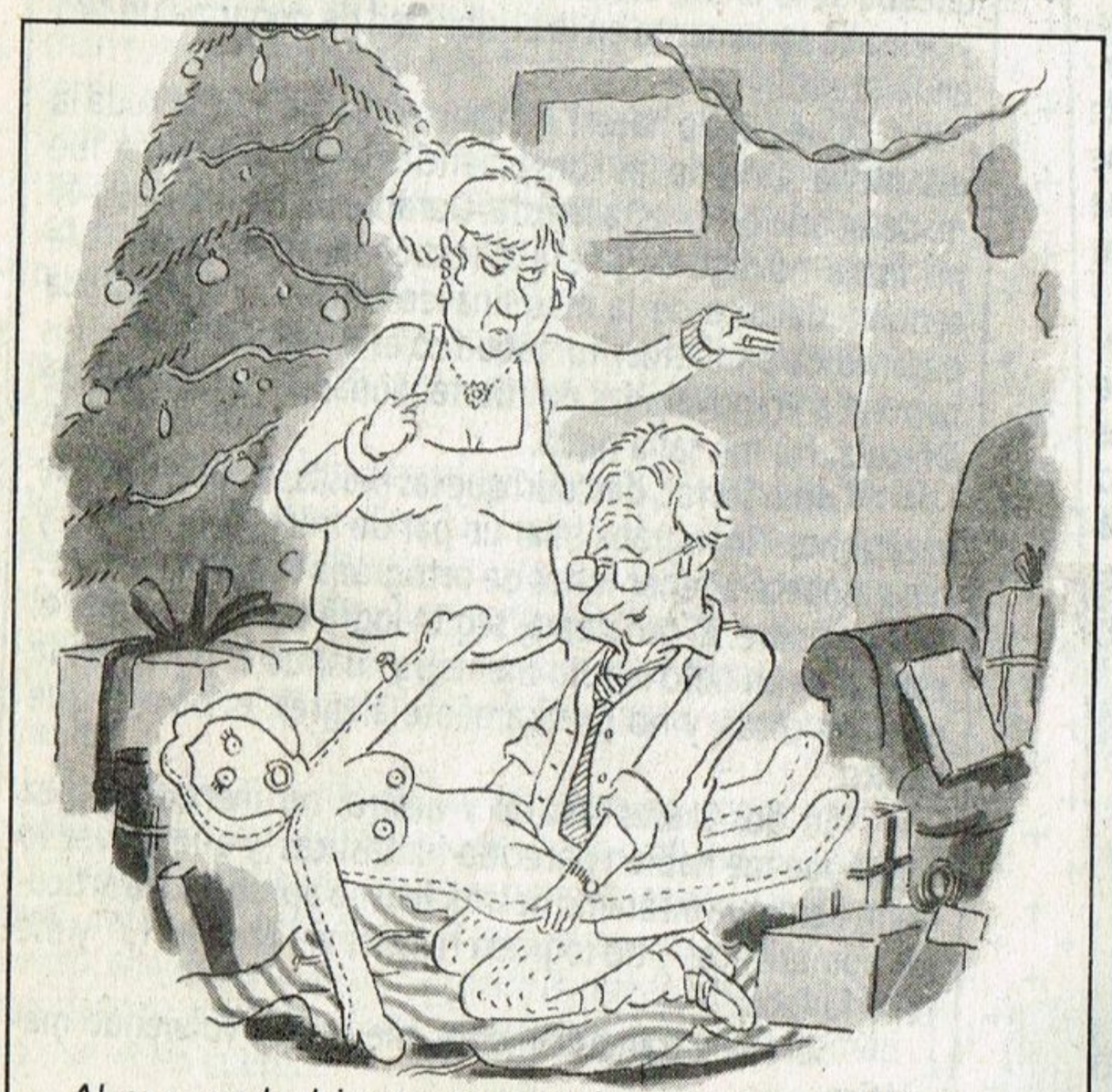
De última, nunca viene mal, en esta vida, pegarse un buen porrazo y aprender lo suficiente para seguir adelante.

Eduardo Fabregat

https://argentoteca.blogspot.com

Palomares Tiene La Idea Fija

Ni siquiera para las fiestas de fin de año, el dibujante colombófilo puede sacarse de la cabecita el acto sexual. El hecho llama a reflexionar acerca de si es posible olvidarse de ello, ya sea para Navidad, Año Nuevo o Reyes. Evidentemente no, lo cual demuestra que los feriados y días patrios tampoco.



Al menos hubieras esperado a que repartiéramos los regalos a todos, ¿no?

Hola, vine a saludarte por las fiestas.

Lo estamos engordando para Navidad.

https://argentoteca.blogspot.com

LA ARGENTINA QUE QUIERE SEGUIR ATRASADA

Esta nota empieza con un tema, sigue con otro distinto y termina con algo que nada tiene que ver con el resto. Se advierte que la autora padecía un ataque de demencia senil en el momento de escribirla. Sin embargo, es buenísima.

Escribe: María Elena Togno (73)

En el tiempo de los apostóles la gente era tan barbára, que no sólo se subía a los arbóles para comerse a los pajáros sino que, además, creía en los milagros.

Poco a poco, pildorita a pildorita, los milagros se hicieron menos frecuentes hasta que desaparecieron; nunca más una niña tuvo un hijo del espíritu santo, que se borró por lo menos hasta ahora.

Actualmente, a siglos de aquellos milagros, se ha vuelto a creer en ellos: elefantitos de porcelana, pirámides de cristal, estrellas de metal, bombillas, pulseras, etc. etc. y etc.Todo ese montón de cachivaches, para triunfar en la vida sin salir de casa, sin cambiar de andén. Y si los fabrican es porque la gente cree en ellos y los compra. La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, como en la salsa Pedro Navaja.

Tenemos a San Cayetano que se ocupa y preocupa para que no nos falte pan y trabajo, a la virgen de Luján patrona de los caminantes y grande alegría en las sucursales del doctor Sholl, a Garrincha que vino a nuestro país porque estaba seguro de que aquí iba a tener una clientela de la samputa. Y ése fue sin lugar a dudas el único vaticinio que no le falló.

Nos enjaretan telenovelas en las que las fámulas bonitas se casan después de pasar las duras y las maduras, con el patroncito joven, churro y millonario. Y cientos de espectadores creen en esos milagros porque las telenovelas son un fiel reflejo de la realidad de acuerdo a lo que enfatizan sus autores.

En las series tipo Dallas y Dinastía, según me dijeron los ricos son perversos, desalmados, viciosos, anque criminales. Y los pobres, buenos hasta la boludez. Claro está que cuando éstos estiran la pata se van al paraíso sin más trámites. Ya lo dijo la Iglesia (¿o lo dijo y ya no lo dice más?): **"Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que un rico por la puerta del cielo"**. Los pobres (pero eso sí, honrados) que lo creen, chochos de la vida, les hacen un corte de manga a los ricachones; ya van a tener su merecido en el más allá, que no ni qué perejiles. Como no se puede creer en la justicia de los hombres hay que creer en la justicia divina.

No es cierto que en la Tierra a cada chancho le llega su San Martín o sea su penitencia. Eso sólo sucederá el día del Juicio Final cuando toditos estemos en la lista de espera, desnudos y sin documentos. Si va por orden alfabético yo no seré de los primeros puesto que mi apellido empieza con la letra T. Pobre del que se apellida Ababana, que será un árabe.

Nenes De Ahora Y De Antes

A duras penas los de la edad moderna fueron aceptando verdades incuestionables: siempre que llovió paró, dos y dos son cuatro, para poder bajar es preciso antes subir, al que escupe para arriba se le vuelve la saliva...

Los chicos de mi época creíamos a pies juntillas que los recién nacidos eran Made in Francia con la marca en el orillo; en la Argentina no se fabricaban. Y que la panza hinchada de mamá se debía a la hidropesía; la pobre tenía la barriga llena de agua hasta que compraran una canilla para el desagote después de sacarle el espiche al ombligo. A los grandes en volumen y edad los enternecía nuestra inocencia,que no era otra cosa que desinformación.

Más tarde, gran avance: llegó la semillita que papá le

https://argentoteca.blogspot.com

plantaba a mamá para cosechar un nene. Pero a los mocositos no se les decía por dónde entraba la famosa semillita que imaginaban como un grano de maíz. Creían que la mamá la tragaba, tan confusa era la explicación. Comparar la semilla de una planta con la de un hombre resulta un tanto pirilóptico por esa cuestión de las especies.

Vez pasada, no hace mucho, subía a un ómnibus que estaba por salir. Detrás de mí se sentó una mujer con la hijita de unos seis años. En la vereda quedó una mujer que estaba en la dulce espera, no preñada, que queda tan ordinario. La madre de la nena, cuando se despedían, le dijo a la otra que le avisara en cuanto naciera la criatura. Arrancó el ómnibus y la chiquita empezó a preguntar:

–¿La Susana va a comprar un nene?

–Sí, mi amor.

–¿Cuándo?

–Uno de estos días lo va a traer la cigüeña.

–Sí, ya lo sé, la cigüeña con el pico largo y el bebito en un pañal.

–Sí, dulce.

–¿Y si el nene se le cae?

–No, no se cae.

–¿Por qué?

–Porque no (el porque no, nunca aclara mucho las cosas).

–Y en París, ¿adónde lo compra la cigüeña?

–En un mercado de bebitos.

–¿Quién los hace a los bebitos?

–Nacen de un huevito.

–¿Del huevito de quién?

–Ahora, cuando lleguemos a casa te voy a bañar.

–¿Del huevito de quién?

–¡Bueno, basta, callate, no seas pesada!

–Pe... pero mami...

–¡Basta, se acabó!

Ya lo creo que se acabó. A mí me entraron ganas de echarme en el suelo y ponerme a llorar.

Pero a mentiras gordas, verdades gordas. Hoy día un chico de padres no gazmoños puede dar una clase magistral de por dónde penetra el pene del macho para depositar los espermatozoides que fecundan el óvulo de la hembra. Sin embargo todavía quedan muchísimos pibes que dicen: **"A mí me trajo la cigüeña"**. El sentido común de tantísimos padres brilla por su ausencia.

Antes los niños no teníamos un pétalo de idea de cómo eran los cuerpos desnudos de los mayores, pero falta poquito para que conozcan a pleno esas desnudeces; las están descubriendo en las playas y en la tele: culos (colas tienen los animales) y tetas. Pero les falta ver los pelos de piernas, axilas y pubis femeninos, porque se los depilan. ¡Ay, cómo debe doler!

Cuenta Elizabeth Aidil que en Italia no se fijan en esas minucias; las mujeres muestran piernas, axilas y pubis como las ha fatto mámata. Bien por las tanoiras, con la verdad no temen ni ofenden. ¿Qué tiene el vello de feo e indecente, se puede saber?

Volvamos los ojos a la Argentina y dígame qué opinaría en nuestro país un cura, si una muchacha le dijera en confesión que se depiló el arco de triunfo. ¿El cura le pediría que se lo mostrara para ver cómo le quedó, le mandaría rezar una cantidad no establecida de padrenuestros como penitencia, le prohibiría comulgar como a los legisladores que hayan votado a favor del divorcio vincular?

Muchos de esos diputados y senadores que no habrán vuelto a recibir la hostia después de la primera, dirán **"¡Mirá cómo tiemblo!"**. Protestan pero sólo para dejar sentado un precedente. A muchos de ellos les importará un placebo. Esa historieta es digna de ser firmada por Quino.

Como Sigamos Así

A esta altura de los acontecimientos se puede ir barruntando que, en la Argentina, los bautizados tendremos que poner el crucifijo a la cabecera de la cama, no blasfemar aunque nos demos con el martillo en un dedo, en viernes santo no comer carne sino bacalao a la vizcaína. Ese día se cerrarán los telos. Cesarán los psicoanalistas y ¡hala! todo el mundo a los confesonarios.

En algunas cosas avanzamos. Pero en lo que se refiere al libre albedrío reculamos como maricones, que quiere decir cobardes que actúan en las sombras; atentti la Real Academia de las Letras.

A pesar de todo llegaron anticonceptivos, diafragmas, pomadas para que los hombres endurezcan sus pitos, vibradores y el **SIDA**, que es un gran adelanto.

La ciudad se llenó de canchas de tenis, mens sana in córpore sano, pero sigue la Biblia junto al calefón. Hay que bregar para difundir la ignorancia, no permitir que la gente se avive. Un avivado es un subversivo al que hay que liquidar. Sólo pueden hacerlo sin correr ningún riesgo los avivados en cuestiones económicas, que meten la mano en la lata y viajan a Suiza. A los chorros de poco los matan, a los de guante blanco los juzgan (a veces, sin exagerar).

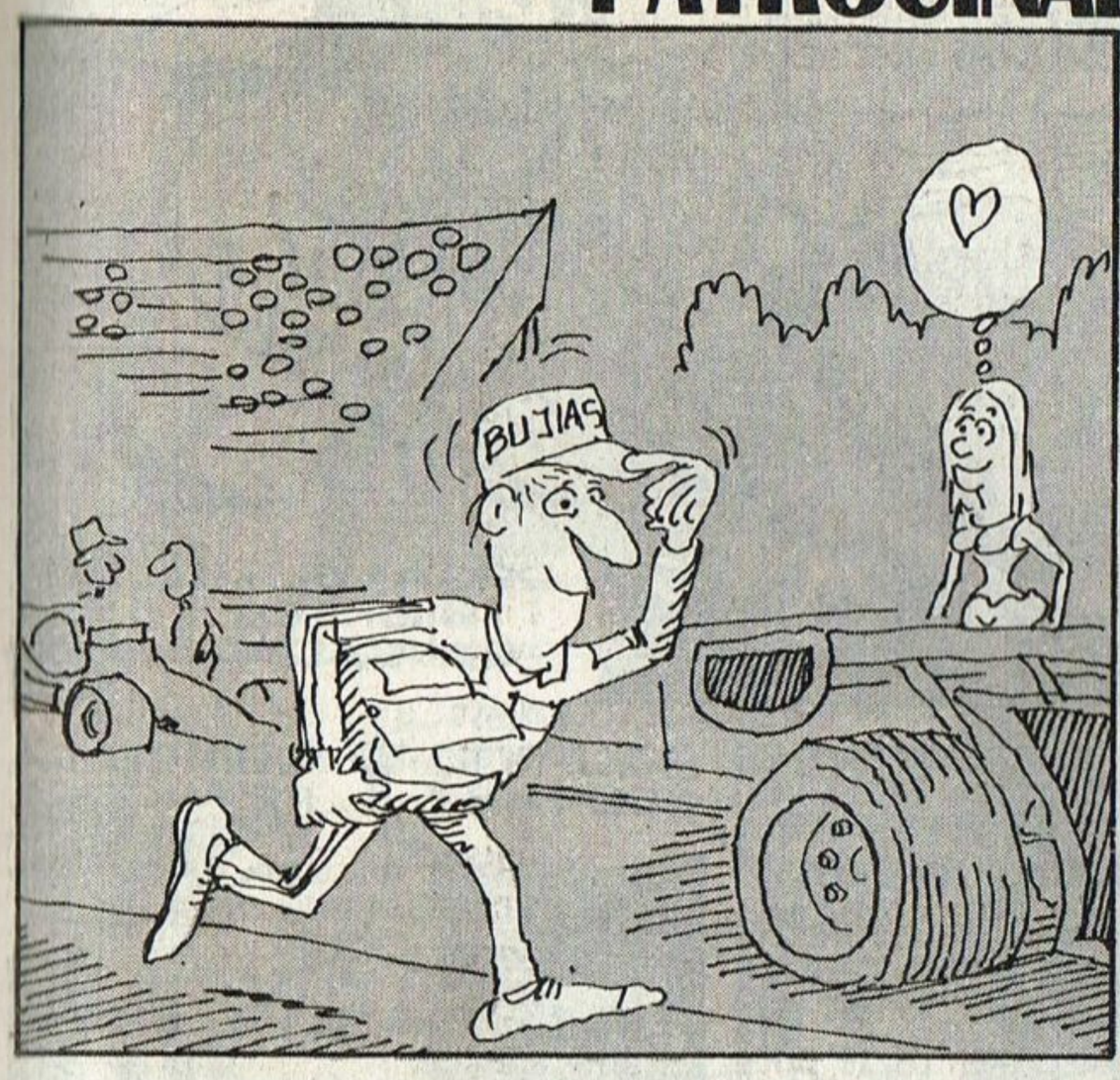
Y a mí, que me parta una centella. Fui a solicitar una pensión a la vejez y me preguntaron si mi marido cobra jubilación. Les dije que sí, que cobra ciento doce australes y me contestaron que la pensión no me corresponde porque estoy a cargo de mi peor es nada. Tengo aportes pero me faltan todavía diez años más de esos aportes para poder jubilarme. Desde ya me voy a meter en una tina llena de cataforesis para llegar a los ochenta y tres inviernos sin oxidarme, sin que se me caigan las chapas. Pero no importa, con ciento doce australes por mes mi marido y yo vivimos como reyes; el trono, el inodoro.

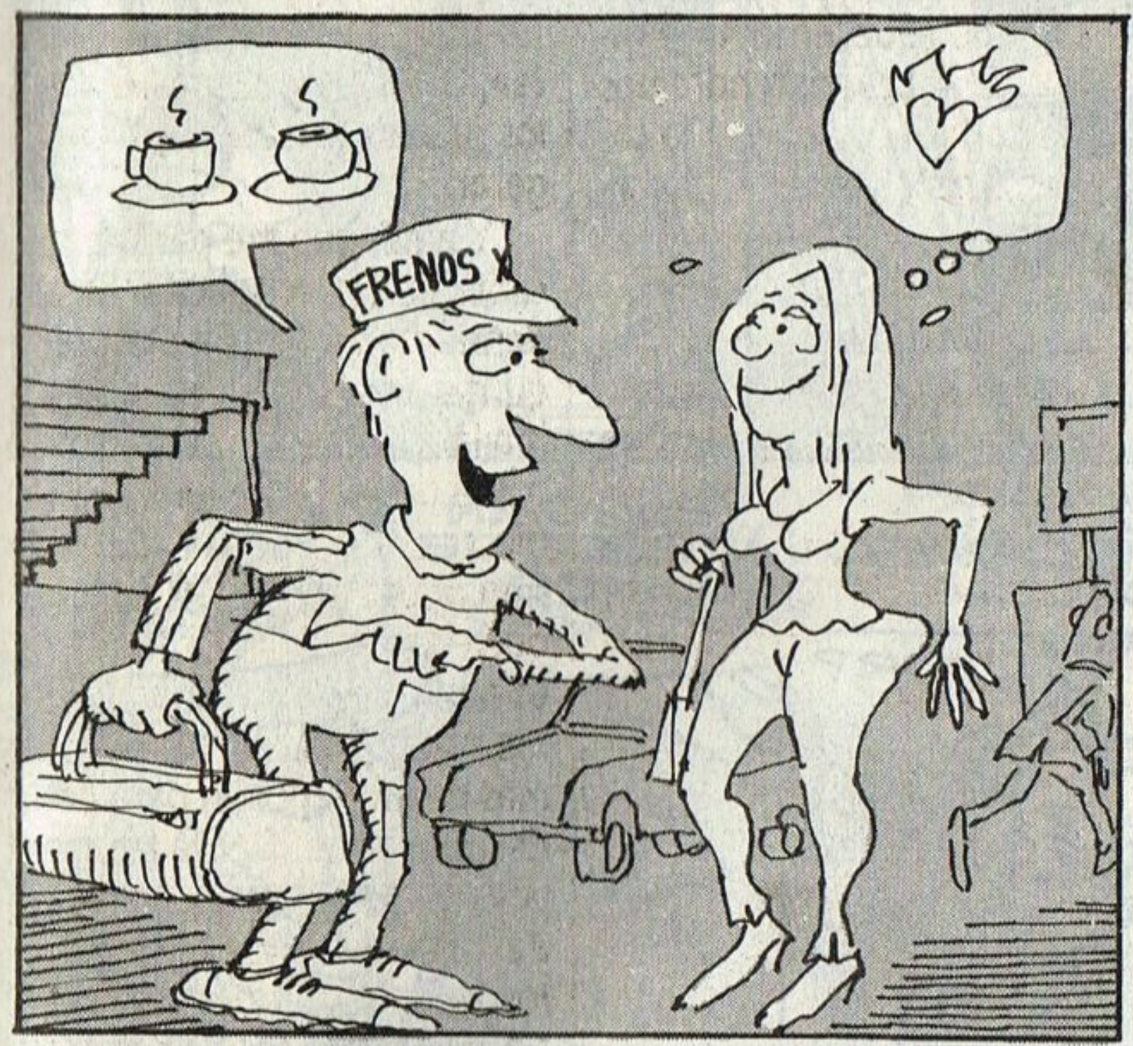
Me senté a escribir algo sobre el sexo y sus implicancias y me salió un pastiche. Pero no sólo de sexo vive el hombre, también de los ravioles con tuco y la poesía. Y aquí tienen este engendro que intenta significar que, en la Argentina, damos un paso adelante y dos atrás. Bah, son cosas de vieja chota, no me hagan caso, digo cualquier cosa.

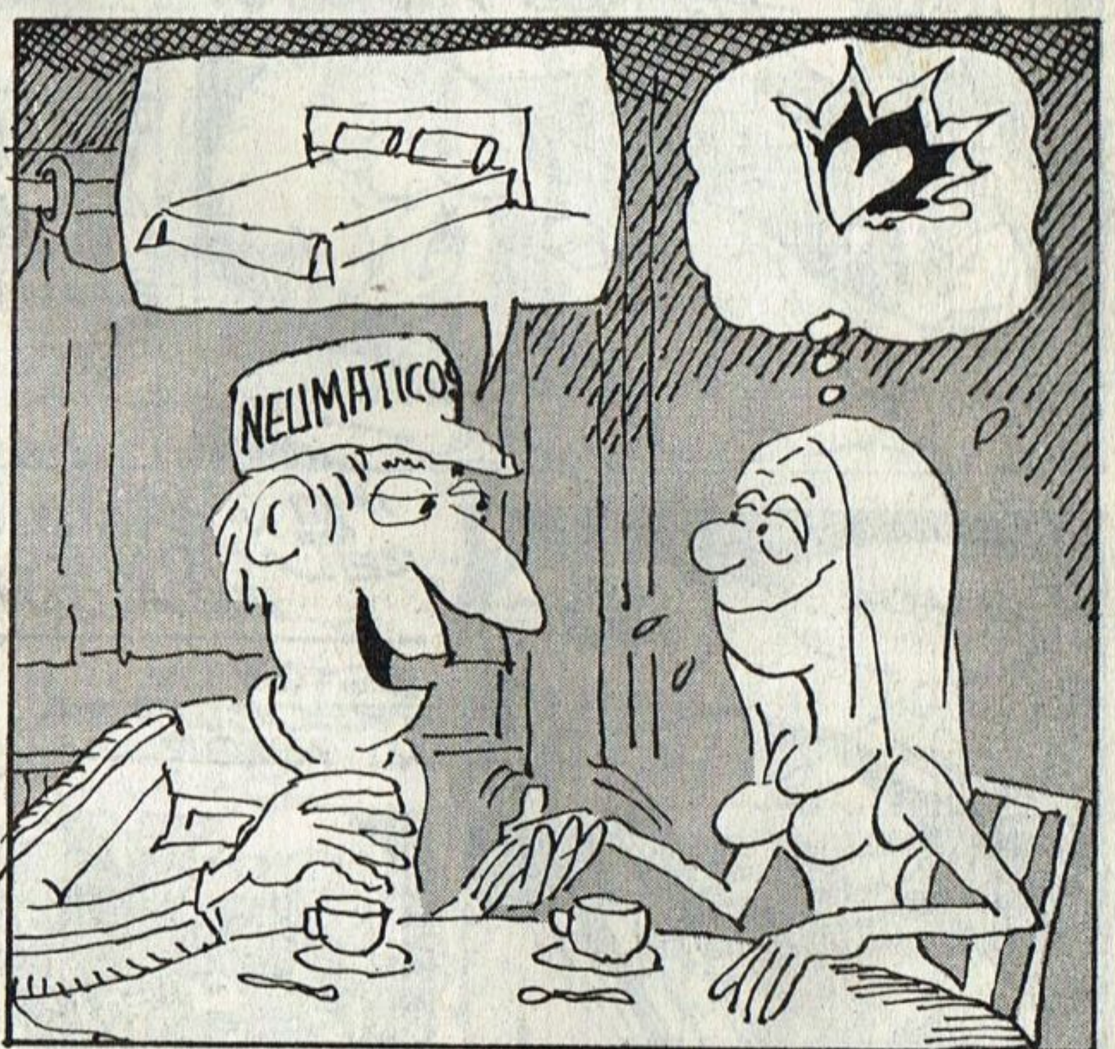
María Elena Togno

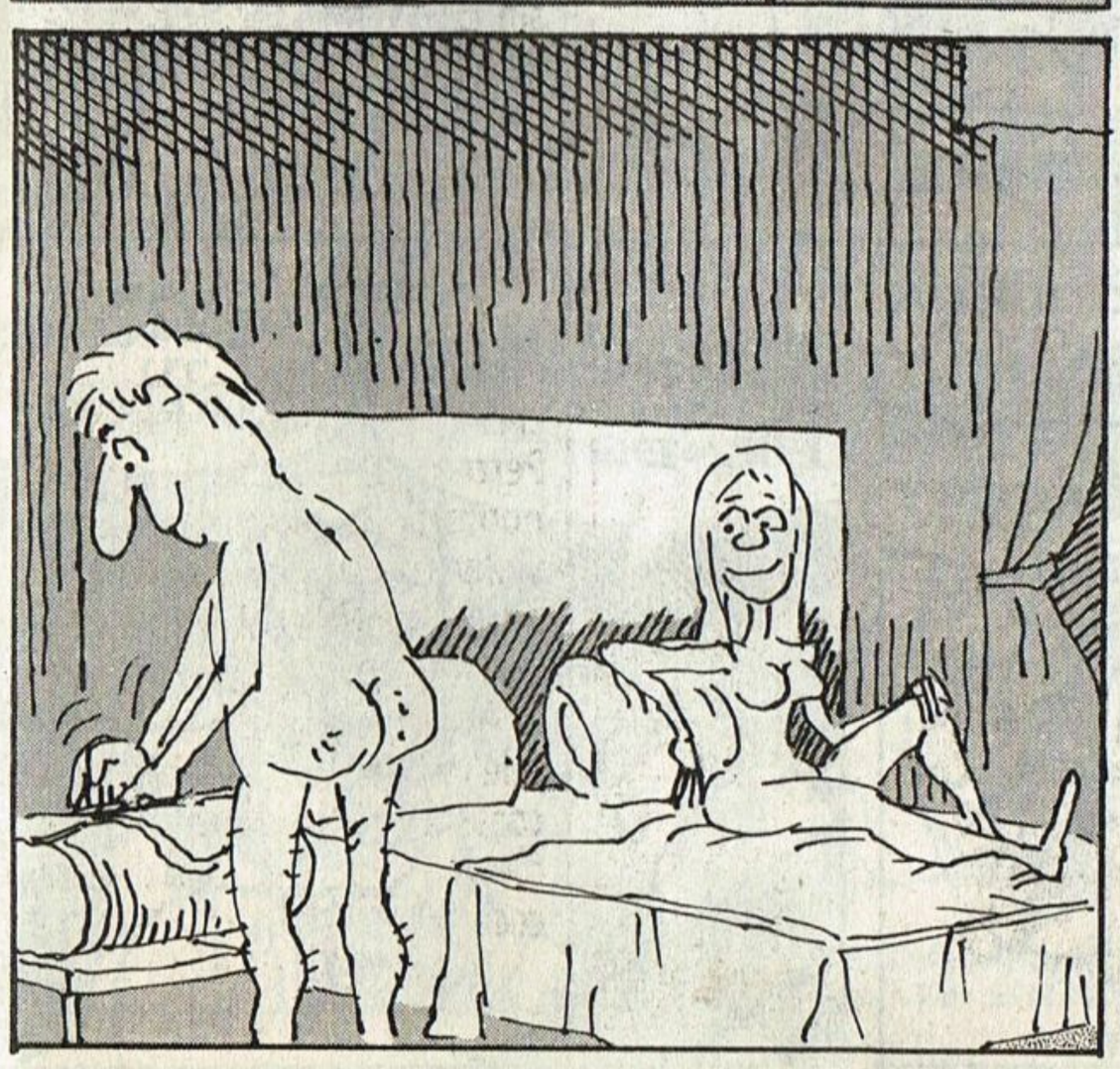
https://argentoteca.blogspot.com

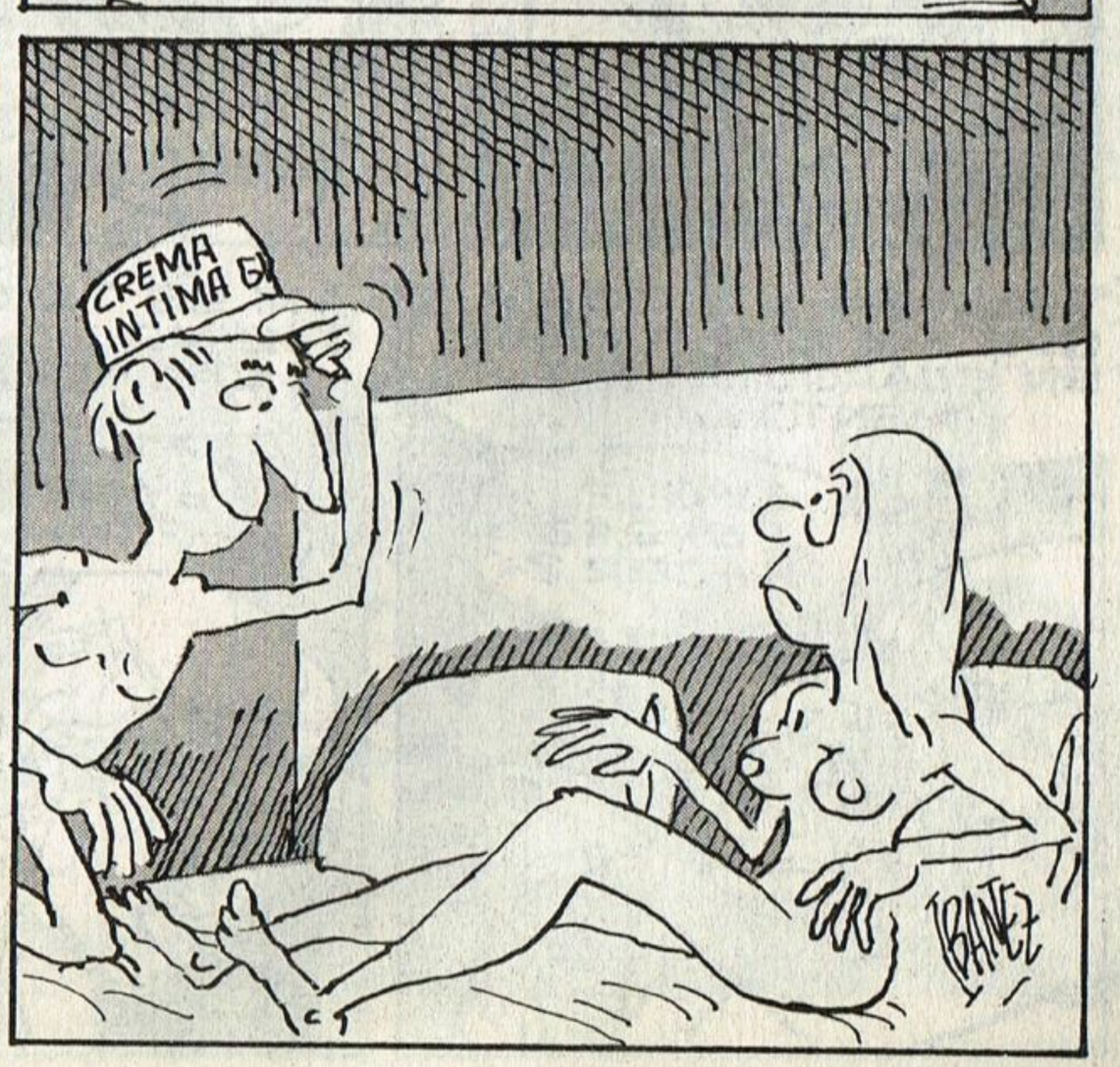
PATROCINADO / Por Ibáñez









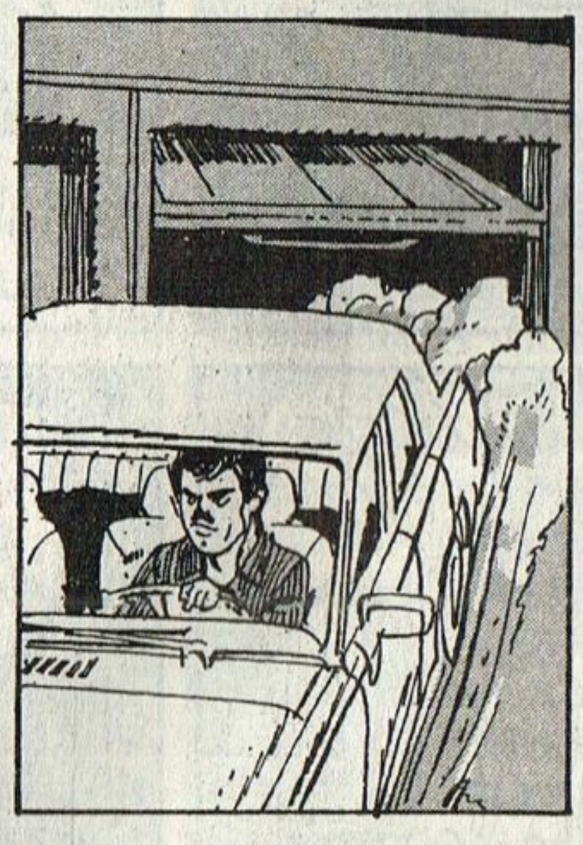


https://argentoteca.blogspot.com

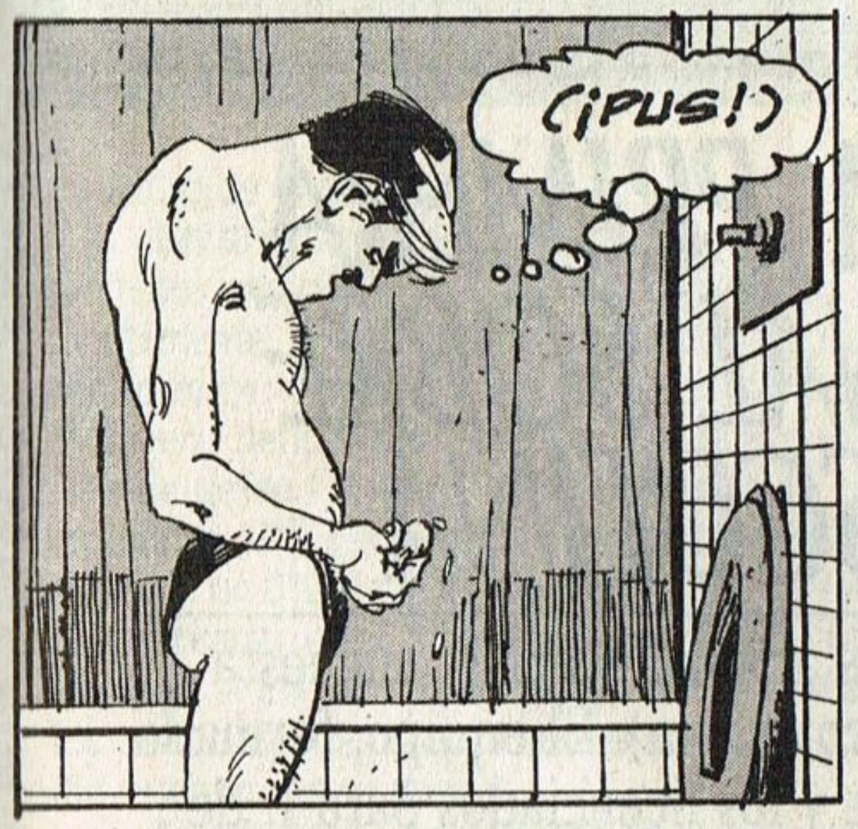
SUSANA, ERNESTO Y DANIEL

En el adulterio, costumbre de nuestra civilización desde los tiempos bíblicos, el cornudo siempre se lleva la peor parte. Siendo así, ¿por qué razón seguirá habiendo cornudos ?

Guión: Meiji Dibujos: Zoppi



https://argentoteca.blogspot.com



MEIJI-BOTAN

https://argentoteca.blogspot.com

CESYP- La Urraca

RESULTADOS DE LA PRIMERA ENCUESTA NACIONAL SOBRE SEXUALIDAD MASCULINA

Como lo habíamos prometido, aquí están los datos arrojados por la encuesta realizada por el CESYP (Centro de Sexualidad y Psicoterapia). El equipo, formado por la Dra. Raquel Guingold, el Dr. Jorge Belinque y los licenciados Sara I. de Wloski, Dora C. Dorfman y Gregorio Wloski, trabajó bajo la dirección del Dr. Enrique Schcolnik, con la coordinación del periodista Luis Frontera. En caso de interés sobre ampliación de datos, se puede llamar a los tubos 89-7480 o 58-7831.

Los varones que respondieron al cuestionario sobre sexualidad masculina pertenecen prácticamente a todo el país. Salvo algunos matasellos ilegibles, se podría decir que ésta ha sido una encuesta realmente federalista. Además se recibió una carta de Frankfort (RFA) y otra de Madrid (España). Aunque las edades de los participantes de la muestra oscilan entre los 17 y los 72 años en los extremos máximos, el **51%** tiene entre 20 y 30 años, el **33%** de 31 a 40 años, el **9%** de 41 a 50 años, el **4%** de mayores de 51 años y un **3%** para los menores de 20 años. En lo que respecta a sus ocupaciones el **37%** son profesionales, el **33%** empleados, el **16%** estudiantes, el **11%** comerciantes y el **3%** desocupados. Un **43%** de ellos son solteros y un **35%** casados, un **7%** separados y un **7%** en pareja "sin libreta". El **77%** proviene de familia católica, pero sólo el **33%** practica actualmente alguna religión. En cuanto a la escolaridad completa alcanzada, el **44%** ha cursado la secundaria, el **16%** terciaria, el **10%** primaria y el **30%** estudios universitarios. Por último tienen hijos el **39%** y no tienen el **60%**.

Masturbación, Hábitos Sexuales y Pareja Estable

La edad del comienzo de la masturbación con eyaculación asciende al **38%** a los 13 años, el **20%** a los 12, el **15%** a los 14, el **7%** a los 11, **5%** a los 15, **4%** a los 10 y a los 16 años. Y sólo el **0,6%** comenzó entre los 17 y 26. Actualmente continúan masturbándose el **65%** y no lo hacen el **35%**, y entre los que se masturban el **46%** lo hace con una frecuencia de una vez por semana o menos.

Un **13%** de los encuestados dio comienzo a la actividad sexual coital a los 15, 16 y 17 años; el **11%** a los 18 y 14 años; el **8%** a los 20; el **7%** a los 19 y el resto se reparte entre los 12 y 27 años como edades límites informadas. El **34%** se inició con una compañera circunstancial, con la novia el **30%**, con prostitutas el **28%** y con sus esposas el **2%**. En relación a la frecuencia actual de las relaciones sexuales, el **35%** lo hace una vez por semana o menos, el **11%** diariamente, el **47%** dos o tres veces por semana y el **7%** de los varones encuestados no tiene relaciones sexuales. De los que desarrollan cierta vida sexual, el **77%** practica la estimulación oral de los genitales femeninos (cunnilingus), el **60%** son estimulados oralmente (fellatio), el **57%** practica sexo manual, el **40%** masturbación recíproca, el **38%** sexo anal, el **5%** sexo con aparatos, otro **5%** sexo en grupo, **3%** intercambio de parejas y un **0,7%** sadomasoquismo.

Por otra parte el **42%** del total de la muestra ha tenido una sola pareja estable, el **24%** dos, el **12%** tres, el **3%** cuatro, otro **3%** cinco parejas y el **0,6%** afirma haber tenido respectivamente, 6, 8, 9, 10 y 15 parejas estables, con la salvedad que el criterio de "estable" corre por cuenta del encuestado. La misma objeción corre para los resultados de la muestra en cuanto a la cantidad de compañeras sexuales estables, de las cuales un **29%** afirma haber tenido una; dos el **16%**; tres el **9%**; cuatro el **11%**; cinco el **14%**; seis el **4%**; diez el **7%**; veinte el **2%**; cuarenta un **0,6%** y ochenta igual cifra. El número de compañeras sexuales ocasionales, además, oscila entre una para el **8,5%**, hasta doscientas para el **0,6%** de los encuestados.

Heterosexualidad, Homosexualidad y E.T.S.

El **69%** de los participantes de la muestra se define como heterosexual, así como bisexual el **7%** y homosexual el **3%**. De la totalidad prefieren tomar la iniciativa en las relaciones sexuales el **20%**, no lo prefieren el **8%** y les resulta indistinto al **54%**, pero en cambio el **78%** prefiere a la mujer sexualmente activa. En este sentido resulta significativo que el **44%** de los varones necesita estar ligado afectivamente para tener relaciones sexuales, aunque el **52%** haya pagado por ellas y un **8,5%** cobró por tenerlas. De todos modos mantienen relaciones extramatrimoniales estables un **7%**, pasajeras el **19%**, heterosexuales el **8%**, homosexuales el **5%** y ninguna de estas formas de relación extramatrimonial el **34%**. Pero en caso de no tener compañía sexual estable, las relaciones heterosexuales de índole ocasional trepan al **23%**; las bisexuales el **2%**; las homosexuales se mantienen en el **5%**; la práctica de la masturbación registra un **26%** y la abstinencia el **5%**.

Un **3,6%** de los varones encuestados afirma haber tenido dos compañeros homosexuales estables, mientras un **2%** sólo uno, otro **2%** tres, un **0,6%** la cantidad de ocho y el **1,2%** diez. Sin embargo las relaciones homosexuales ocasionales van desde una para el **5%** hasta ciento veinte, ciento cincuenta y doscientas para el **0,6%** respectivamente. Este crecimiento se verifica todavía más claramente en las parejas formadas actualmente del mismo sexo, cuyo guarismo es de un **10%** de la

https://argentoteca.blogspot.com

totalidad de la muestra.

Las dificultades sexuales que presentan los hombres encuestados son varias. Un **50%** de ellos padecen "a veces", "frecuentemente" o "siempre" de eyaculación precoz. Un **32%** sufre, dentro de los mismos términos, de eyaculación retardada. Casi un **25%** tiene deficiencias erectivas. Un **24%** suele experimentar falta de deseo "a veces" o "frecuentemente", y en la misma medida un **13%** confiesa haber sentido dolor durante el coito. Así como un **8%** manifiesta sufrir de falta de eyaculación. Pero para subsanar estas dificultades sólo el **2%** consultó con un sexólogo, el **8%** hizo psicoterapia, el **13%** mediante lecturas, el **7%** cambiando de pareja o conversando con amigos, y el **24%** conversando con su pareja.

El **30%** de los participantes de la encuesta afirma haber padecido alguna E.T.S. (enfermedad de transmisión sexual), entre las que se destaca la gonorrea **(14%)**, ladillas **(18%)**, tricomoniasis **(4%)** y sífilis **(4%)**. El método anticonceptivo más usado por los encuestados o por su pareja son los llamados "métodos naturales", empleado por el **20%**. El preservativo es usado por el **17%**; el D.I.U (dispositivo intrauterino) por el **16%**; las píldoras anticonceptivas por otro **16%**; el coito interrumpido por el **15%**; el diafragma por el **12%**; espumas/óvulos por el **7%**, la ligadura de trompas el **0,6%**. Por último el **60%** de la muestra cree que hay alguna relación entre sexualidad y política, y un **71%** entre economía y sexualidad.

Tendencias De La Sexualidad Masculina

Las cifras reproducidas corresponden a los que se podría denominar los "grandes números", en el sentido de que reflejan porcentualmente la totalidad de la encuesta sin discriminación por grupo hetario (por grupo de edades), que tiene obviamente un gran interés científico pero que escaparía al alcance de un medio como el presente, donde es difícil precisar el interés particular de una masa de lectores muy amplia.

La descripción exhaustiva de cada "ítem" la hemos considerado muy importante (aunque parezca algo densa para algunos), en razón de que no sólo refleja nuestra realidad sexual en números concretos, sino que además es en esos números donde cada uno de los que escribieron va a ir a buscarse para saber cómo está situado respecto de los demás. Es decir para encontrar respuestas a estas preguntas: **¿A cuántos les pasa lo mismo que a mí y cuántos no? ¿A cuántos le ocurren cosas que no las hubiera imaginado?...** Si bien cuando se encuentre que el 100% de cualquiera de los resultados no coincide, se debe al redondeo o a que algunas respuestas llegaron incompletas.

Para esta encuesta se recibieron 164 respuestas divididas en las siguientes edades: **5** menores de 20 años; **83** en el grupo de 21 a 30 años; **54** en el grupo de 31 a 40 años; **15** en el grupo de 41 a 50 años y **7** en el de mayores de 51 años. Algunas cifras de las obtenidas son muy elocuentes y están signadas por la biología: la iniciación de masturbación con eyaculación tiene como eje los 12-13 años en todos los grupos, lo cual expresa claramente que **la represión de la masturbación por causas culturales no ha hecho más que generar problemas en una cuestión que está regida por las hormonas.** De modo que ésta es otra oportunidad para insistir en que la masturbación, en la medida en que no se trate de un fenómeno compulsivo (en cuyo caso demandaría una consulta con un profesional de la medicina) es algo que le ocurre absolutamente a todo el mundo, en todo el mundo y que resulta un modo muy apropiado para el autoconocimiento y el descubrimiento del propio cuerpo.

En cambio la influencia cultural se hace presente en las edades del comienzo de la actividad coital, cuyos valores se "aplanan" y van por ejemplo en el grupo de 21 a 30 años de los 12 a 27 años, con un incremento entre los 15 y 20 años. Los números expresan que la iniciación sexual coital del varón se ha desplazado actualmente más hacia los 20 años, a diferencia del grupo de 41 a 50 y de más de 51 en los que la iniciación fue más precoz. Pero esta iniciación es cualitativamente distinta en estos grupos, ya que el porcentual de "debut" sexual con prostitutas es más alto en los mayores; en cambio en los más jóvenes las cifras manifiestan que su iniciación está acompañada del afecto, del amor, porque ha sido generalmente con sus novias.

Esto habla también de los cambios producidos a nivel de la sexualidad femenina: la iniciación sexual de la mujer acompaña a la de los varones y se ha "corrido" a la inversa. Dicho de otro modo: los varones se inician más tarde que antes pero con más amor y las mujeres se inician más temprano y, como siempre, con amor.

Algunos guarismos son llamativos y sólo por una cuestión de espacio se comentarán brevemente. El **42%** de la población entre 20 y 30 años ha tenido más de una pareja estable. El **12%** de los que escribieron a **CESYP** mostraron dificultad en asignarse una identidad sexual clara. Un párrafo acerca de esto: **biológicamente somos todos bisexuales** y lo que nos define es una práctica social en orden a la elección del objeto sexual. Pero hay confusión en algunos que niegan o temen una homosexualidad rechazada, y por lo que se ve en el consultorio muchos han tenido experiencias homosexuales que no las califican así en razón de haber tenido un rol activo. Es obvio que la actividad o pasividad son elecciones que cada uno realiza, pero que no modifica la esencia del acto. Ello también se refleja en la pregunta 20 que dice: **¿Prefiere tomar la iniciativa en las relaciones sexuales?** Casi nadie contestó que **"no"**; lo hicieron por **"sí"** o por **"es indistinto"**, con lo cual pareciera que todavía no tomar la iniciativa asusta a muchos hombres, aunque se sabe que las motivaciones tienen que ver con lo sociocultural y las mujeres que aún refuerzan esta trampa machista de la cultura donde fuimos formados. Sin embargo a la pregunta 21: **¿Prefiere a la mujer sexualmente activa?**, el **78%** del total contestó que **"sí"**, mientras que sólo el **5%** opta por **"no"**.

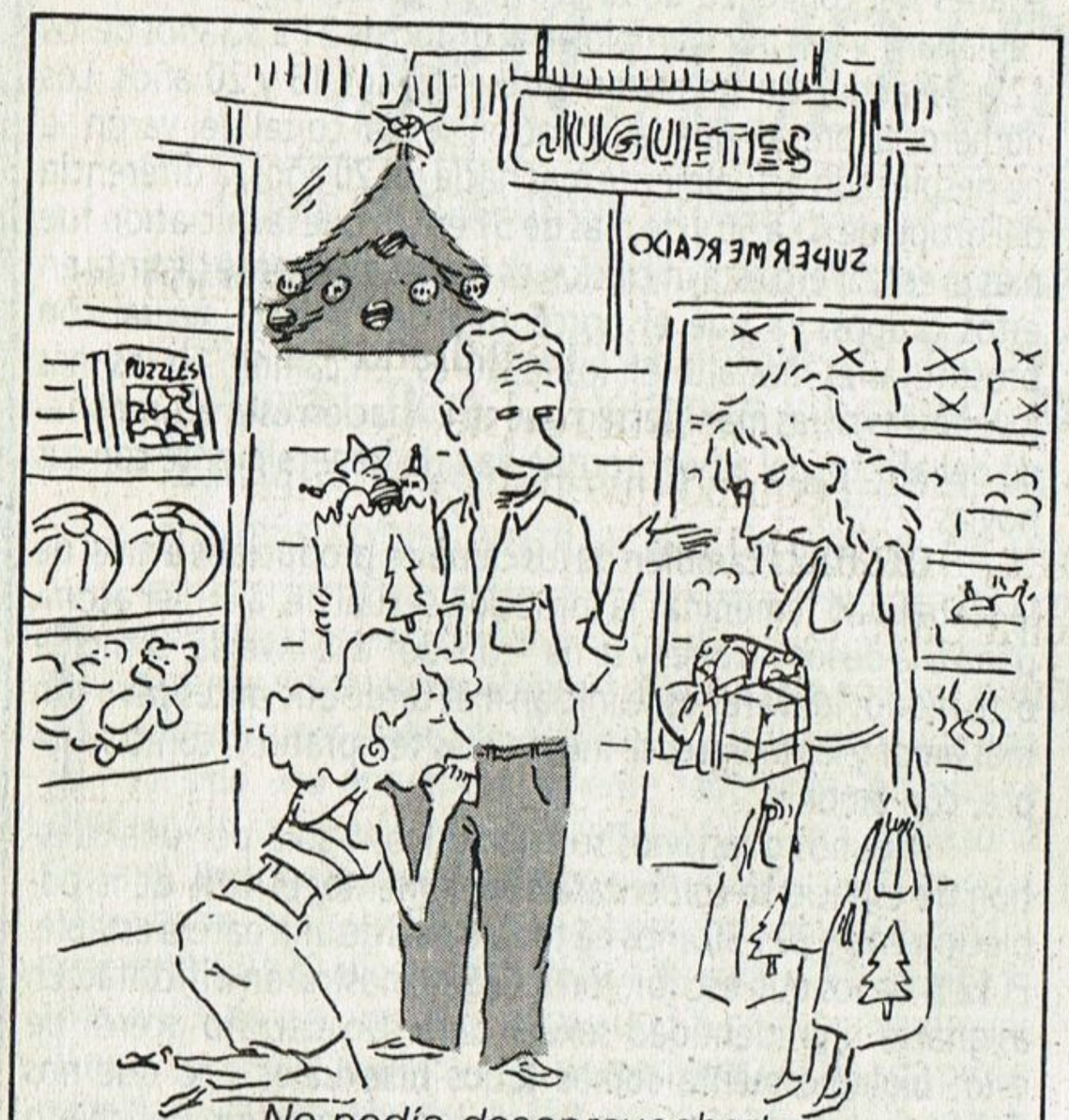
A la pregunta 29: **¿Necesita estar ligado afectivamente para tener relaciones sexuales?**, la respuesta es bastante alentadora ya que el **44%** contestó **"sí"** y el **54%** que **"no"**. Y es alentadora porque casi la mitad de los hombres ya admiten esa necesidad. Resulta más claro en el grupo de 41 a 50 años, y estas cifras deberían orientar la atención de los estudiosos de los fenómenos sociales en orden a entender qué nos está pasando y qué condicionamientos aún persisten en nuestra sociedad para que estos guarismos no se desplacen hacia afectividad. Porque ser afectuoso y tierno no hace a los hombres menos "machos" sino todo lo contrario: más humanos. Lo hasta aquí expuesto es un resumen de algunos aspectos significativos de esta encuesta y el material recibido da para efectuar muchas extrapolaciones y contiene una riqueza mayor de la que surge en esta primera lectura posible.

CESYP-La Urraca

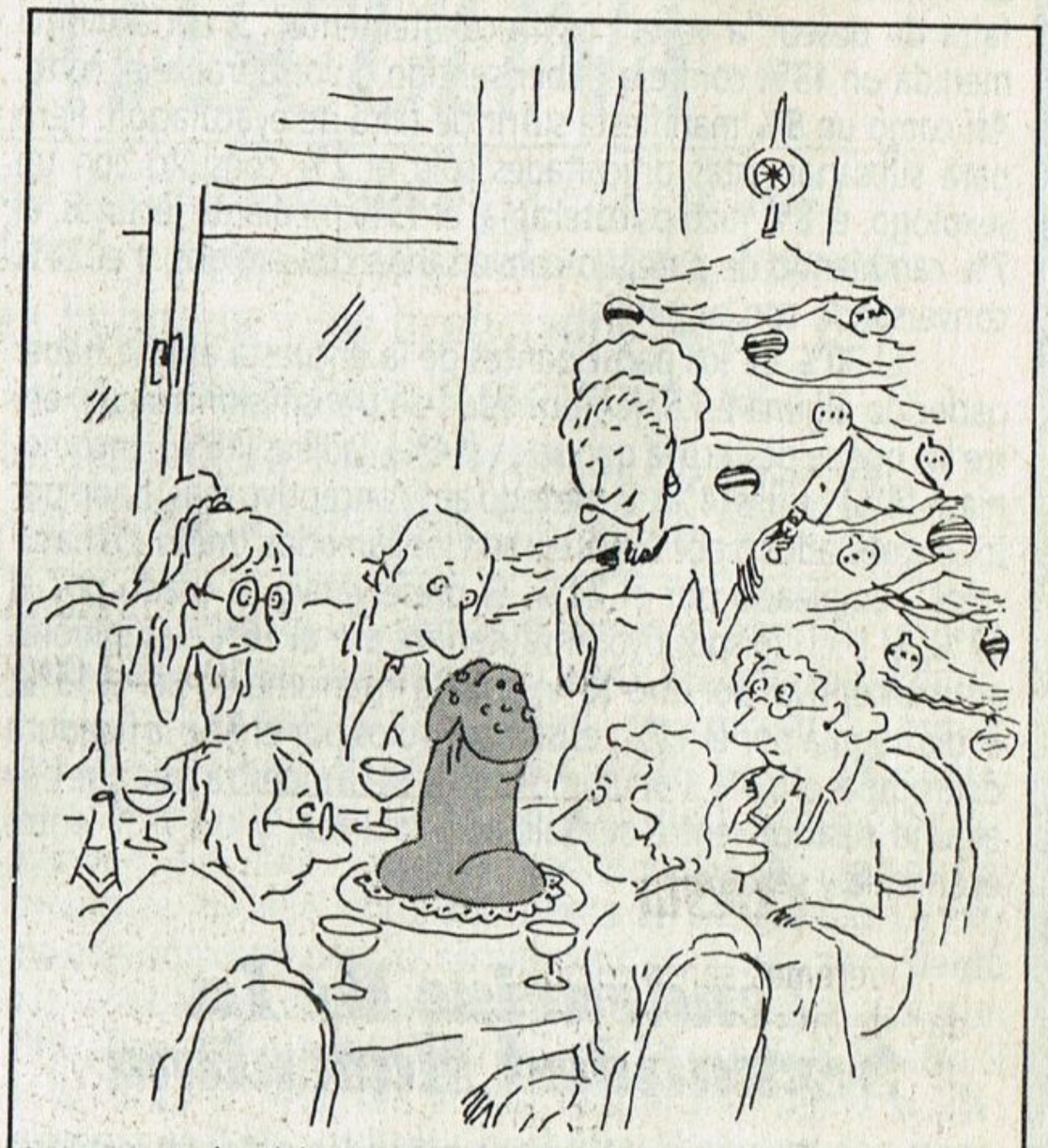
https://argentoteca.blogspot.com

Peni, El Sátiro Del Arbolito De Navidad

Queda suficientemente demostrado en esta página la falta debida de respeto que se le debe al símbolo de la natividad, y de la cristiandad toda. Embebido de un humor sacrílego, el joven dibujante en edad de monaguillo, ya jamás podrá publicar en Esquiú Color. Que Dios lo perdone.



No podía desaprovecharlo, es una oferta de navidad.



Lo hice con mis propias manos.

Lo siento, Papá Noel estuvo muy pobre este año...

https://argentoteca.blogspot.com

Encuesta

SexHumor-CETIS

"SEXUALIDAD Y PAREJA"

A encuesta terminada, encuesta nueva. En este número especial, al tiempo que publicamos los resultados de la investigación sobre sexualidad masculina, iniciamos la correspondiente a la pareja argentina. El trabajo fue programado por CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad) para ser difundido radialmente en el programa "Sexualidad y Pareja" (domingos de 23 a 24 horas, Radio Belgrano) y publicado en esta revista. La dirección está a cargo del Dr. León Gindin y la Lic. Laura Caldiz; el equipo que preparó y evaluará esta encuesta está integrado por Mario Kaplan, Adrián Helien, Luis O. Alvarez, Laura Pietrasanta, los licenciados en psicología Alcira Calmilucci y Mario Huguet y los sociólogos Juan José Llovet y Silvina Ramos. La coordinación periodística, como es habitual, correrá por cuenta de Luis Frontera.

La Propuesta

Queremos saber cómo es la sexualidad de las parejas en nuestro país y sus pautas de comportamiento. No existen hasta la fecha informes serios sobre el estado actual de la vida sexual de nuestras parejas.

Esta es una encuesta dirigida sólo a aquellas personas que integran una pareja heterosexual y están en situación de convivencia. Nos hemos limitado a estas parejas para poder recoger datos fehacientes con la menor dispersión posible, ya que éstas son las más frecuentes en nuestro país. Seguramente más adelante otras encuestas se ocuparán de la sexualidad de otras personas y de otros tipos de parejas.

Para contestarla, siga estas instrucciones (hacerlo le demandará menos de 30 minutos):

- Consigne una sola respuesta a cada pregunta, colocando una X en el casillero elegido.
- En algunas preguntas hay posibilidades de consignar más de una respuesta. En estos casos ello está aclarado en el enunciado de la pregunta (por ej. Nº 33, 58 y 63).
- En otras preguntas deberá responder colocando el número de la opción elegida (por ej. la Nº 20).
- En otras, en cambio, a la pregunta "¿Cuáles?" deberá consignar la respuesta con sus palabras en forma breve (por ej. Nº 33, 44, 49, 55).

El cuestionario debe ser completado en forma individual. Por eso, si su pareja u otra persona amiga desea también hacerlo, le sugerimos sacar una fotocopia antes de llenarlo, para que él/ella puedan a su vez contestar y enviarlo. Rogamos enviar cada uno por separado pues, obviamente, las respuestas deben se anónimas. Por nuestra parte, garantizamos total secreto profesional.

Contestado el cuestionario, remítalo por correo o personalmente a ***CETIS – Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad – Darragueyra 2247 Dto. B - (1425) Capital Federal.***

Si tiene alguna duda acerca de la forma de contestar la encuesta, puede llamarnos al ***773-7391*** (en horario de 9 a 18 hs.) y atenderemos su inquietud.

1) RESPONDE:

a) El ☐
b) Ella ☐

2) EDAD:

a) Menos de 20 años ☐
b) De 21 a 30 años ☐
c) De 31 a 40 años ☐
d) De 41 a 50 años ☐
e) De 51 a 60 años ☐
f) Más de 60 años ☐

3) LUGAR DE RESIDENCIA ACTUAL:

a) País .....
b) Provincia .....
c) Localidad .....

4) NIVEL DE INSTRUCCION:

a) Sin escolaridad ☐
b) Primario incompleto ☐
c) Primario completo ☐
d) Secundario incompleto ☐
e) Secundario completo ☐
f) Univers. terciario incomp. ☐
g) Univers. terciario compl. ☐

5) OCUPACION:

a) Desocupado ☐
b) Estudiante ☐
c) Ama de casa ☐
d) Obrero ☐
e) Empleado ☐
f) Comerciante ☐
g) Profesional ☐
h) Empresario ☐
i) Jubilado/pensionado ☐
j) Otro ☐

6) INGRESOS DE LA PAREJA (Total)

a) Menos de ₳ 500 ☐
b) Entre ₳ 500 y 1.000 ☐
c) Entre ₳ 1.001 y 2.000 ☐
d) Más de ₳ 2.000 ☐

7) NUMERO DE AMBIENTES DE LA VIVIENDA

a) Uno ☐
b) Dos ☐
c) Tres ☐
d) Cuatro o más ☐

https://argentoteca.blogspot.com

8) RELIGION:

a) Católica ☐
b) Cristiana no católica ☐
c) Judía ☐
d) Otras ☐
e) Ninguna ☐

9) EN CASO DE PROFESAR ALGUNA RELIGION: ¿CONSIDERA QUE LA PRACTICA ACTIVAMENTE?

a) Sí ☐
b) No ☐

10) ¿CUANTOS MATRIMONIOS O PAREJAS DE CONVIVENCIA HA TENIDO?

a) Solamente el/la actual ☐
b) Dos ☐
c) Tres ☐
d) Cuatro o más ☐

11) ¿CUANTOS MATRIMONIOS O PAREJAS DE CONVIVENCIA HA TENIDO SU COMPAÑERO/A?

a) Solamente el/la actual ☐
b) Dos ☐
c) Tres ☐
d) Cuatro o más ☐

12) ¿CUAL ES EL TIEMPO DE CONVIVENCIA QUE LLEVA CON LA ACTUAL PAREJA?

a) Menos de un año ☐
b) Entre 1 y 5 años ☐
c) Entre 6 y 10 años ☐
d) Más de 11 años ☐

13) ¿CUANTOS HIJOS HA TENIDO CON SU ACTUAL COMPAÑERO/A?

a) Ninguno ☐
b) Uno ☐
c) Dos ☐
d) Tres ☐
e) Cuatro o más ☐

14) ¿UD. O SU COMPAÑERO/A TIENEN HIJOS DE MATRIMONIOS O PAREJAS ANTERIORES?

a) Sí ☐
b) No ☐

15) ¿CUANTOS HIJOS (de Ud., de su pareja o de ambos) VIVEN ACTUALMENTE EN SU CASA?

a) Ninguno ☐
b) Uno ☐
c) Dos ☐
d) Tres ☐
e) Cuatro o más ☐

16) EDAD DE PRIMERA ACTIVIDAD AUTOEROTICA CON ORGASMO

a) Años ..... ☐
b) No tuvo act. autoerótica ☐

17) ¿SE MASTURBA ACTUALMENTE?

a) No ☐
b) A veces ☐
c) Frecuentemente ☐

18) ¿A QUE EDAD TUVO SU PRIMERA RELACION SEXUAL?

a) Años ..... ☐
b) No tuvimos ..... ☐

19) ¿MANTUVO RELACIONES SEXUALES ANTES DE CONVIVIR CON QUIEN ES HOY SU PAREJA?

a) Sí ☐
b) No ☐

20) ¿APROXIMADAMENTE CON CUANTOS COMPAÑEROS/AS TUVO RELACIONES SEXUALES ANTES DE EMPEZAR A CONVIVIR CON SU ACTUAL PAREJA? Si sólo tuvo relaciones con su pareja actual indique 0

Número..... ☐

21) ¿QUE FRECUENCIA DE RELACIONES SEXUALES TIENEN ACTUALMENTE?

a) Una vez por día o más ☐
b) 2-3 veces por semana ☐
c) 1 vez por semana ☐
d) 1 vez cada 15 días ☐
e) 1 vez por mes ☐
f) 1 vez cada 2 meses o más ☐
g) No tenemos relaciones ☐

22) ¿LE SATISFACE ESA FRECUENCIA?

a) Sí ☐
b) No ☐

23) EN CASO DE RESPUESTA NEGATIVA

a) ¿Aumentaría la frecuencia? ☐
b) ¿Disminuiría la frecuencia? ☐

24) EN COMPARACION CON LA FRECUENCIA QUE MANTENIAN AL PRINCIPIO DE LA CONVIVENCIA LA ACTUAL ES:

a) Mayor ☐
b) Igual ☐
c) Menor ☐

25) ¿CUAL ES LA DURACION APROXIMADA DE LA RELACION DESDE EL INICIO DEL JUEGO AMOROSO?

a) Menos de 5 minutos ☐
b) Entre 5 y 15 minutos ☐
c) Entre 1/4 y 1/2 hora ☐
d) Entre 1/2 y 1 hora ☐
e) Más de una hora ☐

26) ¿CUAL ES LA DURACION APROXIMADA DEL COITO DESDE LA PENETRACION?

a) Pocos segundos ☐
b) Pocos minutos ☐
c) 10 minutos ☐
d) 20 minutos ☐
e) 30 minutos o más ☐

27) ¿QUIEN INICIA LAS RELACIONES SEXUALES LA MAYORIA DE LAS VECES?

a) El ☐
b) Ella ☐
c) Ambos ☐

28) ¿USTED LLEGA AL ORGASMO EN PAREJA?

a) Siempre ☐
b) Habitualmente ☐
c) A veces ☐
d) Nunca ☐

29) ¿DE QUE FORMA LLEGA UD HABITUALMENTE AL ORGASMO?

a) Estimulación manual propia ☐
b) Estimul. manual del comp/a. ☐
c) Estimulación oral ☐
d) Penetración vaginal ☐
e) Penetración anal ☐
f) Vibrador ☐
g) Otros ☐

30) ¿SU COMPAÑERO/A LLEGA HABITUALMENTE AL ORGASMO?

a) Siempre ☐
b) A veces ☐
c) Habitualmente ☐
d) Nunca ☐

https://argentoteca.blogspot.com

31) SU COMPAÑERO/A, ¿EN QUE FORMA LLEGA HABITUALMENTE AL ORGASMO?

a) Estimulación manual propia ☐
b) Estimul. manual del comp/a ☐
c) Estimulación oral ☐
d) Penetración vaginal ☐
e) Vibrador ☐
f) Otros ☐

32) ¿QUIEN ALCANZA HABITUALMENTE EL ORGASMO PRIMERO?

a) El ☐
b) Ella ☐
c) Simultáneamente ☐

33) SEÑALE LOS JUEGOS SEXUALES QUE SE DESARROLLAN DURANTE LA RELACION SEXUAL (Puede señalar varios)

a) Ninguno ☐
b) Beso lingual ☐
c) Estímulo manual de pechos ☐
d) Estímulo oral de pechos ☐
e) Estím. manual de genitales ☐
f) Estím. oral de genitales ☐
g) Estímulos todo el cuerpo ☐
h) Otros ☐
¿Cuáles?.....

34) ¿QUE POSICION COITAL PRACTICAN MAS HABITUALMENTE?

a) Hombre arriba ☐
b) Mujer arriba ☐
c) De costado ☐
d) Desde atrás por vagina ☐
e) Sentados ☐
f) Parados ☐

35) ¿PRACTICAN COITO ANAL?

a) Sí ☐
b) No ☐

36) ¿POSEEN UN LUGAR ADECUADO POR PRIVACIDAD Y COMODIDAD PARA LAS RELACIONES SEXUALES?

a) Sí ☐
b) No ☐

37) ¿EN QUE MOMENTO TIENEN HABITUALMENTE RELACIONES SEXUALES?

a) Mañana ☐
b) Tarde ☐
c) Noche ☐
d) Madrugada ☐
e) A cualquier hora ☐

38) ¿LOS FINES DE SEMANA SE MODIFICA LA FRECUENCIA DE LAS RELACIONES SEXUALES?

a) Es igual ☐
b) Aumenta ☐
c) Disminuye ☐

39) ¿EN VACACIONES SE MODIFICA LA FRECUENCIA DE LAS RELACIONES SEXUALES?

a) Es igual ☐
b) Aumenta ☐
c) Disminuye ☐

40) DURANTE LAS RELACIONES SEXUALES, ¿INTERCAMBIA PALABRAS, FRASES, SONIDOS?

a) Sí ☐
b) No ☐

41) ¿COMO PRACTICAN PREFERENTEMENTE EL COITO?

a) Con luz ☐
b) Sin luz ☐

42) ¿REALIZAN INTERCAMBIO DE PAREJAS?

a) Sí ☐
b) No ☐

43) ¿REALIZAN SEXO EN GRUPO?

a) Sí ☐
b) No ☐

44) ¿REALIZAN OTRAS VARIANTES?

a) No ☐
b) Sí ☐
¿Cuáles?.....

45) ¿CONSUMEN HABITUALMENTE ALCOHOL ANTES DE LAS RELACIONES SEXUALES?

a) Ninguno ☐
b) El ☐
c) Ella ☐
d) Ambos ☐

46) ¿CONSUMEN HABITUALMENTE DROGAS (marihuana u otras) ANTES DE LAS RELACIONES SEXUALES?

a) Ninguno ☐
b) El ☐
c) Ella ☐
d) Ambos ☐

47) ¿UTILIZAN HABITUALMENTE EN PAREJA MATERIAL EROTICO O PORNOGRAFICO (videos, películas, revistas, etc.)?

a) Sí ☐
b) No ☐

48) ¿UTILIZAN METODOS ANTICONCEPTIVOS?

a) Sí ☐
b) No ☐

49) EN CASO DE RESPUESTA AFIRMATIVA, ¿CUAL UTILIZAN ACTUALMENTE?

a) Fechas o ritmo ☐
b) Coitus interruptus (eyacular afuera) ☐
c) Píldoras ☐
d) Diafragma ☐
e) Preservativo ☐
f) Espiral (DIU) ☐
g) Inyección mensual ☐
h) Ovulos ☐
i) Otros ☐
¿Cuáles?.....

50) EL METODO ANTICONCEPTIVO QUE UTILIZAN, ¿LES RESULTA CONFIABLE?

a) Sí ☐
b) No ☐

51) ¿ESTE METODO AFECTA LA RELACION?

a) Negativamente ☐
b) Positivamente ☐
c) No la afecta ☐

52) ¿CON ALGUNA OTRA PAREJA SE LLEVO SEXUALMENTE MEJOR QUE CON SU ACTUAL PAREJA?

a) Sí ☐
b) No ☐

53) ¿QUE PASO CON LA SEXUALIDAD DURANTE LOS EMBARAZOS?

a) Mejoró ☐
b) Empeoró ☐
c) No hubo cambios ☐
d) No hubo embarazos ☐

54) ¿COMO AFECTARON LOS HIJOS LA VIDA SEXUAL DE LA PAREJA?

a) Mejoró ☐
b) Empeoró ☐
c) No hubo cambios ☐

https://argentoteca.blogspot.com

55) ¿HAN INCORPORADO NUEVAS PRACTICAS SEXUALES EN LA PAREJA?

a) No ☐
b) Sí ☐
¿Cuáles?.....

56) DESDE QUE ESTA EN PAREJA ESTABLE, SU CAPACIDAD DE RESPUESTA SEXUAL:

a) Mejora ☐
b) Empeora ☐
c) No se modifica ☐

57) CON EL PASO DEL TIEMPO, LA SATISFACCION SEXUAL EN PAREJA:

a) Aumentó ☐
b) Disminuyó ☐
c) Se mantuvo ☐

58) ¿QUE SENSACIONES ACOMPAÑAN GENERALMENTE LA RELACION SEXUAL?
(Puede responder una o varias)

a) Placer ☐
b) Vergüenza ☐
c) Ansiedad ☐
d) Temor ☐
e) Bronca ☐
f) Culpa ☐
g) Amor ☐
h) Euforia ☐
i) Plenitud ☐
j) Comunicación ☐
k) Otras ☐
¿Cuáles?.....

.....

59) ¿CONOCE UD. LO QUE MAS LE GUSTA SEXUALMENTE A SU PAREJA?

a) Sí ☐
b) No ☐
c) Tiene dudas ☐

60) ¿FANTASEA O PIENSA EN OTRA PERSONA DURANTE LA RELACION SEXUAL?

a) Siempre ☐
b) A veces ☐
c) Nunca ☐

61) ¿TIENE UD. RELACIONES SEXUALES EXTRACONYUGALES?

a) Sí ☐
b) No ☐

62) ¿TUVIERON UD. O SU PAREJA ALGUN PROBLEMA EN EL FUNCIONAMIENTO SEXUAL?

a) Sí ☐
b) No ☐

63) EN CASO DE RESPUESTA AFIRMATIVA, ¿CUAL/ES?:
(Puede responder más de uno)

a) Falta de deseo ☐
b) Eyaculación precoz ☐
c) Eyaculación retardada ☐
d) Ausencia de eyaculación ☐
e) Problemas erectivos ☐
f) Dolor en coito ☐
g) Ausencia de orgasmo ☐
h) Vaginismo ☐
i) Otros ☐
¿Cuáles?.....

64) ¿HIZO ALGO PARA SOLUCIONARLO?

a) Sí ☐
b) No ☐

65) SI LO SOLUCIONO, ¿CUAL FUE EL CAMINO?

a) Espontáneamente ☐
b) Con psicoterapia ☐
c) Con tratamiento médico ☐
d) Con terapia sexual ☐
e) Otros ☐
f) No lo solucionamos ☐

66) ¿REHUYE UD. LAS RELACIONES SEXUALES CON SU PAREJA?

a) Jamás ☐
b) Esporádicamente ☐
c) Con cierta frecuencia ☐
d) Siempre ☐

67) ¿SU PAREJA REHUYE LAS RELACIONES SEXUALES?

a) Jamás ☐
b) Esporádicamente ☐
c) Con cierta frecuencia ☐
d) Siempre ☐

68) ¿LA SEXUALIDAD INFLUYO EN LA ELECCION DE SU PAREJA ACTUAL?

a) Sí ☐
b) No ☐

69) CONSIDERA SU ACTUAL VIDA SEXUAL EN PAREJA:

a) Muy satisfactoria ☐
b) Satisfactoria ☐
c) Poco satisfactoria ☐
d) Insatisfactoria ☐

70) ¿TIENEN RELACIONES SEXUALES DURANTE LA MENSTRUACION?

a) Sí ☐
b) No ☐

71) EN CASO DE RESPUESTA NEGATIVA, ¿A QUIEN LE MOLESTA?

a) El ☐
b) Ella ☐
c) Ambos ☐

72) ¿HABLA UD. DE SU SEXUALIDAD CON ALGUIEN?

a) Sí ☐
b) No ☐

73) EN CASO AFIRMATIVO, ¿CON QUIEN/ES?:
(Puede responder varias)

a) Pareja ☐
b) Amigos ☐
c) Padres ☐
d) Hermanos ☐
e) Médico ☐
f) Religioso ☐
g) Terapeuta ☐
h) Otros ☐

74) CON EL ADVENIMIENTO DE LA DEMOCRACIA (1983) SU SEXUALIDAD:

a) Mejoró ☐
b) Empeoró ☐
c) No hubo modificaciones ☐

75) ¿COMO SE ENTERO DE ESTA ENCUESTA?

a) Revista SexHumor ☐
b) Radio Belgrano ☐
c) Otros ☐
¿Cuáles?.....

.....

SexHumor-CETIS

https://argentoteca.blogspot.com

El perro Tango y la gata Milonguita tienen suerte: cayeron en un hogar donde se reprime la represión. Pueden darse todos los gustos sexuales, porque la dueña de casa –y autora de esta nota– cree en la libertad universal, o algo parecido. No así su vecina.

ZOOFILIAS

REPRESIONES SEXUALES HUMANAS, GATUNAS Y PERRUNAS

Escribe: Nora Brazzola

Toribio, como corresponde a todo ternero que se precie, muge en el fondo de mi casa (¿los terneros mugen?), reclamando la teta de la que lo separaron hace sólo un par de días.

Cuando el vecino que lo compró vino a preguntarme si podía atarlo en mi terreno para pastar, me pareció divertido albergar temporariamente a un vacuno, puesto que siempre fui bichera. Pero en ese momento no se me ocurrió pensar en su inminente destino de parrillada y, como soy una sensiblera incurable, me encariñé muy a mi pesar del condenado pichón de toro. Es así que, cada vez que me llama al verme asomada a la ventana o me mira con esos patéticos ojos de bebé agradecido cuando le acerco un balde de agua, el corazón se me desintegra en veinte mil pedacitos al comprender mi involuntaria pero concreta misión de bruja de Hansel y Gretel.

Quizás algunos lectores ya hayan advertido, por algunas notas anteriores, que una de las taras que me caracterizan es un purismo rayano en la ingenuidad; de modo que a nadie sorprenderá conocer mi total incapacidad para comerme un animalito luego de haberlo visto vivito y coleando. Y menos aun, después de haber estado criándolo.

Lejos de mí está la intención de mandarme un alegato retrógrado en contra de la ganadería, a la que considero una gran invención que podría haber servido para paliar la hambruna de toda la humanidad, si no fuese porque las vaquitas siguen siendo ajenas y entonces, tantos estómagos vacíos para tan pocos bolsillos llenos.

Sólo intento señalar que este sistema implica una buena dosis de perversión del momento en que decidimos sobre la vida y la muerte de otros seres, digitamos su sexualidad para nuestra conveniencia y, cuando resolvemos que un toro se coja a una vaca, ya estamos especulando con la utilidad y ganancia que vamos a extraer de esa cogida.

Y es así que, como soy muy mal pensada, se me ha ocurrido que esa misma perversidad se ha extendido a las relaciones humanas donde los que manejan el ganado también deciden cómo, cuándo y dónde pueden copular las crías y, obviamente, también tienen pensado ya para qué.

A esta conclusión retorcida, si las hay, fui llegando después de repasar algunas experiencias personales con animales y personas, que enseguidita paso a narrar para no dejar a nadie en babia.

https://argentoteca.blogspot.com

MUNDO PERRO

Cuando nos instalamos en nuestro flamante y nimio hogar de Merlo adquirimos a Tango, un cachorro de ovejero alemán que nos hizo pasar nuestra primera preciosa semana de vacaciones dándole suero en la clínica de animales para salvarlo de un parvovirus.

Como a raíz de eso quedó medio debilucho tuvimos que permitirle dormir adentro, en nuestro único ambiente, y luchar contra sus intentos de subirse a la cama cada vez que mi esposo y yo iniciábamos algún embate sexoamoroso.

Muy cerquita de casa vive mi amiga Silvia que, para más datos, es casada, tiene 36 años, un hijo de 16 y una de 8.

Desde que la conozco hemos despotricado infinidad de veces juntas contra la represión sexual paterna y los miedos que, debido a ella, padecimos en nuestras respectivas adolescencias por nuestro carácter de mujercitas.

Hasta cierta vez llegó a manifestarme que, desde que tuvo su primera experiencia sexual, se lamenta de haber perdido tanto tiempo en lugar de empezar a hacerlo (por ejemplo) a los quince años, cuando las ganas la enloquecían y el terror la paralizaba.

Ahora que vivimos a un paso nos juntamos cada tanto a tomar mate y a charlar. Y a través de estas charlas fui descubriendo que ciertas personas, a la hora de tener hijos comienzan a rebobinar algunos conceptos.

Una tarde, después de señalarme que el mate se estaba lavando, me contó entre divertida y preocupada:

–El sábado pasado Miguel (el hijo) **se trajo a casa una compañerita de colegio. Yo ya sabía que la guachita ésa estaba caliente con él, pero cuando Eduardo** (el marido) **me sugirió que llevásemos a la nena al circo no me di cuenta de nada. Después el muy desgraciado me confesó que había planeado todo para dejarle vía libre. "Guita para un telo no le puedo dar porque no lo van a dejar entrar, así que lo menos que puedo hacer es prestarle mi cama", me salió diciendo.**

–Está perfecto –opiné yo– **ahora hay que ver qué hace cuando le toque el turno a Mariana** (la hija).

–¿Estás loca? –me contestó–, **a ella la mata.**

–Ahí está el asunto, habría que preguntarle por qué el hombre puede y la mujer no.

Me miró como si la respuesta fuera obvia y se puso a reprimir a su perra que estaba revolcándose de lo más descocada con Tango, que para colmo de males es el hermano y ya se sabe lo nefastos que son los incestos para preservar la calidad de la raza.

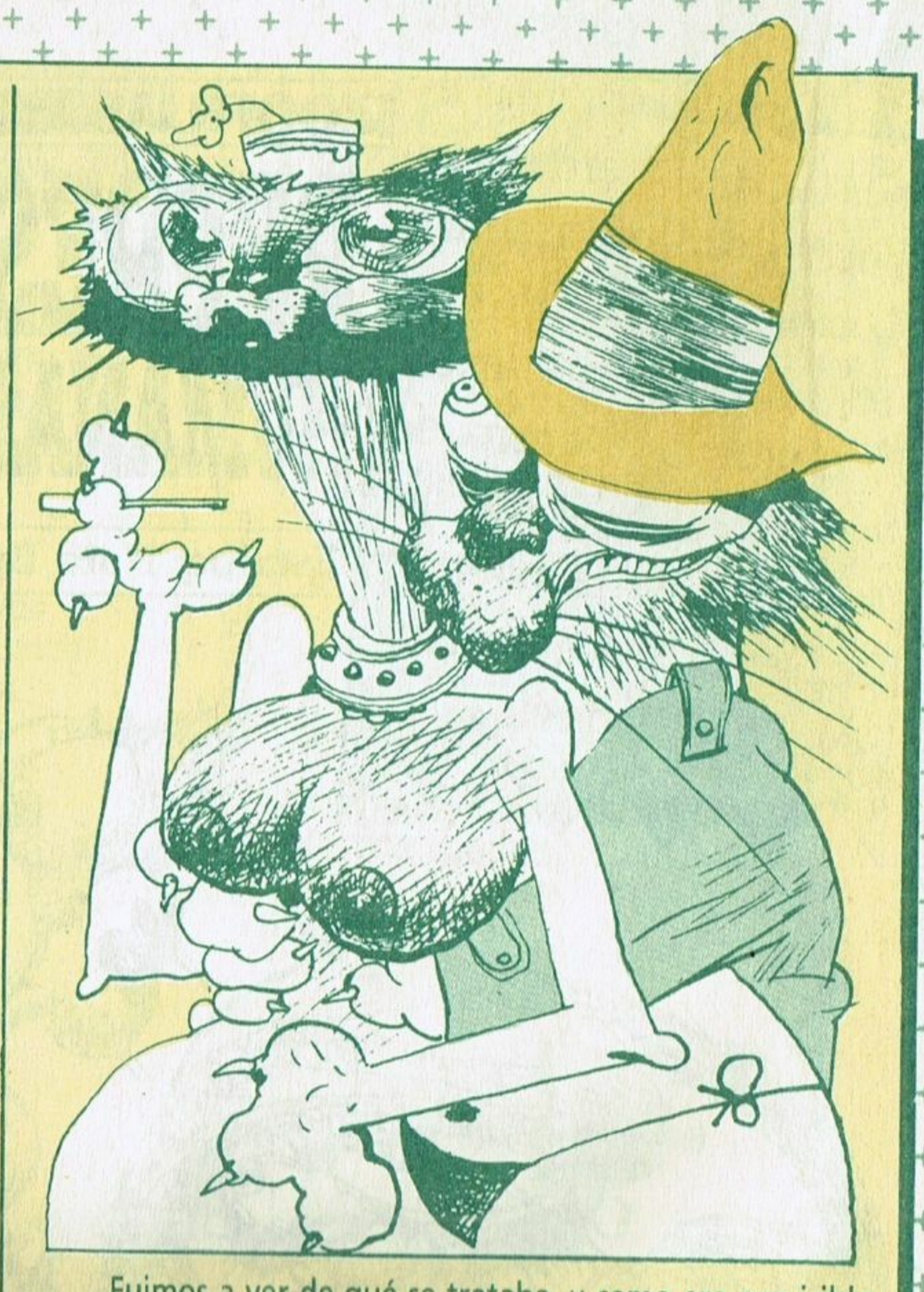
–Dejalos –intenté tranquilizarla–; **todavía son cachorros y no va a pasar nada.**

–Claro, vos no te hacés problema porque tenés el varoncito. Pero yo después con la nena me tengo que aguantar el paquete.

"Touché" pensé yo, que precisamente había elegido un machito para no tener que andar con esas complicaciones.

MUNDO GATO

Un viernes santo en que, para no faltar ni cumplir con la tradición, me hallaba cocinando empanadas de carne y pescado, se escucharon unos maullidos desesperados que venían desde la ventana.



Fuimos a ver de qué se trataba, y como era previsible, nos encontramos con una pulguienta, raquítica y tan diminuta gata que de no ser porque maullaba con todos sus pulmones podría haber pasado por una rata.

Cansada como estaba de lidiar con un perro hipocondríaco, me negué terminantemente a permitir el acceso de otra mascota más.

Pero el Negro quiso saber cómo reaccionaba Tango ante el nuevo visitante y al ratito ya estaba yo corriendo tras las gata, con un plato de leche en la mano.

En un principio creímos que se trataba de un gatito. Como Tango la aceptó sin mayores gruñidos que los que emitió cuando la intrusa intentó apoderarse de su tacho de comida, le pusimos Galileo y la adoptamos para comprobar aquello de que donde comen tres, comen cuatro.

Al día siguiente Tango tenía que hacer su visita semanal a la clínica y, ya que estaba, mi marido se llevó a nuestra nueva adquisición para que la revisaran.

Cuando volvió con la novedad de que no era gato sino gata, yo comencé a vislumbrar, no sin desagrado, una casa llena de gatitos (ya se sabe con qué asiduidad y frondosidad tienen crías estos bichitos).

Le cambiamos el nombre de Galileo por el más apropiado de Milonguita, manifestando de paso una total coherencia y falta de imaginación para los bautismos.

Una vez que Milonguita me ganó por completo (creo haber demostrado mis pocas resistencias al respecto) y como corresponde a toda buena madre moderna, comencé a instruirla acerca de las bondades del sexo opuesto.

Así, sentada sobre mi falda debió asistir a mis lecturas de los párrafos en que Cortázar se refería a su gato, Teodoro W. Adorno, para que fuera aprendiendo la forma de conquistar a un gato intelectual. Pero debo confesar que mientras yo leía, Milonguita me observaba desconcertada y se mostraba más

https://argentoteca.blogspot.com

entusiasmada por jugar con las páginas del libro que por enterarse de su contenido.

De modo que decidí dejar que hiciera su experiencia sola y la mandé a jugar a la calle.

A la semana volví a llevar a Tango a su sesión periódica y la veterinaria aprovechó para preguntarme si tenía pensado castrar a la gata cuando tuviera su primer celo. Como le contesté que no, me auguró un negro futuro, pleno de gatitos y orines felinos por los cuatro costados.

De regreso a casa, preocupada por tener que tomar tan fiera decisión, me encontré con Silvia que estaba esperándome en la puerta y entramos a conventillear un rato juntas.

Después de avisarme con cara de asco que el agua estaba fría (Silvia siempre me critica los mates), empezó a contarme:

–¿Sabés que el otro día me enteré por la madre de una amiguita que Mariana estaba preocupada porque un compañerito de colegio le mandó una cartita de amor?

–¿Y por qué estaba preocupada?

–Porque tenía miedo de mi reacción cuando yo la descubriera.

–¡Silvia! –la reté yo–. **No me vas a decir que tu hija no tiene un lugar íntimo donde guardar sus cosas segura de que vos por respeto no vas a ir a revisar.**

Me contestó con una sonrisita culposa y siguió con su historia.

–Ahora está más tranquila porque yo le dije que ya estaba enterada y que me ponía muy contenta de que los chicos le mandaran cartitas porque ella era muy linda. Pero que tuviera en cuenta que todavía no tiene edad para tener novio.

–Mirá, mis sobrinas tienen "novio" desde que van al jardín de infantes –le respondí yo riéndome–. **Si ella quiere tener uno y vos le decís que todavía no está en edad, va a hacer lo que ella quiera y vos lo único que vas a ganar es que nunca más te confíe nada de lo que le pasa.**

–Pero tiene ocho años.

–Precisamente. ¿Qué pensás que pueden hacer dos chicos de ocho años que se "ponen de novios"? ¿Irse a fifar entre los yuyos? Estate tranquila que a esa edad no van a pasar de agarrarse de la mano en el recreo o, a lo sumo, se darán besitos de pajaritos.

Se encogió de hombros y para cambiar de tema me contó que, mientras me esperaba, la había visto a Milonguita de grandes arrumacos con un gatito de la cuadra. Yo intenté sonreír divertida mientras volví a pensar **"Touché"**.

Milonguita se me hace señorita

Por esa misma época, la Asociación Protectora de Animales aconsejaba por televisión esterilizar a los gatos porque las crías abandonadas eran víctimas de malos tratos y utilizadas en laboratorios para experimentos.

Algunos desalmados me aconsejaban ahogar a los gatitos recién nacidos o abandonarlos en algún terreno baldío donde "las viejas se encargan de cuidarlos".

Recuedo que entonces vinieron a mí dos leves esperanzas.

La primera fue una carta del correo de lectores de **Sex** que contaba la historia de un gato que lo confundieron con una gata y cuando lo fueron a castrar se enteraron que era machito. La otra fue el comentario de una vecina que castró a su gata y me aseguró que, a pesar de no tener más celo, el animalito seguía gozando de su sexualidad como si nada.

Volví a consultar a la veterinaria y le pregunté primero si estaba completamente segura de que Milonguita era una gata. Con una expresión un tanto extraña me contestó que sí, que era gata, que qué otro animal pensaba yo que podía ser. Entonces le pregunté si era cierto que las gatas después de castradas no perdían su sexualidad. Y allí la profesional me miró con la expresión entre benévola y piadosa de quien está por revelarle a un chico que los reyes son los padres y me dijo que no, que era mentira.

Poco después, mientras estaba afuera lavando la ropa, apareció subrepticiamente el pretendiente de Milonguita. Y como me pareció un gatito encantador, decidí que no sería yo quien la privara de atorrantear con él.

Así que en lugar de sacarlo carpiendo le pregunté con qué contaba para mantener a Milonguita, porque ella estaba acostumbrada a ciertos lujos asiáticos difíciles de mantener, tales como desayunar en la cama con galletitas dulces y todos los chiches.

Don Gato (que así me enteré que se llama) me miró con cara de "se hará lo que se pueda" y la novia festejó la formalización haciendo una serie de acrobacias de lo más seductoras.

Una noche de la semana pasada me despertaron unos furibundos ronroneos junto a mi cama. Al estirar la mano encontré a Milonguita que, al ser descubierta en una posición no muy virtuosa, escapó dejando en el lugar mi pantufla peluda, toda mojada por sus mordidas. Prendí la luz y vi que intentaba continuar su festín encima del lomo de Tango, pero éste no tomó de muy buen grado que lo despertaran y tuvo que olvidarse del asunto.

A la mañana siguiente fui a comprar anticonceptivos para perras y gatas y la veterinaria intentó disuadirme diciéndome que si no le quería cortar el celo podía sacarle el útero y dejarle los ovarios, cosa que me pareció una carnicería.

Ahora tengo que correrla todas las mañanas para hacerle tragar un cuarto de pastilla y después de una breve batalla le abro la puerta por la que sale corriendo al grito de **"¡A coger que se acaba el mundo!"**.

Final de Celo

Cuando esta nota se publique, Toribio ya habrá muerto en su ley y habrá sido asado y comido en la ley de los humanos. Tango estará desconcertado por la ausencia de su fugaz amigo. Milonguita no, porque todo este tiempo estuvo ocupada en otros menesteres.

Aunque a muchos les pueda parecer absurdo, tenía la sensación de que si hoy no podía aprender a convivir con la sexualidad de Milonguita estaría dando el primer paso para la castración de mis hijos el día de mañana. Especialmente, porque tengo la certeza de que las leyes del ganado humano nos enseñan que es más fácil y más cómodo reprimir que ayudar a crecer.

Quizá la razón de esto pueda leerse en aquella consigna que el movimiento estudiantil de mayo de 1968 imprimió en las paredes de la Sorbona: **"Cuanto más hago el amor más ganas tengo de hacer la revolución. Cuanto más hago la revolución más ganas tengo de hacer el amor".**

Nora Brazzola

https://argentoteca.blogspot.com

Para Hombres Solamente

¡MALDITO VERANO!

INVIERNO: en invierno usted puede excitarse a gusto en la oficina, el colectivo y hasta en la calle. La ropa lo ayuda a pasar inadvertido, y a menos que se ponga a aullar, nadie puede descubrirlo.

VERANO: en verano, al más mínimo signo de excitación, todo se hace tan obvio que antes de que pueda dejar de mirar a la señorita, por lo menos quince patrulleros se lo llevan encadenado.

INVIERNO: el fresquete ayuda a ponerse mimoso. Una brisa congelada significa un acercamiento, una tempestad un abrazo, y si llega a nevar, seguro que salva la noche.

VERANO: la señorita es difícil, y el calor no ayuda en absoluto. Todo se pone pegajoso, mojadito, resbaladizo. Pensándolo bien, ni siquiera usted quiere ser toqueteado en semejante situación.

https://argentoteca.blogspot.com

El verano es feo. Hace calor, uno transpira, y se pone de mal humor. No dan ganas de trabajar, de moverse ni de hablar. Y como si fuera poco, también trae esta serie de inconvenientes. ¡Maldito verano!

Guión: Héctor García Blanco / Dibujos: Colazo

INVIERNO: durante el invierno es fácil parecer lindo. Un sobretodo amplio le da lomo, unas buenas botas le agregan algunos centímetros, y un paraguas le cubre a medias la cara. ¡Irresistible!

VERANO: con 40° a la sombra, usted no puede andar más que en remerita y shorts. Y la verdad que con esas patas chuecas y semejante panza, lo mejor es que se olvide de las mujeres por un tiempo.

INVIERNO: el frío ayuda de varias maneras: en pleno invierno, los vidrios del coche se empañan y usted puede tranquilamente quedarse un montón de horas en la mayor de las intimidades.

VERANO: si en verano deja las ventanillas abiertas, hasta el loro se entera de lo que está haciendo. Y si se le ocurre cerrarlas, lo más probable es que se evapore en menos de quince minutos.

https://argentoteca.blogspot.com

EL INTERCAMBIO PAREJERO ES UNA PORQUERIA

El "swing" o intercambio de parejas parece ser una práctica aceptada en los "países desarrollados". Sin embargo, al autor de esta nota no le fue muy bien cuando decidió experimentar. Cada cama es un mundo.

Delira: Jorge Barale

Poco antes de casarme pude realizar una evaluación exhaustiva acerca de la viciosa vida que había llevado hasta entonces, y el resultado de semejante estado de cuentas fue lo suficientemente provechoso **como para que me asumiera como corrupto**. De todas las mal llamadas desviaciones o perversiones sexuales que nada tenían que ver con el santo invento del matriarcado, esto es, el matrimonio, sólo una no había practicado jamás: **el intercambio de parejas.** De soltero yo salí un tiempo prolongado con un minón infernal que pude levantarme a pura labia, **ya que mis proporciones nunca fueron las adecuadas para deslumbrar físicamente a nadie.** Cómo sería de grave mi problema que cuando preguntaban a quien fuese qué era lo que yo le daba a las mujeres, **enseguida respondían que únicamente daba risa.**

De todas formas mi novia Gloria y yo conformábamos una hermosa pareja que sólo tenía un defecto: **a Gloria le gustaban los hombres.** Ella me confesaba que siempre me sería fiel y que sólo me engañaría a sabiendas mías. He aquí una clásica concepción femenina de los cuernos: **¿cómo puede haber engaño si uno sabe que lo están estafando?** Dije que conformábamos una hermosa pareja; bueno, **yo me conformaba con la situación presente:** ella flirteaba con todo el mundo, eso sí, bajo mi conocimiento. Cierto día tuve la suficiente valentía para sugerirle que si le gustaban tanto otros tipos, casualmente los novios de sus amigas, entonces deberíamos reunirnos con otra pareja y tantear la posibilidad de realizar un intercambio afectivo, al menos por el lapso de unas horas.

PRIMERA EXPERIENCIA

Yo tenía la íntima convicción que de parte de los otros tipejos no había ningún tipo de problemas, **dadas las características globales de Gloria**; era ella quien, paradójicamente, se opuso inicialmente a mi proyecto. Claro, por aquellos años no era como ahora que en cualquier revisteja erótica uno encuentra miles de calentones que alquilan sus medias naranjas a cambio de nuevas sensaciones con la media manzana del vecino; hace quince años hallar un tipo que compartiera su novia con otro **era más difícil que ver a Pérez Esquivel haciendo la venia.** El machismo y los prejuicios estaban por sobre todo. Además Gloria no podía con sus celos; fue ella la que consiguió la primera pareja con la que hicimos el intercambio; él era un ingeniero agrónomo que no cabía por la puerta del dormitorio y al que yo observaba su ombligo de cítrico sin semillas, **que era la parte de su humanidad que se situaba a la altura de mis ojos.** Era, sin lugar a dudas, una bestia con la que no podía rivalizar jamás en facha, pinta y **medidas adecuadas.** Pero lo más terrible no fue la comparación humillante que debió sentir una musaraña prehistórica ante el paso del megaterio, sino la presencia de su novia.

Para hablar de la novia deberá el lector hacer un esfuerzo de imaginación. **Era ella**

https://argentoteca.blogspot.com

tan flaca que habría podido limpiar una manguera por dentro sin ninguna dificultad; además era más fea que besar un trapo de piso. Fíjense cómo sería de fea que los anteojos "culo de botella" que usaba **no se le quedaban quietos para no estar cerca de la cara.** Decíase por ahí que alguna vez había existido algo de carne entre sus muslos, pero que en una época de veda había desaparecido para nunca más volver. Como un toque final de distinción sumaba a su figura esquelética de Plan Austral **un aliento a jabalí Alaska que volteaba hasta un MIG-23 en misión de reconocimiento.**

Mientras yo trataba de apresar algo entre mis manos, oía el rumoreo del traquetear en el cuarto de al lado y los pelos se me ponían de punta. Para quien no haya nunca probado la sensación de sentir cómo su pareja hace el amor con otro, **puedo decir que es algo así como si de repente volviera Gómez Fuentes a conducir un noticiero por televisión: insoportable.** Ni todos los ratones del cuento de Hamelín fueron suficientes para excitarme y finalmente quedé más en banda que la hinchada de River. Mi primera experiencia **"swinger"** más vale olvidarla que andar recordándola, pero qué no hace un humorista por sus lectores...

SEGUNDA Y RECORD

La segunda vez que a Gloria se le volvió a ocurrir la idea del intercambio de parejas, había transcurrido, al menos, un tiempo bastante prudencial: **dos horas, o sea el turno del hotel.** Para mi secreto regocijo el gigantón pintón (soy un genio para la rima, como se ve) había sido un fracaso total a la hora de los bifes y mi novia estaba aun más caliente que antes. Vanos fueron mis esfuerzos para pedirle que olvidara todo y nos desquitáramos entre nosotros: se le había metido esa idea en la cabeza y cuando a una mujer se le pone algo en la cabeza no se le quita jamás, **excepto, claro, los ruleros.**

No sé todavía de qué modo ni de dónde, pero lo cierto fue que tres días más tarde de mi tropezón con la flaca, Gloria se me apareció con otros dos candidatos. El era un rubio petisito de nombre Guillermo, tan bajo que ahora el ombligo observado era el mío. Se trataba de un lindo tipo, debo admitirlo, **pero todo lo poseía en miniatura, como si la naturaleza hubiese tenido un rapto de amarretismo con él.** Ella, por el contrario, era una gordita de más de cien kilos con marcado instinto maternal: **cada uno de sus pechos era, junto con su personalidad neorrealista, una imagen feliniana.** La gorda insistía con hacer el 69, pero yo temía perecer ahogado entre los rollos 16 y 17 de su voluminoso abdomen. Además estaban los celos, esos malditos celos que no me dejaban concentrar adecuadamente. **Para mí resultaba convincente y hasta aceptable que Gloria se encamara con un tipo más fachero que yo; lo que no podía soportar era que ahora lo hiciese con el petiso, un ejemplar que podía hallarse en cualquier carpa de circo o estudios de TV.**

Sin embargo no tenía que preocuparme para nada: la cosa había sido un fiasco otra vez, y todo por insistir, como la gorda, en hacer un 69. Después de este frustrado intercambio, Gloria y yo comenzamos a vernos cada vez más seguido, cada vez más a intensificar la relación, cada vez pensando que el resto de los hombres y de las mujeres no servían para un soto; **tanto enriquecimos nuestra relación que terminamos peleados.** Después, ya de novio otra vez, volví a las prácticas **"swinger"** impelido por otro tipo que andaba tras mi pareja de entonces; no tuve reparos en hacerlo pues la mina de aquel flaco **no era otra que Gloria.**

CONCLUSIONES

Claro, cuando uno se casa o se junta le gusta que su pareja de alguna manera le pertenezca, **como si su poder de decisión fuera coartado por una promesa.** Hay muchos, tal vez la mayoría, que consideren la infidelidad como la muerte del amor. Esta idea es, generalmente, incorrecta **desde el momento en que uno acepte la idea de que es posible el sexo sin amor.** De todas formas las experiencias de intercambio son bastante traumáticas, sobre todo si después hemos descubierto que nuestra pareja la pasó mejor que nosotros. Yo diría, a esta altura del partido en el que estoy jugando minutos de descuento sobre estos temas, que es mejor evitar semejantes prácticas **porque es muy fácil salir lastimado.** Después de atravesar una cuerda a treinta metros de altura uno puede sentirse más valiente y hasta cambiado para mejor. Pero también puede, si uno no es un equilibrista, dejar estampada la silueta contra los adoquines. Alguien podrá decir que es más sana la práctica **"swinger"** que los típicos y ancestrales cuernos; puede que tenga razón, pero ése es tema para otra nota.

Jorge Barale

https://argentoteca.blogspot.com

Sexografías Masculinas

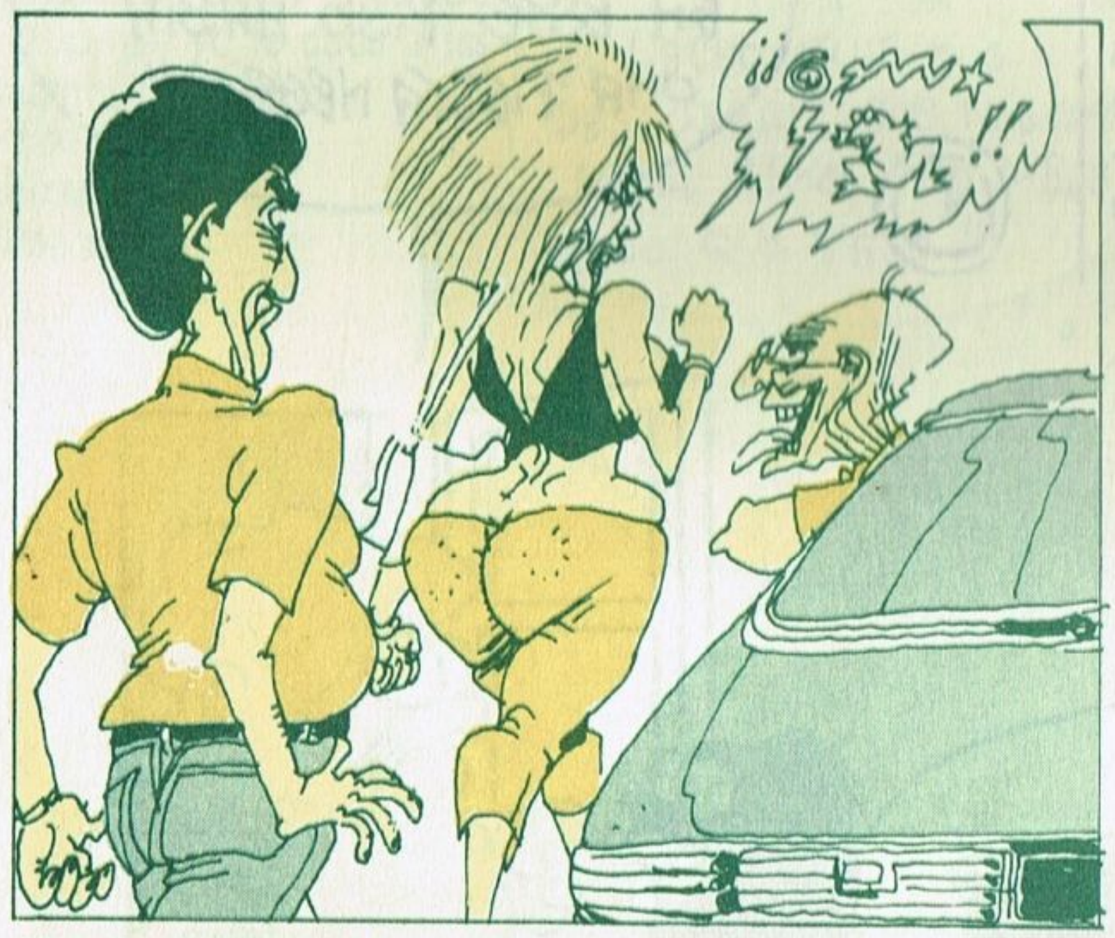
Los Arruinadores De Levantes

Guión y Dibujos: A. Grondona White

Hay gente mandada a hacer para estropear cosas, aguar fiestas, patear nidos y arruinar levantes. Sobre estos últimos versan los diez ejemplos que aquí presenta el maestro Grondona White, veterano depredador de reuniones y saraos. Si usted se siente reflejado como damnificado, ríase. Si es como damnificador, mátese.

Uno ha conseguido enganchar al mejor minón de una reunión. Hasta que aparece "Mister Universo" y se acopla a la charla.

Uno ha logrado arrimarse a la más pulposa de la playa. Pero surge un conocido con su familia, a preguntar por la nuestra.



Uno ha conseguido acortar distancias con un portentoso trasero. Es cuando aparece un baboso guaranguísimo en un coche súper sport.

Situación igual a la anterior. Pero en lugar del grosero del coche sport, interviene un camión de Manliba poblado de extravertidos.

https://argentoteca.blogspot.com

Uno ha obtenido la aceptación de una copa por parte de un avión que está solo en el bar. Entonces se interpone el barman y convida él.

Uno está a punto de concretar con un interesante yiro. Allí se presentan el fiolo y la dueña de la parada, arma blanca en mano.

Uno ha podido atracarse a semejante hembrón en la oscuridad del cine. Pero alguien denuncia que han puesto una bomba en la sala.

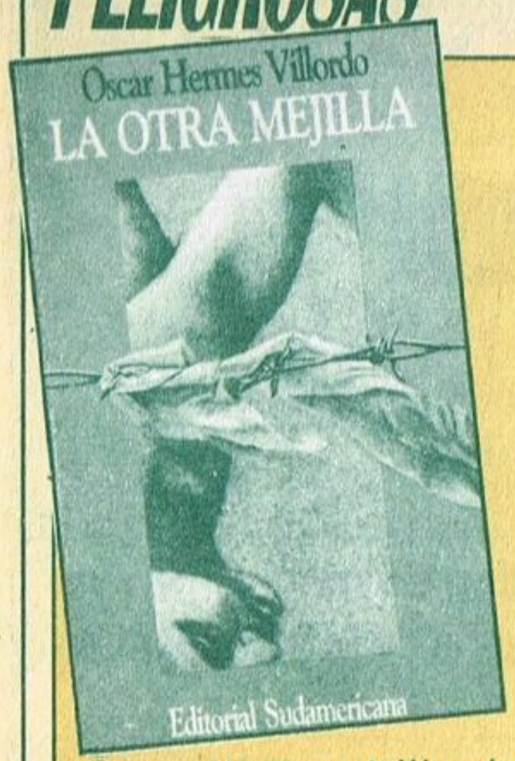
Uno ya ha concretado y va rumbo al telo en un taxi. Mas el tachero comete una infracción, lo paran y se baja. La mina también.

Uno ha alcanzado la aprobación del minazo de la reunión. En eso aparece el boludo y le derrama un charlotte en el vestido.

Uno está pronto para el arranque de la confitería hacia el telo. Pero un chorro surge de la nada y le lleva la cartera a ella.

https://argentoteca.blogspot.com

LAS RELACIONES PELIGROSAS



Oscar Hermes Villordo, "La otra mejilla", Sudamericana, 204 páginas, Buenos Aires 1986

Literatura Caliente

Comenta: Juan Carlos Martini

Ya desde la adopción de su título evangélico, **La otra mejilla**, novela recién presentada por el narrador, poeta y periodista Oscar Hermes Villordo, revela su aceptación de un pensamiento ético inspirado en el cristianismo y que es llevado a la práctica, ejercido en la vida cotidiana mediante el rechazo constante y voluntario de toda forma de violencia, incluso de aquella que la jurisprudencia acepta como atenuante cuando se la realiza **en defensa propia.**

Este pacifismo inquebrantable hasta en los momentos de mayor y más gratuita agresión sufridos por Víctor y sus amigos en la novela de Villordo, termina por componer con su perseverancia un patético fresco de humillaciones que sus protagonistas deciden aceptar con la resignación de quienes aparecen como secretamente juramentados en una ética, o con la de un sector social marginado y hostigado que ha encontrado en ella una estrategia denigrante pero efectiva cuando de lo que se trata es pura y simplemente de sobrevivir, es decir, de conservar la vida.

Porque el mundo que **La otra mejilla** pone en escena es el mundo de un grupo de humildes homosexuales al que la discriminación social y la represión gratuita, por no decir perversa, terminan por recluir férreamente en sus escasas fronteras para proceder, luego, al comienzo de su aniquilación.

A través de un narrador en primera persona, cuyo nombre se desconoce, **La otra mejilla** cuenta una historia de variados amores: el amor que se desencadena desde el comienzo de la novela entre el narrador y el joven Lucio; el amor de Víctor, un pedicuro de barrio, por Nicolás; el amor de Ernesto, cuyo **nombre de guerra** es Rubén, por el Uruguayo; y el amor, o esa otra forma del amor que pueden ser la amistad y la solidaridad, que todos estos personajes sostienen entre sí como un sistema de afectos en clave organizado en la clandestinidad o por la clandestinidad como una forma de resistencia.

Desde este conjunto de personajes, **La otra mejilla** se ordena como una novela pulcra y segura de sus intenciones. Narra, a lo largo de tres días, el comienzo y la culminación de un operativo de escarmiento que encontrará como víctima final a Víctor, quien resultará por último asesinado en su departamento. Una muerte más, otra, entre tantas muertes violentas que se producen a diario en las ciudades, pero que en este caso será anunciada desde el poder mediante los códigos que describen con eufemismos y con segundas y terceras intenciones que **la víctima de hoy ha sido un hombre maduro, solitario, de costumbres sospechosas, adicto a la noche y a sus vicios**. El mensaje, digamos, con que se estigmatiza y se discrimina.

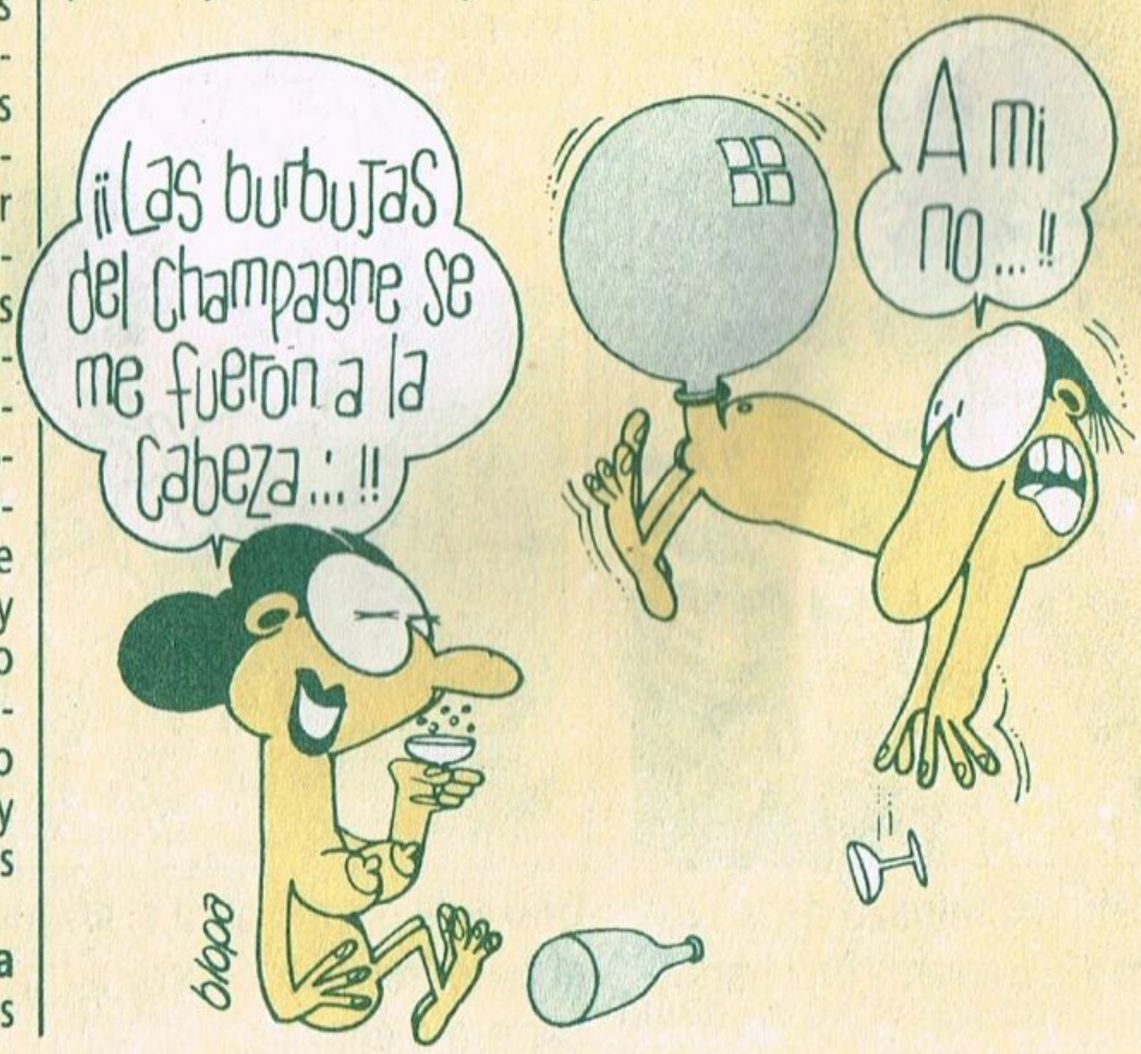
No todo, sin embargo, es en esta novela denuncia, dolor y drama. Mientras transcurren estos tres días finales los homosexuales convocados por Villordo para protagonizar su historia realizan conquistas amorosas en baños, oficinas, terraplenes, bares y calles oscuras; festejan un cumpleaños, recuerdan episodios risueños del pasado y relaciones amorosas inolvidables: se dan lugar, en fin, para contar y volverse a contar lo mejor de sus duras existencias marginales.

En esas páginas abunda el sentido del humor, la revelación de claves y redes cifradas en un código estricto, la recuperación de las fantasías y de los anhelos homosexuales, el intento de poner en claro una ética que, para estos personajes, no se opone al mundo de la **normalidad** sino que pretende complementarse en ese mundo a través de la aceptación de la **diferencia**.

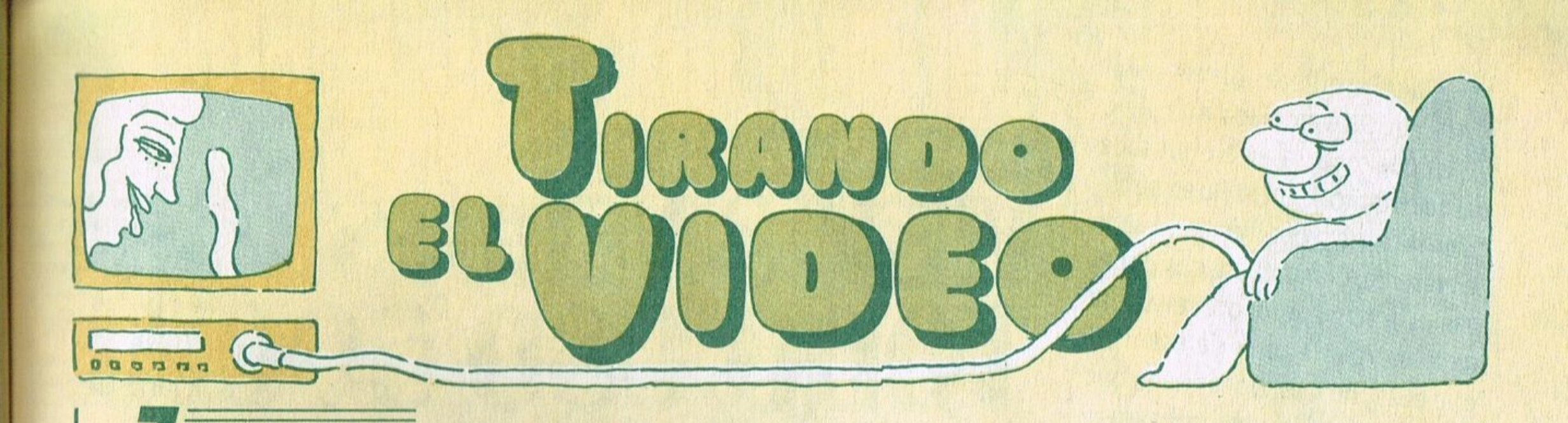
Se ha dicho con insistencia que **La otra mejilla** es una novela transgresora. Y debe serlo en tanto el amor del que habla no es el **amor oficial**, sino el amor que el homosexual siente por los hombres. Lo es, también, porque la descripción de los actos de ese amor (descripción que es amplia, exhaustiva, realista y sin pelos en la lengua) no se calla nada. El sexo masculino ocupa en esta novela muchas páginas, y las ocupa para su exaltación y, también, para una suerte de clasificación de sus diversas formas, medidas y aptitudes escrita desde un imaginario homosexual y con un claro sentido de la ironía y de la picaresca.

La otra mejilla, sin embargo, no es ni pretende ser una obra de provocación. La observación es de Osvaldo Gallone (v.: **El Periodista** N° 114). Si la transgresión, cuando estos temas se trata en literatura, es esencial a la escritura misma, **La otra mejilla** admite su condición pero no va en busca de la ofensa o vanos escándalos. En la aceptación de este límite encuentra, quizá, su mayor energía: la descripción minuciosa y certera de un mundo al que se reprime irracionalmente, revelando así la insostenible hipocresía de las buenas conciencias.

J.C.M.



https://argentoteca.blogspot.com



ZORROS Y MARIPOSAS

Brasil, 1981. Dirección Alfredo Sternheim. Intérpretes: Sandra Midori, Débora Muñiz, Priscilla Doménica, Wagner Maciel y Eliseu Faría. Duración: 75'.

Lauro es un futuro abogadillo, algo lelo, pero buen mozote. Leonora, una empresaria inescrupulosa, de buen trasero y facciones de cacatúa. Leonora intenta desposar a Lauro, con la secreta intención de manejarlo a su antojo, cual vulgar marioneta y convertirlo en un mero objeto sexual. Lo que en principio parecería derivar inexorablemente en una sentida reivindicación feminista, se ve alterado por la irrupción de Yoko en la vida de Lauro. Trátase, en este caso, de una morrocotuda súbdita del emperador Hiroito, quien traba relación con el abogadillo en forma asaz casual (luego se verá que la casualidad no es tal).

Seducido por las orientales maneras de Yoko, quien no es tintorera pero se las rebusca para dejar planchado al muchacho, Lauro comienza a perder la poca cabeza que tenía.

Entretanto, sus amigotes –unos muchachones cachondos y chacotones– le preparan una despedida de soltero bien condimentada, en la que no faltan mujeres de vida airada, un blondo travesti y algún par de desenfadados gays. Sin embargo, Lauro tiene la cabeza en otra parte. Una de ellas, al menos, ya que a la otra le da uso tupido. El muy bribonazo se ha prendado de la almendrada Yoko y comienza a sentir que su relación con la inescrupulosa Leonora es sólo producto de las gravosas imposiciones sociales y familiares, ya que su ambiciosa madre planea elevar el status a costa de su bien parecido retoño. Para contribuir a su toma de conciencia, Yoko se hace presente en el ágape, dispuesta a enseñarle algunas técnicas orientales, que no tienen precisamente relación con el ikebana.

Pero la trama se torna intrincada con el inesperado arribo de Leonora, quien irrumpe intempestivamente y pesca a su prometido "in fraganti". Tras la consabida crisis histérica, queda de manifiesto que lo de Yoko obedecía a una venganza largamente planeada, ya que su padre, antiguo empleado de la empresaria, había sido dejado en la calle por ésta tiempo atrás. Sin embargo, pese a confesar la japonesita sus móviles iniciales, también declara que el primigenio deseo de venganza había cedido, para dar paso a un genuino afecto hacia el apuesto abogadillo.

Y a Lauro se le plantea entonces un angustioso interrogante: ¿Yoko?, ¿Leonora?, ¿el travesti?... La respuesta sólo puede ser develada mediante el alquiler de "Zorros y Mariposas", que vaya uno a saber por qué carámbanos se intitula de este modo.

CALCE PERFECTO

EE.UU., 1983. Dirección: Kurt Nelson. Intérpretes: Tracy Lords, Christy Canyon, Tom Byron, Gina Valentino y Mark Wallace. Duración: 82'.

Estamos monotemáticos. En este film de Kurt Nelson se vuelve a plantear el remanido tema del matrimonio y las dudas que genera en los futuros contrayentes. Aunque en este caso, podemos asegurarle, caro lector, que cualquier mortal en su sano juicio no vacilaría una milésima de segundo en darle el sí, el yes, el oui o el dá a la empulpadísima, cimbreante y gatuna Tracy Lords (tal el nombre de la protagonista principal), aunque la suya fuera una personalidad abyecta.

Sin embargo, el candidato en cuestión –un mequetrefe esmirriado y soso– se pone súbitamente en estrecho, por motivos que hasta la mismísima santa providencia debe desconocer.

También aquí hay un par de despedidas de soltero/a, organizadas por los amigos/as del/la novio/a. En ambas, la diversión principal es el sexo en las más variadas formas y combinaciones. Y esto debería llamarnos a la reflexión, amigos/as: si los países desarrollados lo hacen sin remilgos, ¿qué estamos esperando para imitar tan preclaro ejemplo? Esto es canela fina y no las despedidas criollas, donde lo más excitante de la velada es el intercambio de miguitas de pan y el consabido huevo podrido en la cabeza del sufrido novio.

Pero, comparaciones al margen, digamos que la aparición de un próspero nuevo pretendiente en la vida de la novia, constituye un severo llamado de atención para el tirifilo, quien cae en la cuenta de que un bocado así no ha de volver a presentársele ni viviendo doce vidas.

Declárale así su más sentido afecto a la niña, quien, conmovida, le retribuye con algunas atenciones como para elevar la temperatura de una roca. Después se casarán y serán más o menos felices, según las imprevisibles circunstancias.

¿Que la línea argumental es pobre? Y bueno, ¿usted qué esperaba, una de Resnais?

Moreti & Berruli

VIDEO URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO / PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

https://argentoteca.blogspot.com

Haga la prueba: piense en el cuento verdolaga más viejo que conozca, en ése que sabe desde chiquito. Y cuéntelo en público en la primera oportunidad que se le presente. Comprobará que por lo menos la mitad de los oyentes cae al suelo entre estertores de risa. Porque es así, no más: por anciano que sea un chascarrillo, siempre hay gente que no lo ha escuchado nunca. Y en eso se basa el éxito de los cuentistas profesionales o aficionados. Aquí tiene una nueva selección de antiguallas para su archivo personal; son indicadísimos para ágapes cordiales y reuniones de camaradería y también, por supuesto, para velatorios aburridos.

LOS CUENTICULOS DE ULTIMA

VIEJOS VERDES PARA TODO USO SOCIAL

LOS MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE Y EL NENITO DESPIERTO

La madre y el hijo de cinco años van de paseo por una calle céntrica, y pasan frente a la vidriera de una gran confitería. El nene, ni corto ni perezoso, se frena en seco y le pide a la mamá para contemplar la vidriera. Resignada, la señora se detiene y van juntos a poner la ñata contra el vidrio, para solazarse con las exquisiteces varias que allí se ofrecen a la vista. De pronto, el nene descubre unos muñequitos de chocolate y le dice a la mamá:

–¡Mamá, mamá!... ¡Quiero un muñequito de chocolate!

Cada vez más resignada, la madre accede al pedido. Ambos penetran en la confitería y se dirigen al mostrador. La señora le dice a la vendedora que desean ver los muñequitos de chocolate que están en la vidriera. La vendedora va hasta los estantes y vuelve con dos muñequitos: uno representa a un hombre, el otro a una mujer, ambos vestidos como de gala. Entonces la mamá le pregunta al pequeño:

–¿Cuál querés? ¿El señor o la señora de chocolate?

–¡El señor, el señor! ¡Quiero el señor! –grita el chico.

Y la vendedora, intrigada por la seguridad en la opción, le dice a su vez al nene:

–¿Y por qué preferís el señor?

–¡Porque tiene un pedacito más de chocolate!

EL VETERANO DECADENTE Y EL SEXOLOGO EXPLICADOR

Un señor que está llegando a los cincuenta años, comienza a notar, muy alarmado, que su potencia sexual disminuye notoriamente. Cuando la cosa se pone inexorablemente amenazadora de impotencia total decide ir a consultar a un especialista en sexo.

Una vez en el consultorio, el sexólogo se entera de las dificultades que el paciente viene experimentando y luego le dice:

–Mire, usted todavía es joven; a los 49 años no tiene por qué experimentar esta pérdida súbita de la potencia. ¿No será que usted ya ha quemado todos los cartuchos?

–¿Qué cartuchos? –pregunta el paciente, intrigado.

–Le voy a explicar: los hombres contamos, desde la pubertad hasta la ancianidad, con un total de tres mil cartuchos para gastar. A unos les duran más, a otros menos. Depende de la frecuencia con que se los use. ¿Usted ya se los habrá gastado todos?

–A ver... –dice el paciente, haciendo memoria– **A uno por día, durante tantos años... Dos por día desde tal a tal... Uno por día cuando me casé... Me llevo ocho, pongo el uno... Sumo los dos por semana de equis... Y vea: según mis cuentas, me llevaré gastados unos dos mil quinientos.**

–Así que todavía le faltan quinientos... –dice el médico.

–Un momento, doctor –dice el paciente–: **los cartuchos que explotan en la mano, ¿también se cuentan?**

LOS INGLESES DEL CLUB Y LA CITA INESPERADA

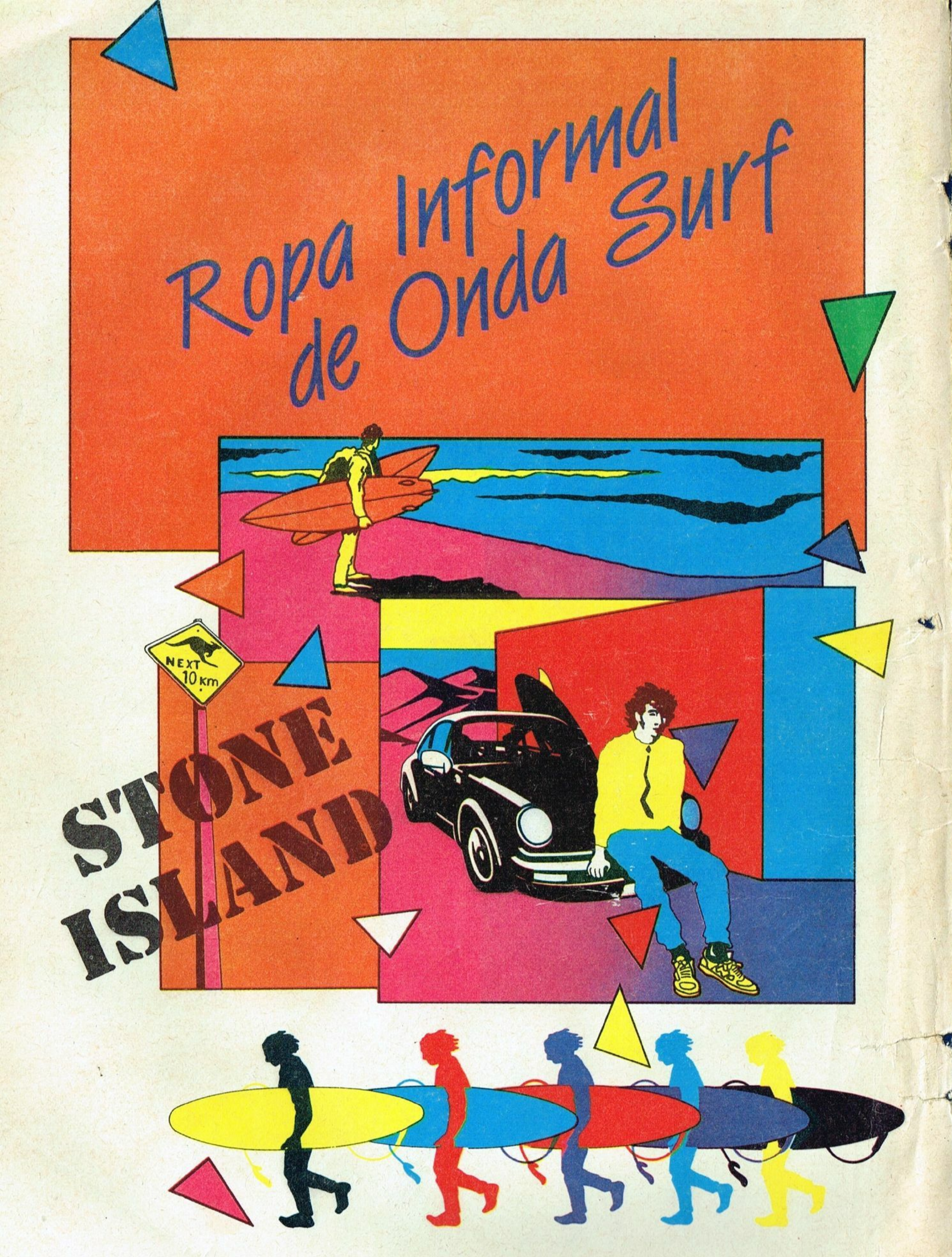
Cuatro ingleses se reúnen todos los sábados por la tarde, en un club privado, para jugar interminables partidas de bridge. Una tarde, uno de los cuatro no está presente al llegar la hora fijada para el comienzo del juego. Los otros tres, algo perplejos, se sientan a la mesa a esperarlo. Llega entonces el camarero del club y dice:

–Caballeros, acaba de telefonear Mister Smithson, para avisarles que tiene una cita inesperada con una señorita. Si puede, vendrá dentro de dos horas. Si no puede, dentro de un cuarto de hora...

https://argentoteca.blogspot.com

–En este país siempre pasa lo mismo... Se juntan más de dos y terminan discutiendo de política...

https://argentoteca.blogspot.com



Pinzón 1335 - (1287) Capital - Teléfonos 21-6890/6111/6112/6113/6114

https://argentoteca.blogspot.com